



CINUSP PAULO EMÍLIO RESUMO DE ATIVIDADES 2014 - 2015

- **Introdução**

O CINUSP Paulo Emílio é uma sala de cinema gratuita e aberta ao público em geral. Com programação variada, conta em suas mostras temáticas, produzidas por professores e alunos da universidade, com seminários, debates, cursos, pré-estréias e parcerias com festivais de cinema.

Criado em 1993 pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da universidade, a sala leva o nome do professor, crítico e escritor Paulo Emílio Salles Gomes que, além de ser um dos maiores pensadores do cinema brasileiro, implantou um dos primeiros cursos de Cinema do Brasil: o da Universidade de Brasília e, após seu fechamento, em 1967, ajudou a implantar o curso na USP.

O Cinusp realiza ações de difusão e divulgação da cinematografia nacional e internacional, com programação de duas sessões diárias de segunda à sexta-feira, às 16h00 e às 19h00, na Cidade Universitária. Além disso, são realizadas sessões extraordinárias em horários diversos, conforme demandas da universidade e de escolas do ensino básico e fundamental. O CINUSP participa de parcerias com grupos de pesquisa da universidade e com instituições externas à USP, com o objetivo de incentivar a reflexão, propiciar espaço para a experiência da sala de cinema e assim, ampliar continuamente seu público.

As mostras realizadas pelo CINUSP problematizam e homenageiam autores, países, gêneros cinematográficos e temas destacados pela historiografia cinematográfica. Curadorias inéditas e relacionadas a repertórios pouco contemplados no circuito de cinema comercial e festivais são uma constante. Visando atingir diversos públicos, as mostras ora adotam temas e estrutura formal populares, ora mergulham em discussões e análises mais específicas. Em ambos os casos procura-se qualificar o debate proposto pela mostra.

Parcerias com festivais como o Festival Internacional de Curtas e a Mostra Internacional de Cinema são regulares, consolidando cada vez mais o nome da instituição e o da Universidade de São Paulo no circuito nacional e internacional

de cinema. O nome da USP ganha o país e o mundo com o CINUSP e nosso público tem acesso a tendências da cultura audiovisual contemporânea e histórica.

O CINUSP apoia realizadores e distribuidoras independentes, exibindo em cinema obras em fase de finalização. Esta parceria beneficia os realizadores e colabora na qualificação da equipe do órgão para lidar com o que há de mais moderno nas técnicas de finalização cinematográfica. A aproximação com o produtor contribui para o acesso privilegiado a filmes e diretores. Por ocasião do lançamento dos filmes, diretores e elenco comparecem à universidade conferindo seu prestígio à instituição e se beneficiando de uma diálogo qualificado com professores da área e alunos.

A Coleção CINUSP de livros traz publicações que buscam fomentar a leitura crítica do audiovisual, em concordância com sua missão institucional de propiciar o adensamento do debate sobre as mais diversas formas expressivas audiovisuais contemporâneas: cinema, vídeo, televisão, vídeo instalações etc. O critério de seleção dos artigos se pauta na recuperação de textos, de autores nacionais e internacionais, fora de circulação, na tradução de trabalhos inéditos em português e na criação de novos textos, seja de alunos, professores ou convidados. A meta da coleção é renovar o passado e lançar discussões sobre trabalhos pouco conhecidos pelo pesquisador brasileiro.

Assim, o CINUSP cumpre o duplo papel de enriquecer culturalmente o espaço da universidade, auxiliando a USP a se estabelecer como pólo cultural e contribuir para a formação da comunidade universitária e da sociedade.

2014

Síntese das ações

Em 2014 o CINUSP realizou **17 mostras e festivais** de cinema, **12 sessões especiais e pré-estreias**, além de exibir inúmeras obras inéditas em salas de cinema. Ainda organizou e/ou sediou **4 seminários, conferências e workshops, 3 sessões** do projeto **Cinemas em Rede** e inúmeras sessões fechadas para as comunidades interna e externa. Também **publicou 2 volumes** da Coleção CINUSP de livros, continuou o projeto Novos Talentos com a realização de oficinas audiovisuais em escolas da rede pública de ensino de São Paulo. Esteve a frente da organização de um encontro internacional de tecnologia de ponta em artes audiovisuais.

Quadro resumo

Total de público: 9.236
Total de filmes programados: 439
Total de sessões especiais e debates oferecidos: 5

Resumo quantitativo das mostras realizadas em 2014

MOSTRAS REALIZADAS EM 2014	PERÍODO DE EXIBIÇÃO	Nº. DE FILMES	PÚBLICO TOTAL
1- Todos Querem ser Cary Grant	27/01 a 09/02	15	602
2 - Novíssimo Cinema Brasileiro	10/02 a 28/02	24	1.818
3-Mostra Obscena: Sexo no cinema	06/03 a 28/03	28	2.226
4- 50 Anos do Golpe	26/03 a 13/04	33	829
5- Mostra: Contro Sguardi – Retrospectiva do Festival Internac. De Cinema Antropológico.	14/04 a 30/04	38	293
6- Tesouros do Cinema Mexicano Parceria: Fimoteca UNAM TUSP	05/05 a 18/05	25	351
7- Mostra: Festival de Finos Filmes Curtas.	13/05 a 17/05	24	76
8- Centenário de Marguerite Duras	19/05 a 23/05	06	99
9- Mostra Zelimir Zilnik	19/05 a 01/06	24	365
10- Mostra Gordon Willis	02/06 a 13/06	33	79
11 – Greve	1º a 25 /07	22	137
12 – Mostra Robert Wise	29/09 a 26/10	29	307

