

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

OUTUBRO 2020 - 1ª QUINZENA

EDIÇÃO 8

Criado pela equipe do Programa USP 60+, da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. Na 8ª edição lembramos da importância das mulheres realizarem Exames de Prevenção do Câncer de Mama e Colo do Útero.



MUSEU

TEATRO

CINEMA

LITERATURA

PROGRAMA USP 60+

GUIA CULTURAL

EDIÇÃO 8

O USP 60+, pensando no bem-estar de todos vocês, elaborou o “Guia Cultural”. Ele foi criado para que vocês possam usufruir e participar das atrações selecionadas neste momento de isolamento social que vivemos. Dicas de cinema, teatro, museus, literatura serão atualizadas quinzenalmente às quintas-feiras!

Índice

GUIA CULTURAL

MUSEUS

3

Museu Nacional de Belas Artes	4
Museu de Arte Moderna da Bahia	6
Museu Casa Guignard	8

CINEMA

14

Aurora boreal - encontro com a vida	15
A separação	16
Embalos de sábado a noite	17

TEATRO

10

Ser Estando mulheres	11
Medea Mina Jeje	12
Viva Cacilda	13

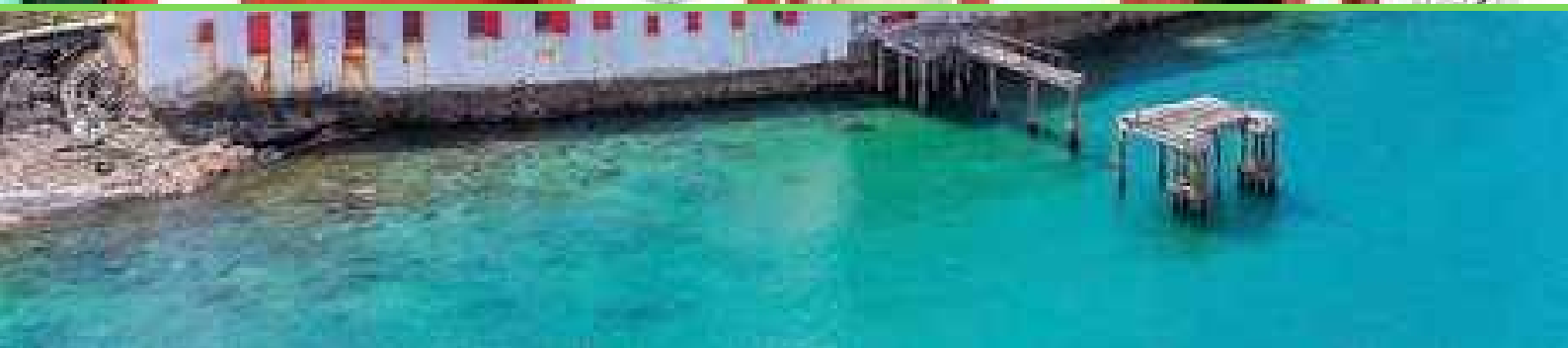
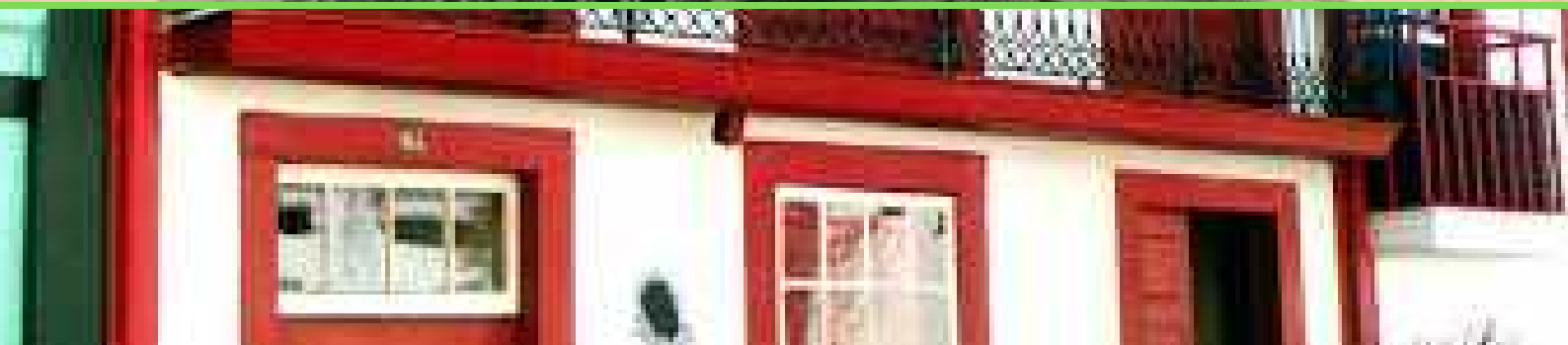
LITERATURA

