

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

AGOSTO 2020 - 1ª QUINZENA

EDIÇÃO 5

Na 5ª edição, novas dicas culturais super interessantes. Criado pela equipe do Programa USP 60+, da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo.

CONTEÚDO EM SEÇÕES

MUSEUS

TEATRO

CINEMA

LITERATURA

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

EDIÇÃO 5

O USP 60+, pensando no bem-estar de todos vocês, elaborou o “Guia Cultural”. Ele foi criado para que vocês possam usufruir e participar das atrações selecionadas neste momento de isolamento social que vivemos. Dicas de cinema, teatro, museus, literatura serão atualizadas quinzenalmente às quintas-feiras!

índice

GUIA CULTURAL

MUSEUS

3

Instituto
Inhotim

4

Casa
Guilherme de
Almeida

6

Museu da
Pessoa

8

CINEMA

15

Nós, ao anoitecer

16

Num lago dourado

17

A partida

18

TEATRO

10

Medusa

11

Frida Kahlo

12

O homem que
queria ser livro

13

LITERATURA

19

Cadeira de Balanço

20

Divina Comédia

21

Invenção e Memória

23

CLUBE DOS CINCO PESSOAS E A FLORA

Dos modernistas de 22, a diversidade vegetal do interior de Minas Gerais e chegamos a importantes personalidades brasileiras. São os temas dos museus desta quinzena.

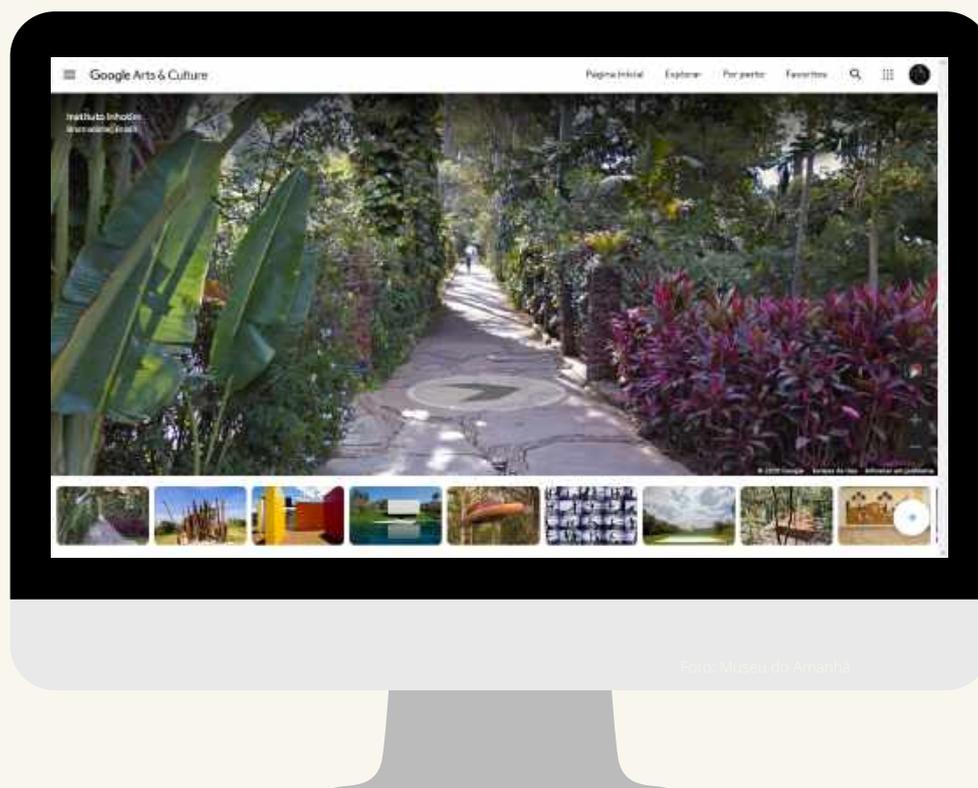


INHOTIM

Localizado em Brumadinho, Minas Gerais, o Instituto Inhotim é considerado o maior museu de arte contemporânea a céu aberto do mundo. Além de abrigar obras de arte em cerca de 20 galerias e também monumentos ao ar livre, o local preserva raras espécies vegetais em um grande jardim botânico. O museu tem a proposta de promover encontros da arte com a natureza. Essa conexão proporciona ao visitante uma nova experiência imersiva em vários ambientes, criando também novos olhares sobre espaços em que a arte pode estar inserida não se restringindo



apenas a espaços fechados. O instituto Inhotim tem como missão possibilitar as pessoas o acesso à cultura e ao conhecimento tanto dos aspectos museológicos e botânico quanto educativo, arquitetônico e paisagista. Além disso, promover a valorização e preservação da arte e da natureza, sendo um agente propulsor para o desenvolvimento humano sustentável.