13 – 1º Virada Científica da USP	11/10 a 12/10	27	101
14 -38º Mostra Internacional de Cinema	20/10 a 29/10	16	452
15- Quadro Negro Tela Branca	30/10 a 16/11	27	430
16- III Mostra de Cinema da Quebrada	17/11 a 30/11	17	214
17- Ouvir Imagens	01/12 a 19/12	34	427
		422	8.606

Resumo quantitativo dos seminários, oficinas e palestras

EVENTO	PERÍODO	PÚBLICO
Workshop com o cineasta Zelig Zilnik	28 e 29/05/2014	60
Palestra com o cineasta Peter Kubelka	04/12/2014	65
TOTAL:		125

Pré-estreias e sessões e especiais

FILME / DEBATEDOR(ES)	DATA DA SESSÃO	PÚBLICO DA SESSÃO
Em Busca de Iara Debate com Flávio Frederico	26/03	110
Os Dias Com Ele	14/04	30
Plano B Com a presença do Diretor Getsemane Silva	10/06	20
“Moradia e Desapropriação”	24/07	25
Ser e Vir a Ser Com a presença da Diretora Clara Bellar	03/10	120
TOTAL:		305

Coleção Cinusp (publicações)

No ano de 2014, mais dois volumes vieram somar-se à coleção.

Zelimir Zilnik e a Black Wave, com textos originais sobre o movimento e sobre este importante cineasta servo-croata, e traduções de artigos antes indisponíveis em português. Entre estes o artigo "A onda negra do nosso cinema" que pela primeira vez nomeia o movimento estético e político de filmes que se observava no leste europeu e que nunca havia sido publicado nem traduzido fora do original servo-croata.

Quebrada? Cinema, Vídeo e Lutas sociais incorpora três mostras e diversas pesquisas realizadas para debater o lugar hoje ocupado e o pretendido pelas diversas produções audiovisuais realizadas nas periferias dos grandes centros urbanos, e incorpora desde artigos científicos a entrevistas com realizadores e distribuidores de obras dessas comunidades.

Projetos especiais e destaques

Financiado pelo edital Difusão e Intercâmbio Cultural e Científico da PRCEU, o CINUSP realizou em 28 e 29 de agosto de 2014 o Workshop Internacional CineGrid Brasil.

O congresso proporcionou espaço para debate, apresentação de palestras com especialistas e prévias inéditas de inovações tecnológicas com foco na pesquisa, desenvolvimento e demonstração de obras e ferramentas de mídias digitais de alta complexidade e intercâmbio e colaboração em rede.

Entre os vários importantes palestrantes presentes, destacamos Andy Maltz, diretor de ciência e tecnologia da Academy of Motion Picture Arts & Sciences dos EUA, que contribuiu na definição de quase todos os padrões de cinema digital hoje consolidados; Lev Manovich da CUNY, considerado um dos mais importantes teóricos da mídia na contemporaneidade, falou sobre o uso da tecnologia aplicada às questões contemporâneas das visualizações científicas e de entendimento da cultura; Atsushi Takahara, da NHK, um dos principais desenvolvedores da tecnologia de transmissão de imagens 8K; Steve Morris, diretor de som do Skywalker Sound; Maxine Brown, diretora do Electronic Visualisation Lab da Universidade de Chicago, principal laboratório de visualização avançada do planeta; José Dias, diretor de novas tecnologias da Rede Globo, entre vários outros profissionais e pesquisadores.

O evento ainda contou com uma apresentação do filme "São Paulo Sinfonia da Cidade" acompanhada pela performance ao vivo, transmitida em 4K e com áudio surround direto da New World Symphony Orchestra/Miami-EUA; a performance Corpo Chinesa 4K com edição ao vivo de material em três telas misturando imagens de arquivo e dançarinos locais e remotos; e finalmente a transmissão ao vivo de uma cirurgia oftalmológica em 4K da UNIFESP para a USP, a partir do desenvolvimento de um acoplamento de câmera ao microscópio.

Mais detalhes podem ser vistos no hotsite do evento: www.cinegridbr.org

Em 2014 o CINUSP Paulo Emílio seguiu realizando sessões especiais e pré-estreias que permitiram ao seu público tomar contato em primeira mão com lançamentos importantes do cinema nacional e discutir diretamente com seus realizadores questões relativas à criação audiovisual. Foram exibidos filmes como **Os Dias com Ele, Ser e Vir a Ser** e **Plano B**, entre outros. Somente dentro da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro foram outras sete pré-estreias, como **De Menor** e **O Lobo Atrás da Porta**, sempre com debate com os diretores e equipe.