18

A menina que roubava livros	19
Orgulho e Preconceito	20
A Jangada de Pedra	22

CASAS BELAS E MODERNAS

Os destinos Minas, Rio e Bahias
são os destinos desta edição.
Confira!

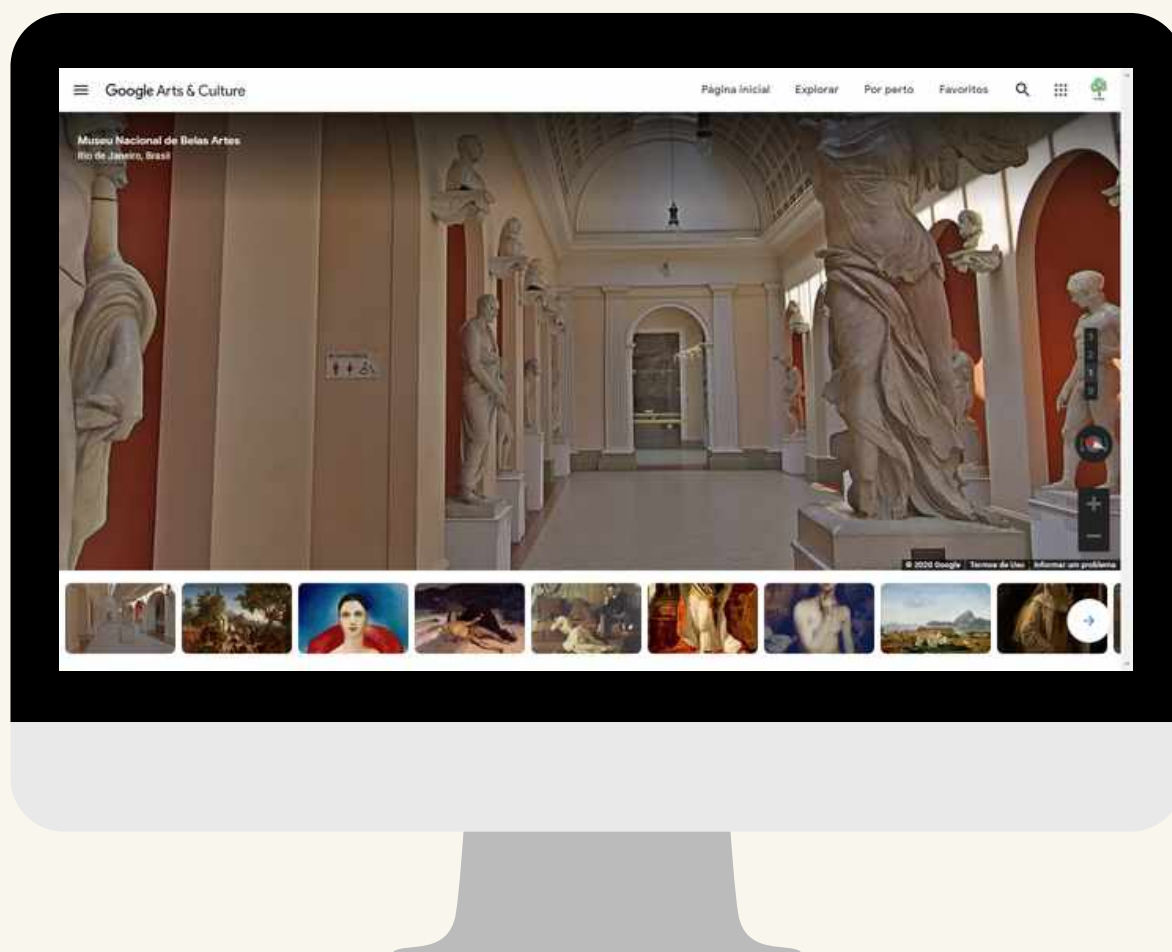




Localizado no centro histórico do Rio de Janeiro, o Museu Nacional de Belas Artes é um dos mais importantes do Brasil. Dedicando-se principalmente à preservação e divulgação de produções artísticas brasileiras do século XIX e XX, é atualmente a instituição que abriga a maior e mais importante coleção de arte brasileira dessa época. Projetado para sediar a Escola Nacional de Belas Artes, teve sua edificação inspirada no museu do Louvre e conta hoje com mais de setenta mil itens em seu acervo, que variam entre



gravuras, pinturas, desenhos, objetos, documentos e livros. Além de todas as obras, os espaços de visita são ambientalizados com artigos decorativos e mobiliário que também são considerados peças de arte.



[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)



