



II SIMPÓSIO NACIONAL CANDIDO PORTINARI

Cronograma previsto:

Dia 30/11

Manhã

08h – 09h: Registro e café da manhã de boas-vindas

09h – 09h30: Sessão de abertura e discurso de boas-vindas (Angelica e Guilherme)

09h30 – 10h30: Angelica Fabbri (Museu Casa de Portinari)

10h30 – 11h: Intervalo

11h – 12h: Portinari no Pampa (UFPEl)

12h – 14h: Almoço

Tarde

14h – 14h45: Jacob Klintowitz

14h45 – 15h30: Kakay (Antônio Carlos de Almeida Castro)

15h15 – 15h45: Intervalo

15h45 – 17h30: João Candido Portinari (Projeto Portinari)

01/12

Manhã

8h30 – 9h: Fala de abertura de Marli Quadros Leite

9h – 9h45: Apresentação de Painéis (estudantes)

9h45 – 10h30: Apresentação de Dança

10h30 – 11h15: Portinari na Ilha (UFSC)



11h15 – 12h: Portinari nas Quebradas (Lizandro e Guilherme)

12h – 14h: Almoço

Tarde

14h – 15h: Denise Portinari (PUC/Rio)

15h – 15h45: Elza Ajzenberg (USP)

15h45 – 16h30: Antônio Veronese

16h30 – 17h: Intervalo

17h – 17h45/18h: Apresentação Rubens Ricciardi (USP)

17h45 - 18h: Encerramento das atividades

02/12

Manhã

10h – Evento no Museu Casa de Portinari

Tarde

15h – Visita guiada à Igreja Matriz do Senhor do Bom Jesus da Cana Verde – Batatais - SP.

17h – Circuito Candido Portinari na cidade de Brodowski

Palestrantes:

Antônio Carlos de Almeida Castro (UNB) - Renomado advogado brasileiro que se destacou por seu comprometimento com a defesa dos direitos humanos e seu trabalho em prol da justiça no Brasil. Sua carreira jurídica é marcada por diversas atuações em casos emblemáticos, muitos dos quais envolvem violações dos direitos humanos.



Antonio Veronese - Pintor ítalo-brasileiro e morando na França. É considerado pela crítica francesa como um dos dez pintores vivos que já deixaram suas marcas na história da arte.

Carolina Machado - Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), com Pós-doutorado em Literatura para infância pela Universidade do Minho (UMinho/Portugal). Possui Mestrado em Educação e Graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Professora no Núcleo de Desenvolvimento Infantil do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (NDI/UFSC). Líder do Grupo de Estudos Infância, Literatura e Educação (GEPILed/UFSC/CNPq). Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Literatura Infantil digital e Design (LIJDigital & Design/CNPq), do Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea (NEPESC/UFSC/CNPq) e do Grupo de Pesquisa sobre literatura infantil e juvenil e práticas de mediação literária (LITERALISE/UFSC/CNPq). Tem experiência docente na Educação Infantil e na pós-graduação, em nível de Especialização, atuando na Escola de Gestores da Educação Básica no Curso de Especialização em Gestão Escolar (MEC/UFSC/SEED/UNDIME) e no Curso de Especialização em Docência na Educação Infantil (MEC/NDI/UFSC). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Infantil (0 a 3 anos), atuando principalmente nos seguintes temas: educação e infância, infância e projeto pedagógico, literatura e mediação literária, formação de leitores, formação de professores, pedagogias contemporâneas.

Denise Portinari - Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia



Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), com sanduíche realizado na New School for Social Research, EUA (1996). Atualmente é professor assistente no Curso de Graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e atua como Coordenadora Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) da PUC-Rio. Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Teoria Psicanalítica, Papéis e Estruturas Sociais; Indivíduo, atuando principalmente nos seguintes temas: epistemologia, design, subjetividade, imaginário, corpo e cultura brasileira. É líder do Grupo Barthes de estudos sobre os aspectos subjetivos envolvidos nos processos de configuração e de recepção de objetos de uso e de imagens.

Elza Maria Ajzenberg - Professora titular da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo USP, docente de Estética e História da Arte. Formada em Filosofia e Belas-Artes Pintura. Coordenadora do Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes (desde 1990). Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (2000-2009). Foi diretora do MAC USP (2002-2006). Membro do Conselho do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. Coordenadora do Curso Arte e Sociedade na América Latina pertencente à Cátedra da UNESCO do Memorial da América Latina.

Fábio Machado Pinto - Graduado em Educação Física pela UFSC (1991-1994), possui Formação em Psicologia Existencialista pelo Núcleo Castor (1997-2000) sob orientação do Prof. Pedro Bertolino, Mestrado em Sociologia pela Universidade Técnica de Lisboa (1995-1998) sob a orientação do Prof. José Maria Carvalho Ferreira, Mestrado (2004-2005) e Doutorado (2005-2012) em Sciences de L'Éducation - Université de Paris 8, França, onde



estudou, entre outros, com Elisabeth Bautieur, Patrick Rayou, Jean-Louis Legrand, George Vigarello (EHESS), Régine Sirota (Paris 5). O Projeto de INTERCÂMBIO E FORMAÇÃO ESPORTIVA E CULTURAL INTERPERIFERIAS DO FUTEBOL (UFPel, UFSC e UDELAR/Uruguai), projeto que integra o Instituto Nacional de Estudos do Futebol do Brasil, (INCT/Fusbras) aprovada na Chamada Pública CNPq n 58/2022; 3. O Projeto EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: INFÂNCIA, EDUCAÇÃO DO CORPO NA OBRA DE PORTINARI em parceria com a Prefeitura Municipal de Florianópolis (SEC/PMF), a Secretaria de Arte e Cultura (UFSC) e o Projeto Portinari.