[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)

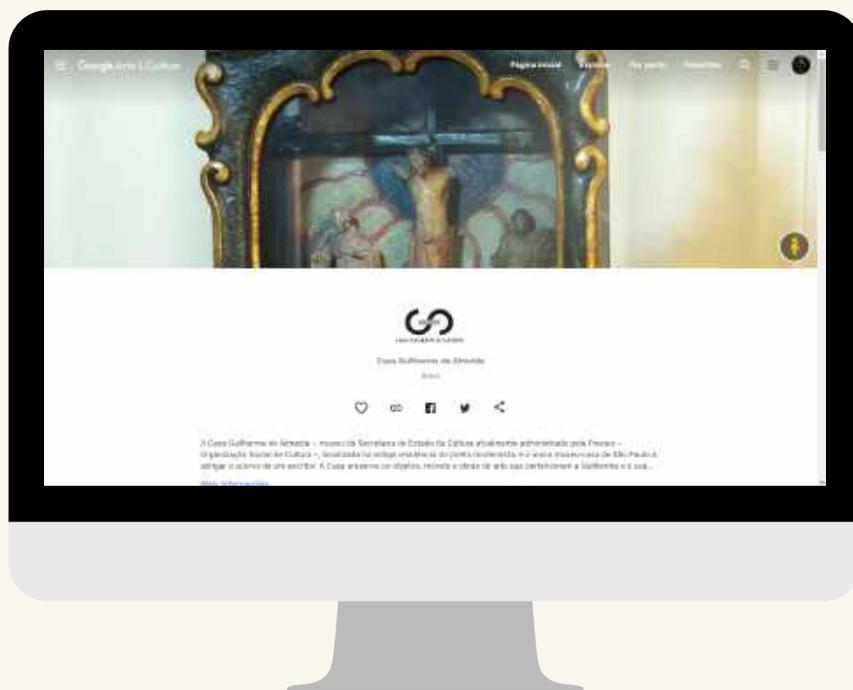


CASA GUILHERME DE ALMEIDA



Localizado na cidade de São Paulo, o museu Casa Guilherme de Almeida é reconhecido como um espaço de grandes trocas culturais e pólo de tradição literária do país. O museu é mais um dos espaços dedicados à preservação da memória e difusão de conhecimento que o artista e literato Guilherme de Almeida representa através de sua obra. Em meio ao acervo é possível visualizar telas e gravuras da coleção pessoal do autor, peças presenteadas por artistas modernistas, como Anita Malfati,

Tarsila do Amaral, Lasar Segall, entre tantos outros. A visita ao museu propõe uma aventura pela vida do autor, já que a casa onde Guilherme de Almeida viveu com sua família é preservada em grandes detalhes em seus aspectos estéticos, com objetos pessoais, livros, quadros e mobiliário. Vale destacar que para além de um retrato da vida do poeta, a preservação deste espaço traz à tona aspectos da sociedade brasileira do século XX.