Situado na Bahia, mais especificamente em Salvador, às margens da Baía de Todos os Santos, o Museu de Arte Moderna da Bahia conecta o presente e o passado. Instalado no antigo Teatro Castro Alves, cujo território é parte de um sítio histórico do século XVIII, o museu é de grande relevância para o estado, sendo considerado também um dos mais importantes do país no segmento da arte moderna. Em termos de acervo, o museu não se limita apenas a exibir os processos e influências das vanguardas artísticas da Europa, enfatizando em



grande medida artistas mais de 90 barcos em tamanho real, e para explorar a pluralidade e história da navegação nacional e mundial são expostas cerca de 150 peças em nautimodelismo, que são modelos de veleiros, transatlânticos, barcos e navios, tanto civis quanto militares, construídos em tamanho reduzido. A exposição virtual conta também com um formato de visita guiada em que o visitante pode descobrir muitas curiosidades sobre o museu e embarcações brasileiras, além de visualizar alguns documentos históricos e cartas náuticas expostas.

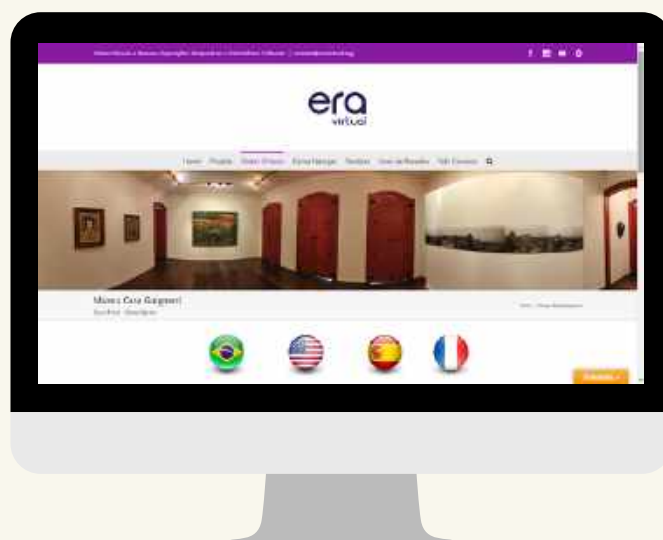


[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)



