

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

SETEMBRO 2020 - 2ª QUINZENA

EDIÇÃO 7



Criado pela equipe do Programa USP 60+, da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, . A 7ª edição traz na capa o Setembro Amarelo. Lembre-se que você não está sozinho.

MUSEUS

TEATRO

CINEMA

LITERATURA

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

EDIÇÃO 7

O USP 60+, pensando no bem-estar de todos vocês, elaborou o “Guia Cultural”. Ele foi criado para que vocês possam usufruir e participar das atrações selecionadas neste momento de isolamento social que vivemos. Dicas de cinema, teatro, museus, literatura serão atualizadas quinzenalmente às quintas-feiras!

Índice

GUIA CULTURAL

MUSEUS **3**

- Museu de Zoologia da USP 4
- Museu Nacional do Mar 6
- Museu de Ciência e Tecnologia da Escola de Minas 8

CINEMA **14**

- A moment to remember 15
- De volta para o futuro 16
- The fundamentals of caring 17

TEATRO **10**

- Instabilidade perpétua 11
- Sim - Cérebro e coração em conferência para terra 12
- A cobradora 13

LITERATURA **18**

- Quarto de Despejo 19
- O Falecido Matias Pascal 20
- Terra Sonâmbula 22

Nesta edição saímos das margens do Ipiranga em São Paulo, passamos pelo litoral de Santa Catarina e encerramos na histórica cidade de Ouro Preto em Minas Gerais.

TOUR VIRTUAL

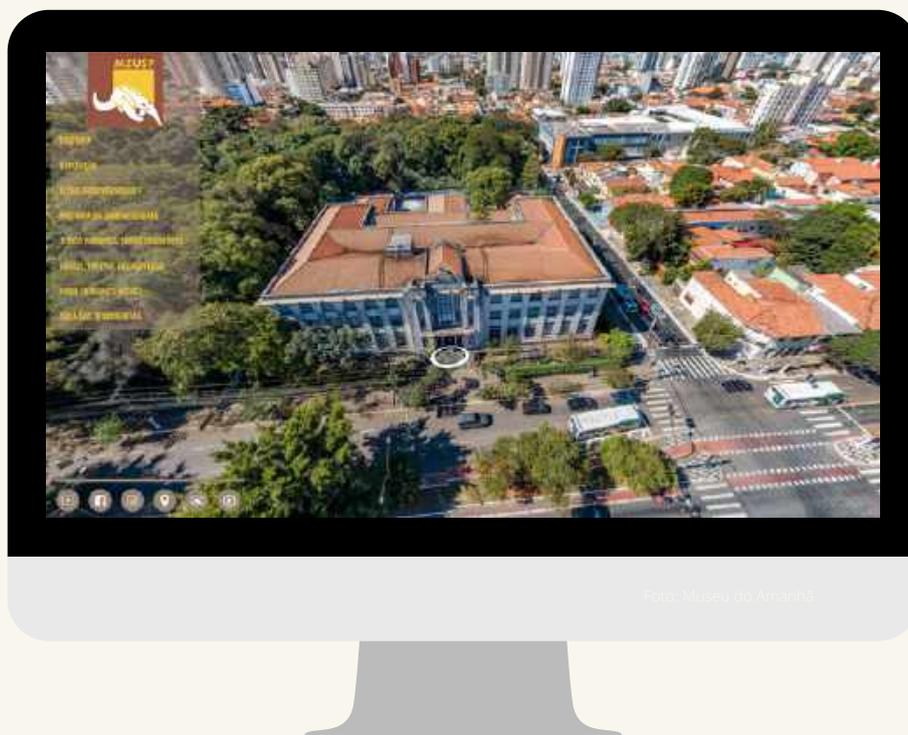




Localizado em São Paulo, junto ao Museu do Ipiranga, o Museu de Zoologia da USP abriga um dos maiores acervos zoológicos da América Latina e é reconhecido como meio de difundir conhecimento sobre a biodiversidade do território brasileiro e global. Bem como preservar informações didáticas sobre cada espécime. Dividido em vários ambientes o MZUSP expõe desde animais de grande porte taxidermizados até pequenos insetos e fósseis, incluindo dinossauros. Contabilizando mais de 10 milhões de exemplares



preservados, o museu conecta o público ao passado do ecossistema e das espécies, algumas já extintas. Promover o conhecimento é uma forma de motivar o visitante a pensar sobre a riqueza da fauna e flora brasileira, visto que a conservação do patrimônio histórico cria um elo com o patrimônio vivo em nosso território e ressalta a importância da preservação.