Clique aqui para desfrutar dessas experiências



Museu da Pessoa



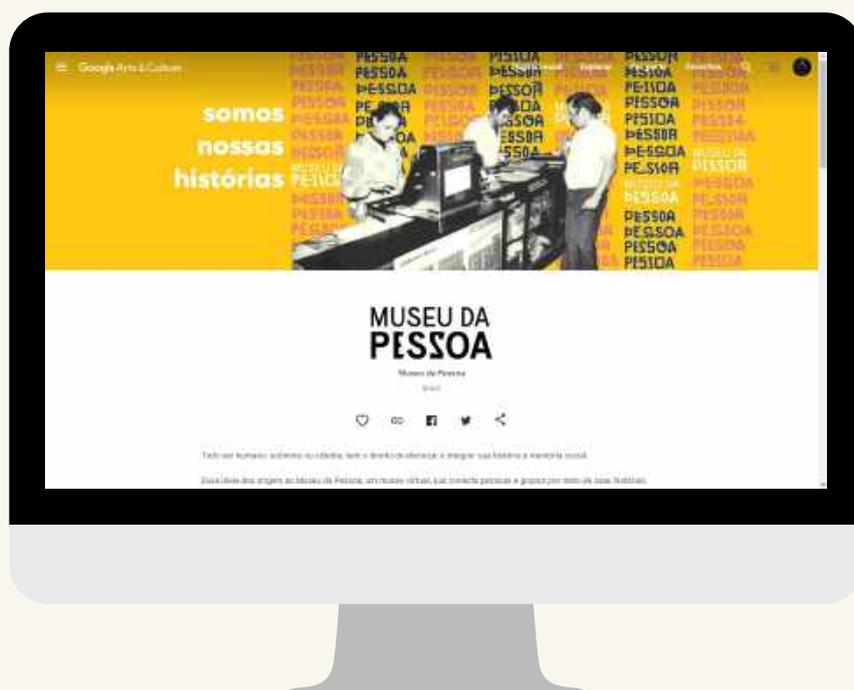
Localizado em São Paulo, o Museu da Pessoa é dedicado à preservação da história de vida das pessoas.

Através de

depoimentos e, principalmente, registros fotográficos o visitante pode acessar a história de vida, memória e afeto de diversas pessoas.

O museu se dedica, através de um olhar muito humano, a preservar e recontar a história de milhares de cidadãos. Diferente de muitos outros espaços que concentram a história somente naqueles indivíduos que tiveram notoriedade, o museu da pessoa propõe a interação do público como integrante, ouvinte e transmissor de milhares de histórias de vida. Com o advento da

tecnologia, o museu abriga boa parte de seu acervo e pesquisa no meio virtual. Além da exposição virtual, o visitante pode também consultar, através de temáticas e palavras-chave, os relatos de vidas de muitas pessoas. A visão do museu tem como objetivo desconstruir a ideia de uma única narrativa, mostrando que sobre um mesmo evento ou temática existem visões, relatos e experiências diferentes.



Clique aqui para desfrutar dessas experiências

TEATRO

#EmCasaComSesc



Espectáculos e performances dentro
das plataformas da Rede Sesc

Medusa

A obra aborda a paz em meio ao caos; o desejo de encontrar-se consigo mesmo e a ânsia de lidar com o externo, e tudo ao mesmo tempo. A peça retrata a vontade sublime de esvaziar a mente e achar um sentido para o seu caminho. “Medusa” oferece momentos de epifania e profundas reflexões. Carrega um pouco de drama e humor ao retratar como o homem contemporâneo vivencia todas essas temáticas.



Frida Kahlo

A peça traz uma comemoração tradicional da cultura mexicana, “Dia dos Mortos”, retratada por Frida Kahlo, que revive lembranças com pessoas que passaram em sua vida, desde seu marido, o pintor Diego Rivera (1886-1957); ao revolucionário russo, Leon Trótski (1879-1940), com qual teve um romance. A obra retrata a visão de Frida perante o mundo e as celebrações, para homenagear tanto os mortos quanto os vivos. Referindo-se a um espetáculo que transmite profunda sensibilidade, a trama trará para o público poesias, paixões e reflexões.



O homem que queria ser livro



A peça narra a história de um homem que ao deparar-se com o enigma da morte, resolve buscar o sentido da vida e compreender a importância da sua significância no mundo. Nesta caminhada, o homem encontra um sábio egípcio antigo, Hermes Trismegistos, que lhe

orienta em como prosseguir perante algumas situações da vida. O protagonista, conta as razões que o levaram a uma profunda crise existencial, e que, conseqüentemente, o isolaram do mundo, de relacionamentos e contatos com outras pessoas, tornando-o sozinho. No entanto, para não se perder em pensamentos mórbidos, o homem cria inúmeros personagens para lidar com isso, como Dom Quixote de La Mancha, dentre outros.