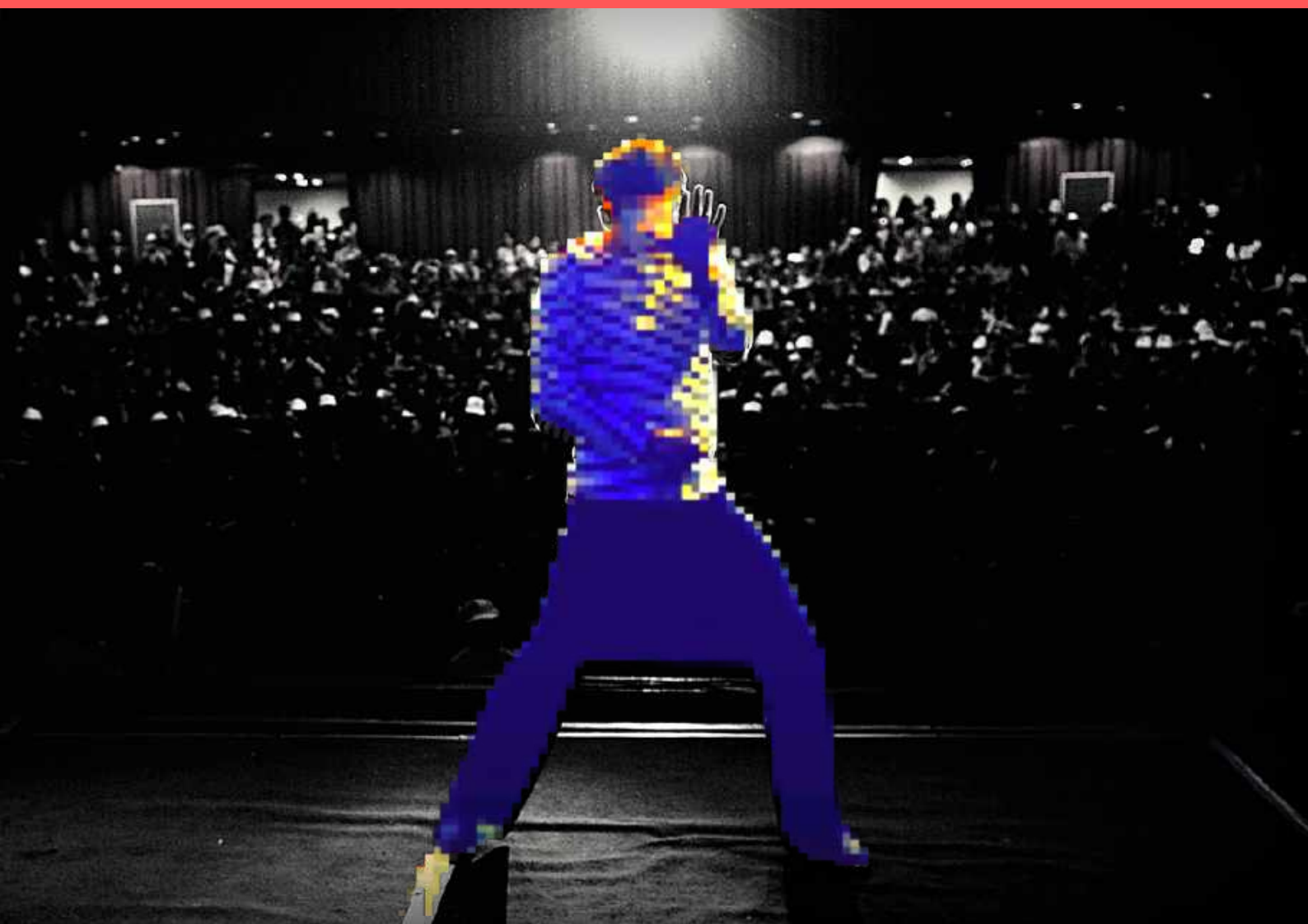
Instalado na cidade de Ouro Preto em Minas Gerais, o Museu Casa Guignard é dedicado a preservar a obra e memória de um consagrado artista plástico e desenhista brasileiro do século XX, Alberto Veiga Guignard. Oficialmente inaugurado em 1986, o museu tem suas origens na década de sessenta, quando um grupo de amigos de Guignard começou a se movimentar com o intuito de manter viva a escola que o mesmo havia fundado. Atualmente o acervo é composto por três salas com cerca de 415 peças, entre desenhos, cartões, pinturas, fotos e objetos decorativos, além de