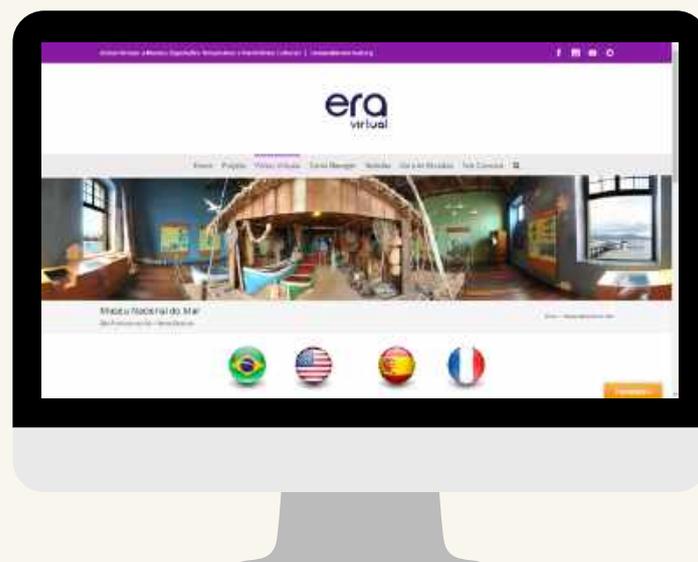
[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)



Localizado em Santa Catarina, o Museu Nacional do Mar foi inaugurado em 1991 nas antigas instalações de uma empresa de navegação. Sendo o primeiro dedicado à temática naval, o museu tem como objetivo preservar e difundir o conhecimento a respeito do patrimônio cultural naval brasileiro. O Brasil possui a maior diversidade de barcos tradicionais do mundo, boa parte desse patrimônio histórico e cultural pode ser vista no museu. O acervo conta com



mais de 90 barcos em tamanho real, e para explorar a pluralidade e história da navegação nacional e mundial são expostas cerca de 150 peças em nautimodelismo, que são modelos de veleiros, transatlânticos, barcos e navios, tanto civis quanto militares, construídos em tamanho reduzido. A exposição virtual conta também com um formato de visita guiada em que o visitante pode descobrir muitas curiosidades sobre o museu e embarcações brasileiras, além de visualizar alguns documentos históricos e cartas náuticas expostas.



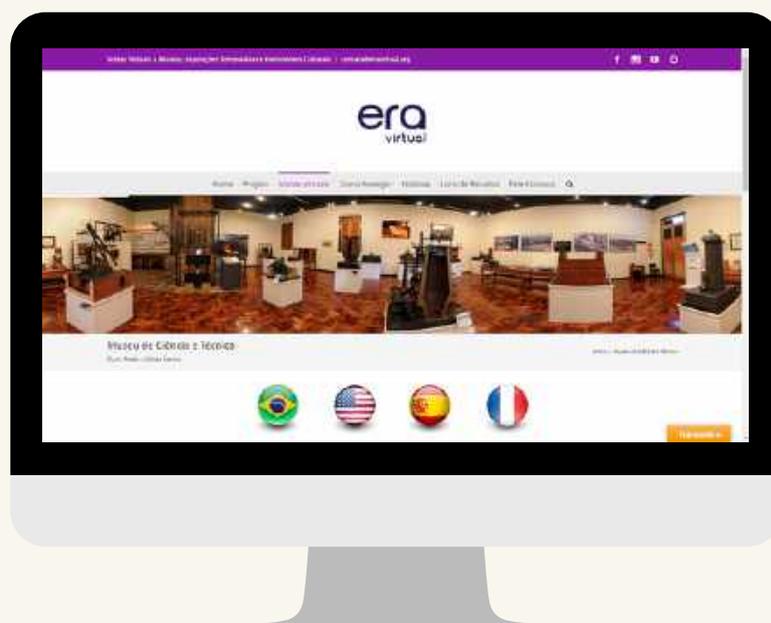
[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)