CINEMA ONLINE



Histórias para emocionar e se inspirar.

Nós, ao anoitecer

A trama narra a história de dois idosos, Jane Fonda e Robert Redford, que tornam-se um par amoroso após se encontrarem na velhice.

Ambos, viúvos, decidem se relacionar e iniciam uma história amorosa com desejos e sonhos pendentes de serem concretizados. A obra gira em torno dessa premissa e mostra a possibilidade de amor na terceira idade e como esse é encarado pela sociedade.



Num lago dourado



O filme retrata a vida de Norman Thayer, um professor aposentado, que decide passar um tempo em sua casa de verão na Nova Inglaterra com sua esposa Ethel Thayer. Após a chegada da filha do casal, Chelsea Thayer Wayne, com seu futuro marido e filho, ela pede para os pais idosos ficarem com o garoto, enquanto o casal faz uma viagem para a Europa. Inicialmente, Norman e Ethel não gostam da ideia, mas depois de um tempo a relação entre avós e neto, se torna agradável.

CINEMA

A partida

Daigo Kobayashi (Masahiro Motoki) tem um sonho de se tornar um músico profissional, porém sua necessidade faz com que ele se candidate a uma vaga, que até então ele não tinha conhecimento da função. Após ser convocado para iniciar seu trabalho, encara o fato de ser assistente funerário, o que significa que terá que arrumar as pessoas para partirem para o outro lado da vida. Aos poucos ele passa a entender o seu trabalho e começa a executá-lo de forma a proporcionar uma despedida digna.



LER É PRECISO!

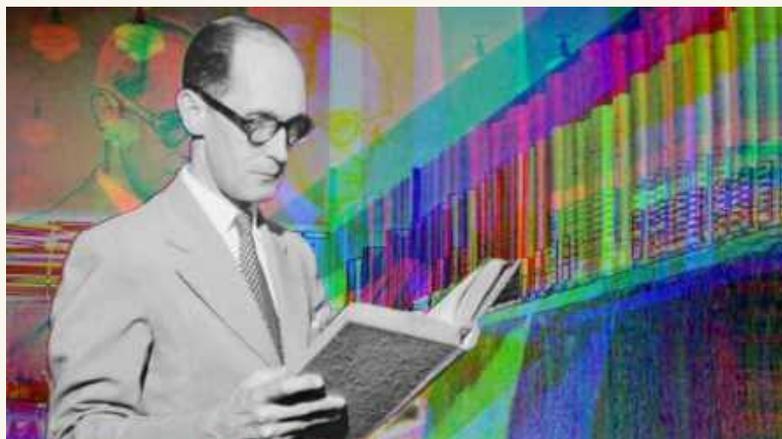


Independente dos interesses, dos gostos ou das abordagens da escrita. Sempre existe um livro sob medida pra você.

LITERATURA

Cadeira de balanço

O livro "Cadeira de Balanço" publicado em 1966 pelo autor Carlos Drummond Andrade, reúne crônicas com personagens do meio urbano, mais especificamente do Rio de Janeiro. São diversas histórias e vivências narradas de forma prosaica e poética, ao estilo drummondiano, que trazem uma percepção muito astuta da realidade, com doses de ironia e bom-humor. O autor utiliza de recursos intimistas da narrativa literária para aproximar as estórias do leitor. Além disso, inspirado em suas vivências cotidianas e do seu histórico de trabalhos como jornalista, Drummond potencializou essas crônicas ao utilizar os textos, que foram publicados em colunas de jornal.