documentação sobre sua atuação como artista. O museu traz ao visitante um panorama completo sobre a trajetória de Guignard. Destacam-se entre as obras a pintura de um violão e um desenho datado de 1956. É válido ressaltar que muitas das obras retratam a paisagem mineira pelos olhos do artista. Além da exposição do acervo, há também oficinas de arte e criação. O espaço desenvolve diversos trabalhos de produção e pesquisa a respeito do modernismo nas artes plásticas produzidas por Alberto Guignard.



[Clique aqui para desfrutar dessas experiências](#)

Peças Online



Pescamos para você peças completas
sensacionais para serem vistas no
conforto e segurança do lar.

SerEstando mulheres



O espetáculo solo da atriz Ana Cristina Colla, relata o universo feminino e suas peculiaridades. A peça narra a vida de diversas personagens, dando significado

a cada uma delas e colocando a dança como representação principal da obra. Considerado um espetáculo intimista, com histórias diferentes e representações distintas, é impossível não se empolgar com o tema abordado.

Medea Mina Jeje



Medea, uma escrava negra, descobre que seu filho Age seria perseguido, mutilado e novamente aprisionado. Para poupá-lo desse destino, ela decide sacrificá-lo. A obra traz consigo o relato de períodos históricos da

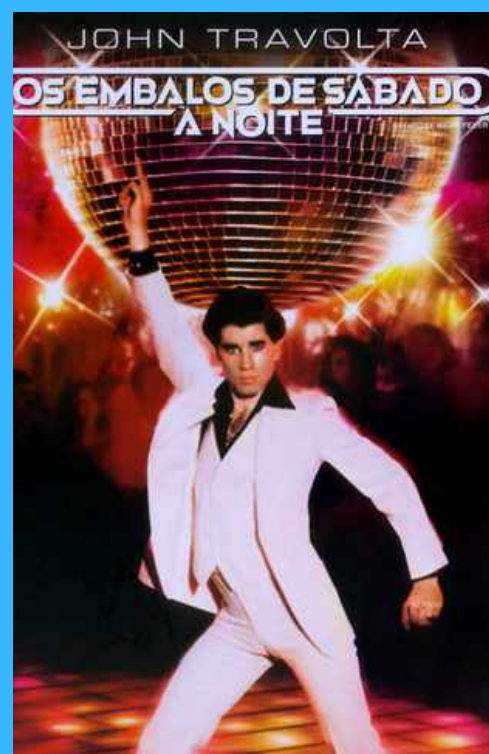
escravidão e suas consequências em junção com a jornada mítica da tragédia grega intitulada Medeia, do dramaturgo Eurípedes. Apesar da relação vida-morte e sacrifício na cultura africana ser adaptada de forma típica, este feito tem o nome de “relação-circular”, ou seja “a vida de um é compreendida como pertencente ou entrelaçada à vida da comunidade e aos desígnios ancestrais.”

Viva Cacilda



“Viva Cacilda” narra eventos importantes na vida de Cacilda Becker (1921-1969), uma mulher que deixou rastros incríveis das obras realizadas. O espetáculo proporciona momentos de reflexão e de revelação de quem foi a atriz aclamada que nos deixou aos 48 anos.