MUSEUS



Com localização na cidade de Ouro Preto, Minas Gerais, o Museu de Ciência e Técnica da Escola de Minas possui um acervo abrangente que se encontra dividido nos seguintes setores: Mineralogia, Metalurgia, Desenho, História Natural, Eletrotécnica, Topografia e Astronomia. A Escola de Minas, que deu origem ao museu, foi fundada em 1876 e é hoje um dos centros de ensino de geologia no Brasil. A coleção de mineralogia, que se tornou a principal área de atuação da escola e

difusão do museu, se iniciou com um pequeno número de exemplares trazidos pelo fundador da escola, o cientista e professor francês Claude-Henri Gorceix. O museu possui mais de 20 mil amostras de minerais, na área de história natural são mais de 5 mil espécies catalogadas e também instrumentos de pesquisas como um telescópio de 1718. Além de promover conhecimento sobre a área geológica, o museu e a escola estão envolvidos na preservação dos aspectos históricos do território mineiro e nacional.



[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)

#EmCasaComSesc



O Sesc continua a nos ofertar peças teatrais incríveis para assistir no conforto de casa.

Instabilidade perpétua



A obra retrata inúmeras perspectivas filosóficas acerca do ser e de suas evoluções. A atriz produz em linguagens visuais e atuações a

importância de nascer, florescer e se tornar algo além das adaptações biológicas. O espetáculo traz momentos de epifania com o intuito de despertar momentos reflexivos sobre o ser e a sua potência.

Sim - cérebro e coração em conferência para terra



Foto: Fernando Young

O espetáculo com formato de palestra, narra a situação de uma médica residente que faz suas anotações através do que observa, presencia e relaciona com o caso de um menino que foi atropelado e sofreu traumatismo craniano. A partir deste momento ela começa questionar o

funcionamento do cérebro humano e analisar as formas com que o cérebro compreende e lida com as emoções.

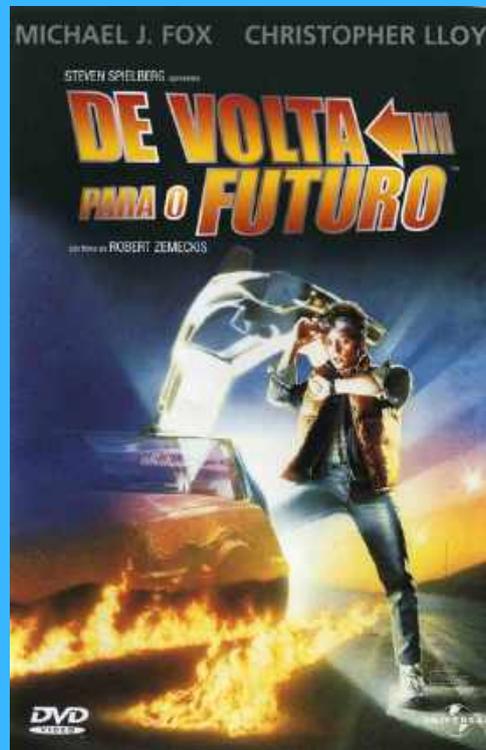
A cobradora



Foto: Leonardo Souza

Maria das Dores, ou Dolores, como ela prefere ser chamada é a personagem central dessa obra que retrata a história de várias mulheres: suas perspectivas, dificuldades, violências, paixões, solidão e desejos. Tudo acontece através de conversas no ônibus da cidade que bordam caminho para compreender e entender as figuras.

SUPER TELA



Dizem que pipoca e guaraná dá um programa legal. Que tal fazer esse teste com os filmes dessa quinzena?

A moment to remember

Saindo de um relacionamento conturbado, Su-jin decide recomeçar sua vida. Com isso em mente, ela conhece Chul-soo, eles se apaixonam e se casam. Depois de casados, Su-jin começa a ter lapsos de esquecimento rotineiros que os levam a procurar um especialista que dá o diagnóstico de uma doença grave. Agora cabe ao casal se adaptar à nova realidade.



CINEMA

De volta para o futuro



O primeiro filme de uma trilogia, “De volta para o futuro” se passa em 1985 e tem como personagem principal Marty Mcfly que vai parar nos anos 50 ao acidentalmente acionar uma máquina do tempo construída em um carro Delorean pelo excêntrico Dr. Emmett Brown. Voltar ao passado faz com que o protagonista altere a linha do tempo de maneira que poderia fazê-lo nunca existir e para consertar isso o rapaz vai precisar da ajuda da versão mais nova do seu amigo cientista.