Guilherme de Almeida - Doutorando e Mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/PR). Presidente da Associação Nacional para Inclusão das Pessoas Autistas (ANIA/BR). Coordenador Geral do Departamento de Arte, Educação, Inclusão e Pertencimento do Projeto Portinari. Único Pesquisador Brasileiro membro do Stanford Neurodiversity Project (Projeto de Neurodiversidade da Universidade de Stanford), atuando diretamente nos Comitês de Inclusão no Ensino Superior e Inclusão no Mercado de Trabalho. Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas PAIDEIA da Faculdade de Educação da UNICAMP. Associado do Instituto Nacional de Pesquisa e Promoção de Direitos Humanos (INPPDH).

Jacob Klintowitz - Escritor, crítico de arte, crítico literário, jornalista, curador, editor de arte, e um dos precursores na divulgação da crítica da arte contemporânea nos jornais e revistas do País. É autor de 190 livros sobre a obra e o percurso de significativos artistas brasileiros.

João Candido Portinari - Fundador e diretor-geral do Projeto Portinari (fundado em 1979). É também Presidente da Associação Cultural Candido



Portinari, sucedendo ao seu primeiro Presidente, o Professor Afonso Arinos de Mello Franco. (é também o único filho do artista brasileiro Candido Portinari (1903-1962). Após dois anos como aluno interno em Mathématiques Supérieures (1958-59) e Mathématiques Spéciales (1959-60) no Lycée Louis-le-Grand, em Paris, cursou a École Nationale Supérieure des Télécommunications, em Paris (1960-63), obtendo a seguir o Master of Science (1964) e o Ph.D. (1966) no Massachusetts Institute of Technology - MIT. Regressou ao Brasil em 1966, a convite da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, onde ajudou a fundar o seu Departamento de Matemática, do qual foi um dos primeiros diretores (1968-70).

Lizandro Ribeiro Ferreira da Costa atua como professor de pré-vestibulares sociais na cidade do Rio de Janeiro. Sua vasta experiência inclui o ensino de jovens e adolescentes em situação de vulnerabilidade social. Ele é formado em Licenciatura Plena em História pela UNESA e possui especialização em História da Arte pela mesma instituição. Além disso, Lizandro é membro do NOPH (Núcleo de Orientação e Pesquisa Histórica de Santa Cruz - RJ) e da REM (Rede de Educadores em Museus e Centros Culturais - RJ). Atualmente, ele desempenha a função de Coordenador Educativo do Núcleo de Arte, Educação, Inclusão e Pertencimento do Projeto Portinari (PP). Sua trajetória no PP é marcada pelo comprometimento com a inclusão, a educação e a arte, tornando-o um profissional dedicado e influente na área.

Marli Quadros Leite – Professora Titular do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, na Universidade de São Paulo. Bolsista de Produtividade e Pesquisa (PQ) CNPq tem mestrado (1992) e doutorado em Linguística pela Universidade de São Paulo (1996), pós-doutorado pela University of Pennsylvania (EUA) e pela Université de Paris VII - Diderot. É



líder de dois Grupos de Trabalho (CNPq): Gramáticas: história, descrição e discurso do qual participam pesquisadores brasileiros, franceses e portugueses, e Projeto NURC/SP-Núcleo USP, no qual atua juntamente com o Prof. Dr. Dino Preti. É coordenadora de dois acordos de cooperação internacional da USP com: (i) a Université de Paris VII; (ii) Universidade de Trás-os-Montes-Alto-Douro (UTAD). É autora de livros, capítulos e artigos que versam sobre temas científicos e didáticos. É Chefe do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas e foi Presidente da Comissão de Graduação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e Assessora Técnica da Pró-Reitoria de Graduação da USP. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa, atuando, principalmente, nos seguintes temas: historiografia linguística, norma e uso linguísticos, oralidade e escrita.

Rubens Russomanno Ricciardi – Compositor, maestro e pianista, é autor do livro “Contra o identitarismo neoliberal”, pela Editora Contracorrente. Graduado pela ECA-USP, tem especialização pela Universidade Humboldt, em Berlim Oriental. Já foi professor titular da ECA-USP e atualmente é professor titular da FFCLRP-USP, onde fundou o Curso de Graduação em Música, bem como fundou e dirige o projeto USP Música Criança, o Ensemble Mentemanuque, a USP Filarmônica, o Centro de Memória das Artes e o Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance (NAP-CIPEM), pelo qual desenvolve a Poíesis Crítica, uma nova epistemologia na pesquisa em artes. Professor responsável, pela USP, pelo Festival Música Nova “Gilberto Mendes”, atua ainda como orientador credenciado no Programa de Pós-Graduação em Crítica da Cultura pela EACH-USP.

Úrsula Rosa da Silva - Vice-reitora da UFPel, possui Doutorado em Educação (2009) pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel); Doutorado em História



(2002) e Mestrado em Filosofia (1992) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS); e Graduação em Licenciatura Plena em Filosofia (1988) pela Universidade de Caxias do Sul (UCS).