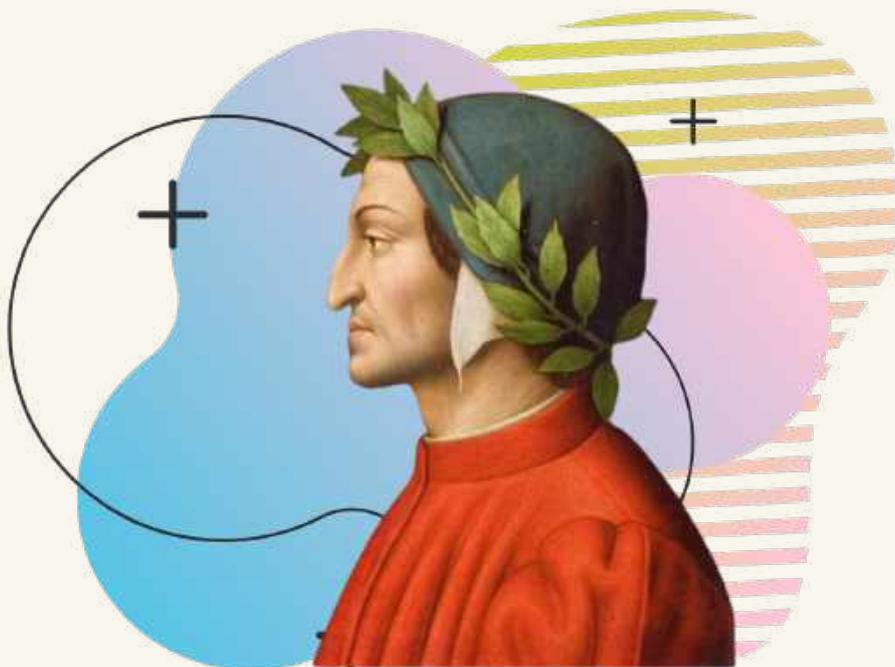
LITERATURA

Divina Comédia

Escrito durante o período do renascimento, o poema épico Divina Comédia escrito pelo poeta Dante Alighieri, é um clássico da literatura mundial. A obra é narrada pelo próprio Dante que transmite ao leitor a odisséia que faz de 3 ambientes distintos: o inferno, purgatório e paraíso. A obra é composta por uma simetria baseada no número 3, número que se torna recorrente ao longo da obra, seja pela marcação das rimas ou mesmo ao simbolismo dentro da temática abordada. Ao longo da narrativa Dante passa por círculos e se encontra

LITERATURA

com figuras públicas, conhecidos e até mesmo amigos. O autor faz crítica a filósofos, religiosos e políticos. Durante essa trajetória, o protagonista acessa aspectos muito íntimos da natureza humana sobre as boas e más ações das pessoas e destaca também, entre o percurso do inferno e purgatório, os pecados capitais cometidos por essas figuras.



LITERATURA

Invenção e Memória

A obra "Invenção e memória" publicada em 2000 pela escritora Lygia Fagundes Telles reúne 15 contos em que a autora explora, através de seus personagens, os sentimentos provocados pela vida moderna. A autora parece conversar de forma muito próxima com o leitor através de seus personagens. No livro são abordados temas como velhice, aborto, suicídio. Mas apesar de serem temáticas sensíveis, a autora propõe a discussão de forma muito ampla. A chave da narrativa que está presente desde o título é o quanto o exercício da memória tem de genuíno, e o quanto é inventivo. Lygia cria, através da memória inventada, um caminho para sua literatura.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-Reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

PRÓ REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade
Moreira Machado

Pró-reitora adjunta

Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch

Assessores técnicos de gabinete

Profa. Dra. Dionisia Aparecida Cusin Lamônica
Profa. Dra. Adriana Backx Noronha Viana

Assistentes técnicos de gabinete

Cecílio de Souza
Flávia dos Santos Vince

Chefe de Divisão Acadêmica

Marcia Galeno

Chefe de Divisão Administrativa

Valdir Previde

Chefe de Divisão de Comunicação Institucional

Michel Sitnik

Chefe de Divisão de Ação Cultural

Margarete Ramos

Equipe Divisão de Ação Cultural

Katia Verônica Santana de Oliveira
Rodrigo Monteiro

Coordenadora USP Comunidades

Profa. Dra. Ana Lucia Pompeu de Almeida
Fraga

Coordenador Programa USP 60+

Egídio Lima Dorea

Equipe Programa USP 60+

Olivia de Lucas Ferreira
Caroline Sampaio Pereira (estagiária)
Tainá Borges(estagiária)