CINEMA

The fundamentals of caring

O filme relata a história de Ben, um escritor que após sofrer uma tragédia pessoal resolve se tornar um cuidador. Sua primeira entrevista de emprego é para cuidar de Trevor, um jovem que sofre de distrofia muscular rara e está prestes a completar 18 anos. Nesta caminhada, os dois tem momentos de aprendizagem e reflexões sobre a vida. Apesar de ter um elenco relativamente jovem, o filme desperta momentos de humor, análise e reflexões para todas as idades.



LITERATURA

IMERSÃO ENTRE PÁGINAS



Viaje por entre estes títulos importantes da literatura nacional e internacional.

LITERATURA

Quarto de despejo

Quarto de despejo - Carolina Maria de Jesus Publicado em 1960, o livro “Quarto de despejo” foi escrito por Carolina Maria de Jesus no formato de diário, retratando a vida da autora. Apesar de pouco conhecida no território nacional, a obra ficou mundialmente famosa e foi traduzida para mais de 14 idiomas. O ambiente em que a narrativa se passa é destacado já no título “diário de uma favelada”. A autora contextualiza as dificuldades que viveu junto aos filhos morando na favela do Canindé, zona norte de São Paulo e conta como tirava o sustento da família da venda de materiais recicláveis. Carolina retrata o cotidiano na favela de maneira poética e realista, fala das pessoas com as quais convivia e revela de forma crítica o descaso social e humano em relação à pobreza.

LITERATURA

A obra promove uma leitura emocionante e crua sobre a vida e pensamentos da autora, são relatos de quem viveu uma realidade difícil e que apesar das adversidades não desistiu dos próprios sonhos.



LITERATURA

O Falecido Matias Pascal

Escrito por Luigi Pirandello e publicado em 1904, o livro “O falecido Mattia Pascal” é um clássico da literatura mundial. Farto da própria vida marcada por desgraças, como a morte do filho, da mãe e o fracasso do próprio casamento, Mattia decide sumir por um tempo. Pega o dinheiro enviado pelo irmão e viaja, deixando os moradores de sua cidade natal desconfiados com o súbito sumiço, levando-os a suspeitar de um possível suicídio. Mattia, narrador da história, lê sobre a própria morte no jornal e a partir daí decide criar para si uma nova vida, no entanto, deixar a própria essência acaba sendo uma tarefa muito mais complicada do que ele imaginava.

LITERATURA

A narrativa remete ao aspecto trágico sem perder um certo ar cômico. O autor incorpora a sua obra concepções retiradas de correntes filosóficas que tratam das particularidades da natureza humana.