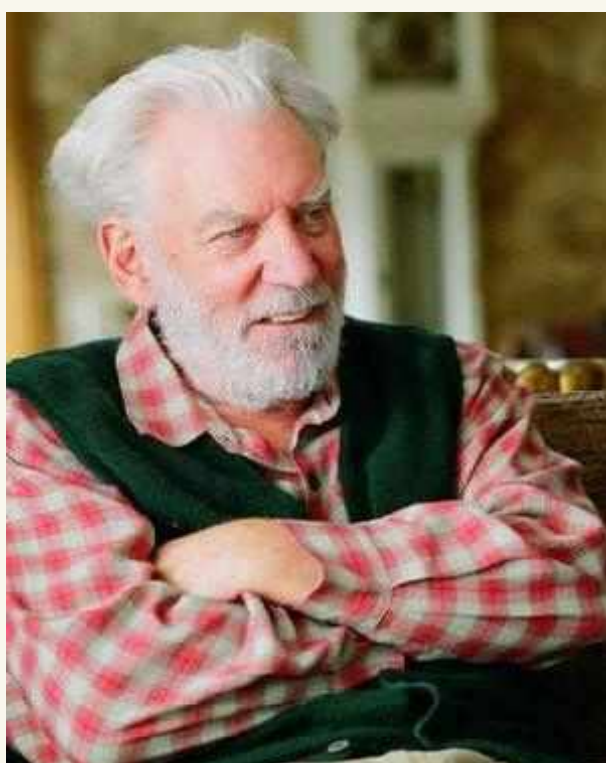
SESSÃO DA TARDE



Títulos cuidadosamente selecionado,
disponíveis nas plataformas digitais.

CINEMA

Aurora boreal - Encontro com a vida



Duncan Shorter é um jovem que não sabe qual caminho seguir em sua vida. Acostumado com festas e baladas se depara com uma situação que exigirá uma atitude. O avô do rapaz adoece e isso o motiva a aceitar um

emprego de carpinteiro com o intuito de estar próximo. Neste período o jovem conhece uma enfermeira que lhe proporciona outra visão do seu próprio destino, os dois se apaixonam e decidem ficar juntos.

CINEMA

A separação



Nader e Simin discutem sobre a possibilidade de deixar o Irã, para que sua filha, Termeh, consiga ter melhores oportunidades de estudos. No entanto, o pai de Nader tem Alzheimer e isso o motiva a permanecer no Irã. Com isso em mente, ele avalia a situação e decide contratar uma empregada doméstica para cuidar dos afazeres e auxiliá-lo com o pai. A partir daí, acontecimentos inusitados trazem a trama uma mistura de ação, suspense e momentos de reflexão.

CINEMA

Embalos de sábado a noite

Considerado um clássico dos anos 70 o filme tem como protagonista Tony Manero, interpretado por ninguém menos que John Travolta. Tony trabalha em uma loja de tintas que em nada o anima. O jovem só encontra alegria aos sábados, quando vai a uma discoteca com seus amigos e mostra que é um ótimo dançarino. Alternando momentos de dança entusiasmada com a narrativa do drama familiar que o personagem vive, a trama o acompanha do momento em que se apaixona e se prepara para um concurso de dança.



LITERATURA

APENAS LIVROS



Em sua simplicidade, este meio de comunicação se reinventa e sobrevive com o passar dos séculos. Aprecie digitalmente.

LITERATURA

A menina que roubava livros

Escrito pelo autor australiano Markus Zusak, o romance ficcional foi publicado em 2005 e ganhou grande destaque mundial, tendo inclusive sido adaptado para o cinema. A história é ambientada na Alemanha nazista durante a Segunda Guerra Mundial e tem como protagonista Liesel Meminger, uma garotinha de nove anos que acaba de ser adotada pelo casal Hans e Rosa Hubermann. Liesel passa a ajudar a mãe adotiva nas tarefas de casa, enquanto o pai adotivo a ensina a ler no porão de casa com o auxílio de alguns livros que a menina rouba por aí. A narrativa ilustra dois universos vividos pela personagem, um sombrio e perigosos e outro íntimo, seguro e fantástico. Sobretudo, é através dos livros que a personagem cria um mundo que serve de escape ao horror da guerra.

LITERATURA

Alguns dos momentos vividos pela menina são inspirados nos relatos feitos pelos pais do autor, que cresceram na Alemanha durante o período nazista. Apesar da temática ser um tanto quanto delicada, a leitura da obra é agradável e traz ao leitor momentos de grandes reflexões sobre a existência e as atitudes humanas.