PROGRAMA USP 60+ GUIA CULTURAL

Gerenciadores de conteúdo

Caroline Sampaio Pereira
Tainá Borges Silva

Design Gráfico e Diagramação

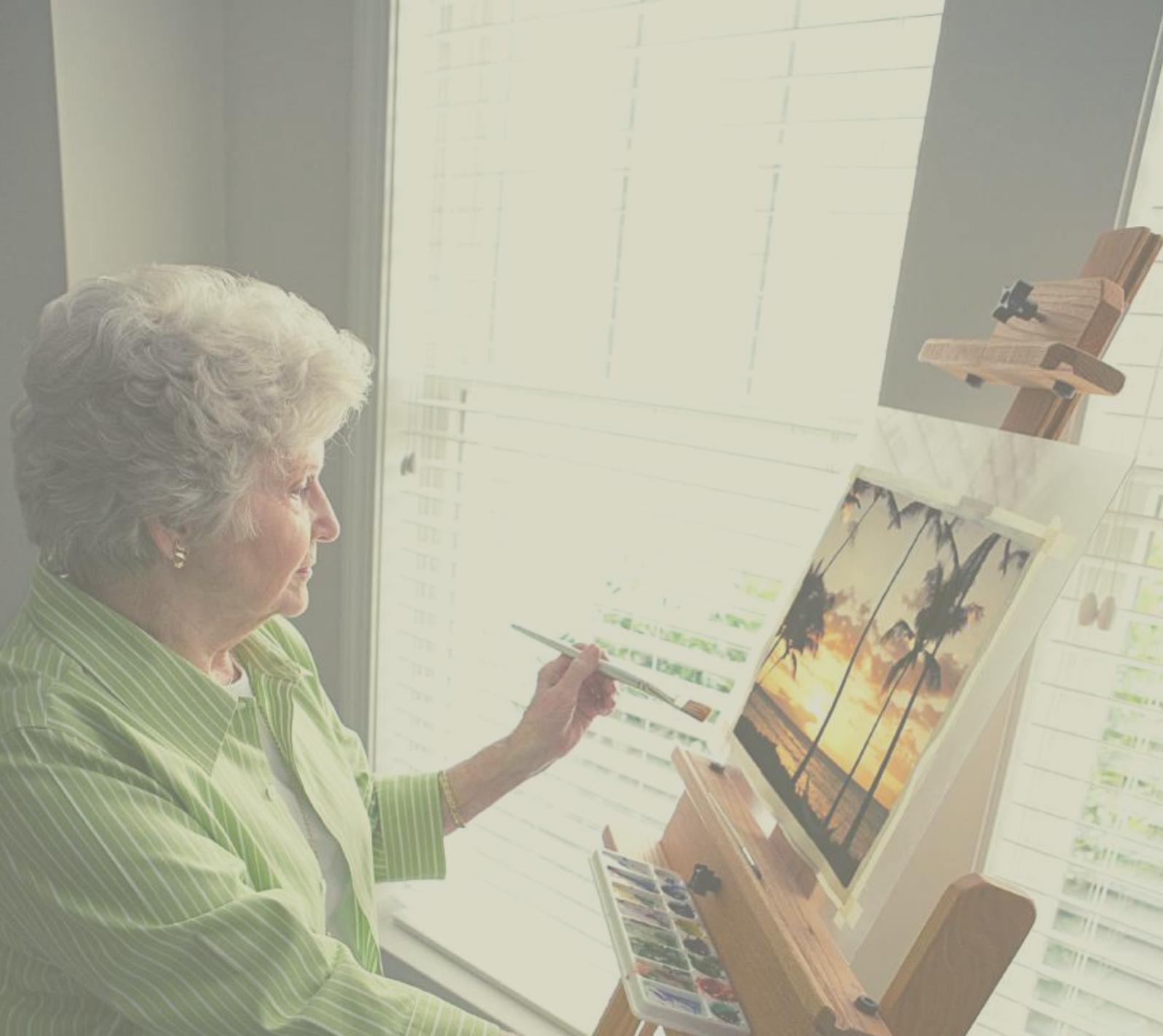
Olivia de Lucas Ferreira

Revisão de Texto

Egídio Lima Dorea

Apoio Editorial

Katia Verônica Santana de Oliveira



USP60+

Programa USP 60+
Rua do Anfiteatro, 181 Favo 15
Cidade Universitária - São Paulo, SP
05508-060
tel.:(11) 3091-9183
usp60@usp.br
prceu.usp.br/usp60