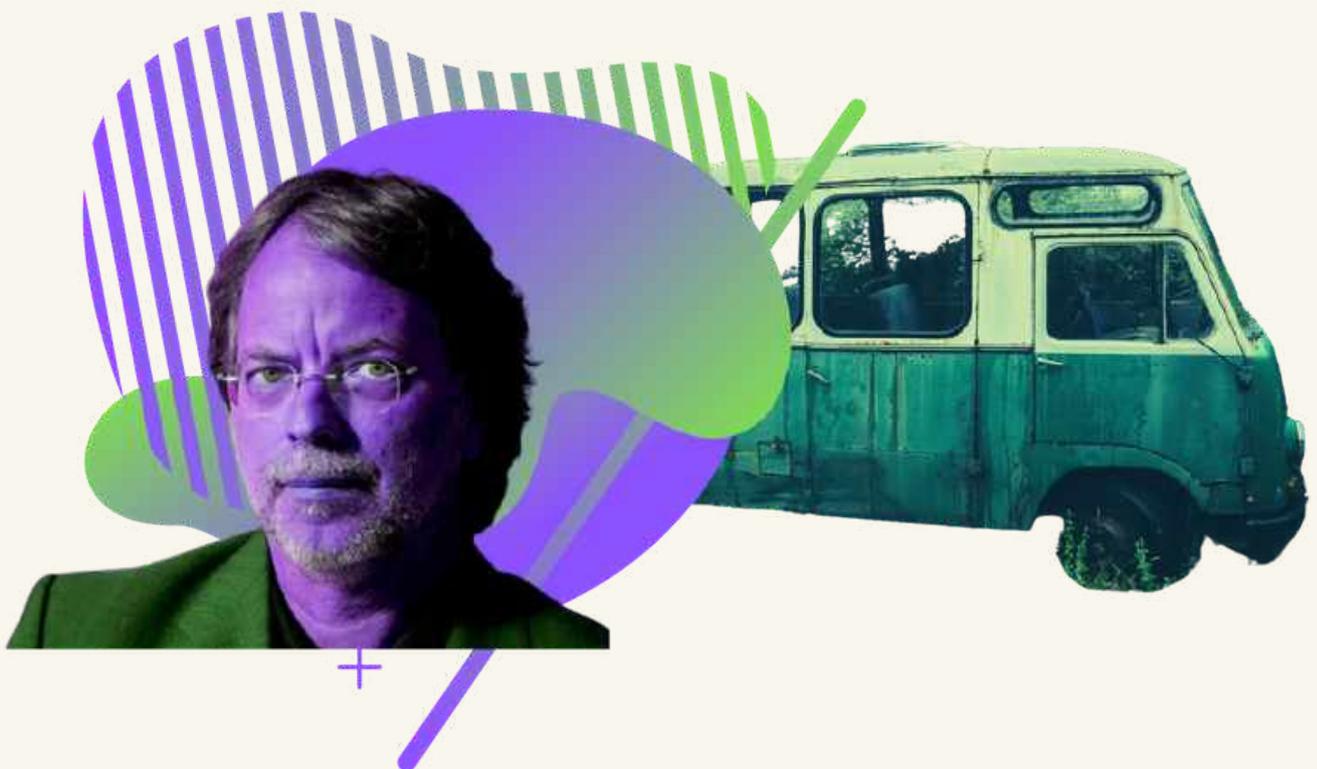
LITERATURA

Terra sonâmbula

Em 1992, Mia Couto publicava seu primeiro romance. Intitulado “Terra Sonâmbula” o livro ganhou grande destaque ao ganhar o prêmio de melhor ficção nacional em Moçambique. O termo sonâmbula do título faz referência a instabilidade de Moçambique em meio a uma guerra civil. Os personagens principais são: Muidinga, um menino que sofre de amnésia e está em busca dos pais e Tuahir, um velho sábio que tenta resgatar a história do menino, ao mesmo tempo que lhe ensina a respeito do mundo. Fugindo da guerra, os dois se deparam com um ônibus carbonizado, entre os pertences das pessoas mortas eles encontram o diário de um homem chamado Kindzu.

LITERATURA

A partir daí a narrativa se ramifica e o leitor passa a acompanhar dois núcleos: um conta o que há no diário e o outro conta o que o velho e o menino estão vivendo enquanto o leem. Através deste processo de contação de histórias, revelam-se dois aspectos fundamentais para a narrativa: a realidade e o sonho. Apesar de paralelas, em alguma medida as histórias acabam se cruzando.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-Reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

PRÓ REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade
Moreira Machado

Pró-reitora adjunta

Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch

Assessores técnicos de gabinete

Profa. Dra. Dionisia Aparecida Cusin Lamônica
Profa. Dra. Adriana Backx Noronha Viana

Assistentes técnicos de gabinete

Cecílio de Souza
Flávia dos Santos Vince

Chefe de Divisão Acadêmica

Marcia Galeno

Chefe de Divisão Administrativa

Valdir Previde

Chefe de Divisão de Comunicação Institucional

Michel Sitnik

Chefe de Divisão de Ação Cultural

Margarete Ramos

Equipe Divisão de Ação Cultural

Katia Verônica Santana de Oliveira
Rodrigo Monteiro

Coordenadora USP Comunidades

Profa. Dra. Ana Lucia Pompeu de Almeida
Fraga

Coordenador Programa USP 60+

Egídio Lima Dorea

Equipe Programa USP 60+

Olivia de Lucas Ferreira
Caroline Sampaio Pereira (estagiária)
Tainá Borges(estagiária)

PROGRAMA USP 60+ GUIA CULTURAL

Gerenciadores de conteúdo

Caroline Sampaio Pereira
Tainá Borges Silva

Design Gráfico e Diagramação

Olivia de Lucas Ferreira

Revisão de Texto

Egídio Lima Dorea
Beatriz Rocha

Apoio Editorial

Katia Verônica Santana de Oliveira



Como você está?

Ligue
188

Centro de Valorização
da Vida

Setembro Amarelo



USP60+

Programa USP 60+
Rua do Anfiteatro, 181 Favo 15
Cidade Universitária - São Paulo, SP
05508-060
tel.:(11) 3091-9183
usp60@usp.br
prceu.usp.br/usp60