LITERATURA

Orgulho e Preconceito

Escrito pela britânica Jane Austen, o romance é ambientado no princípio do século XIX. A narrativa se passa em Longbourn, cidade fictícia do interior da Inglaterra e traz a história da família Bennet, que tem entre seus membros nada menos que cinco filhas. Entre elas está Elizabeth, uma mulher muito à frente do seu tempo. Inteligente para além das aparências, confiante e dotada de opiniões fortes, ela acredita que o casamento só deve acontecer se houver amor, enquanto suas irmãs querem somente um marido que as sustente. A protagonista é considerada uma das mais importantes personagens da literatura ocidental do século XX. A trama se desenvolve a partir da chegada de dois jovens ricos que vêm a cidade em busca de uma esposa. Tal acontecimento gera esperança na família Bennet, que espera casar a filha mais velha com um dos rapazes.

LITERATURA

Vemos então as interações entre os rapazes e as moças seguirem o esperado com exceção de Elizabeth, que parece determinada a seguir o próprio coração ao invés de os costumes da época. O romance pode ser visto como reflexo da vida da própria autora, que cria por meio da ficção possíveis desfechos para sua trajetória. Abusando da ironia, a autora faz críticas à burguesia da época e ao sistema que coloca dinheiro acima do amor.



LITERATURA

A Jangada de Pedra

Escrito pelo escritor português José Saramago e publicado em 1986, o livro “A Jangada de Pedra” traz a intrigante narrativa de como Portugal ficou à deriva. A personagem Joana faz um risco no chão na fronteira entre Espanha e França, ao que se sucede um grande abalo sísmico que faz com que a Península Ibérica, composta por Portugal e Espanha, se desgarre da Europa e comece a se deslocar até estar à deriva no Oceano Atlântico. A obra é uma metáfora criada pelo autor para motivar a discussão sobre a relação das nações Espanhola e Portuguesa com a comunidade europeia, dando destaque para o fato dos povos ibéricos terem sofrido isolamento em relação a seus irmãos europeus.

LITERATURA

A metáfora reflete a questão histórica da unificação da Europa, já que os países ibéricos estavam em uma posição marginalizada, sem se identificarem cultural, social ou economicamente com o restante do continente.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-Reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

PRÓ REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade
Moreira Machado

Pró-reitora adjunta

Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch

Assessores técnicos de gabinete

Profa. Dra. Dionisia Aparecida Cusin Lamônica
Profa. Dra. Adriana Backx Noronha Viana

Assistentes técnicos de gabinete

Cecílio de Souza
Flávia dos Santos Vince

Chefe de Divisão Acadêmica

Marcia Galeno

Chefe de Divisão Administrativa

Valdir Previde

Chefe de Divisão de Comunicação Institucional

Michel Sitnik

Chefe de Divisão de Ação Cultural

Margarete Ramos

Equipe Divisão de Ação Cultural

Katia Verônica Santana de Oliveira
Rodrigo Monteiro

Coordenadora USP Comunidades

Profa. Dra. Ana Lucia Pompeu de Almeida
Fraga

Coordenador Programa USP 60+

Egídio Lima Dorea

Equipe Programa USP 60+

Olivia de Lucas Ferreira
Caroline Sampaio Pereira (estagiária)
Tainá Borges(estagiária)

PROGRAMA USP 60+ GUIA CULTURAL

Gerenciadores de conteúdo

Caroline Sampaio Pereira
Tainá Borges Silva

Design Gráfico e Diagramação

Olivia de Lucas Ferreira

Revisão de Texto

Egídio Lima Dorea
Beatriz Rocha

Apoio Editorial

Katia Verônica Santana de Oliveira



**Campanha de
Conscientização e
Prevenção ao Câncer
de Mama e Colo do
Útero**



USP60+

Programa USP 60+
Rua do Anfiteatro, 181 Favo 15
Cidade Universitária - São Paulo, SP
05508-060
tel.:(11) 3091-9183
usp60@usp.br
prceu.usp.br/usp60