O CINUSP Paulo Emílio continua conduzindo capacitação técnica e "alfabetização midiática" (*media literacy*) por meio do projeto **Novos Talentos**, que levou uma equipe coordenada pelo CINUSP a atuar na formação audiovisual de alunos e professores da rede pública estadual de ensino.

2015

Síntese das ações

Em 2015 o CINUSP realizou **18 mostras e festivais** de cinema, **27 sessões especiais ou pré-estreias**, além de exibir diversas obras inéditas em salas de cinema. Ainda organizou várias sessões fechadas para as comunidades interna e externa.

Quadro resumo

Total de público: 15.494
Total de filmes programados (longas e curtas metragens): 399
Total de sessões especiais e debates oferecidos: 27

Resumo quantitativo das mostras realizadas em 2015

MOSTRAS REALIZADAS EM 2015	PERÍODO DE EXIBIÇÃO	Nº. DE FILMES	PÚBLICO TOTAL
1- Mostra Neo-Noir	26/01 a 22/02	19	996
2 -Novíssimo Cinema Brasileiro	23/02 a 20/03	25	1971
3- Viagens No Tempo	20/03 a 17/04	23	1029
4- As Faces de John Cassavetes	17/04 a 15/05	18	880

5- Desassistidos	15/05 a 05/06	13	764
6- Português Falado, Cinema Encarnado	06/06 a 05/07	21	997
7- IV Mostra de Animação	06/06 a 31/07	25	1767
8- 10º Festival de cinema latino-americano de são paulo	30/07 a 07/08	15	350
9- Cinecidadania	07/08 a 23/08	17	501
10- À esquerda da tela	28/08 a 18/09	18	918
11- Girls with Guns	18/09 a 04/10	11	793
12- O Circo Chegou	05/10 a 25/10	14	702
13- África Lusófona	30/10 a 14/11	12	476
14- Realismo Fantasmagórico	16/11 a 06/12	17	533
15- Cinema Futebol Clube	11/12 a 20/12	10	51
16- 26º Festival internacional de curtas metragens são paulo. Curta kinoforum	19/08 a 30/08	41	376
17- 39º Mostra internacional de cinema	26/10 a 30/10	10	300
18- Virada Científica	17/10 a 18/10	10	164
TOTAL		319	13568

Pré-estreias e sessões especiais realizadas em 2015

FILME / DEBATEDOR(ES)	DATA DA SESSÃO	PÚBLICO DA SESSÃO
Se deus vier que venha armado Debate com o diretor Luis Dantas e equipe	24/02	80
Deserto Azul Debate com o diretor Éder Santos	26/02	50
A revolução do ano Debate com o diretor Diogo Faggiano	03/03	81

Brasil S/A Debate com os críticos Luis Oliveira Jr. e Raul Arthuso	05/03	70
Já visto, jamais visto Debate com o diretor Andrea Tonacci	12/03	64
Homem Comum debate com o diretor Carlos Nader	17/03	37
Nova Dubai debate com o diretor Gustavo Vinagre	19/03	60
Sessão Especial: Perguntas Frequentes Sobre Viagem no Tempo	30/03	32
A Viagem de Yoani Debate com os diretores: Peppe Siffredi e Raphael Bottino e da Socióloga Esther Solano	20/04	30
Tarja Branca Debate com Mônica Sena (Recriança), Mônica Pinazza (Labrimp-USP) e Giovana (Aliança pela Infância)	28/05	68
Non Ou A Vã Glória De Mandar Debate com os críticos Pedro Maciel Guimarães e Sérgio Alpendre	17/06	31
A Religiosa Portuguesa Debate com Pedro Faissol e Calac Nogueira	25/06	37
Zoom debate com o diretor Pedro Morelli e o animador Adams Carvalho	21/07	30
Oceano conversa com diretor Renato Duque e equipe	28/07	75
Território do Brincar Cinema e Corpo - Corpo e Infância III - Debate com os diretores David Reeks e Renata Meirelles	18/08	105
Jaci – Sete Pecados de uma Obra Amazônica debate com os diretores Carlos Juliano Barros, Caio Cavechini, Ana Aranha e Verena Glass	13/08	22
Sessão ENERC Debate com Carlos Abbate, Laura e Lisandro Gallo	28/08	31

Trabalho/Crônicas De Um Industrial Debate com Rubens Machado	15/09	39
O Circo debate com prof. Rogério de Almeida	07/10	100
Piolin debate com a diretora Suzana Amaral e com o pesquisador Walter de Sousa Júnior	08/10	20
Viagem Ao Primeiro Cinema debate com a pesquisadora Nina Giacomo	15/10 e 21/10	36 e 38
Os Palhaços debate com Estudos da Palhaçaria	19/10	37
Viajantes Radicais, pelo Caminho de Lévi-Strauss Cinema e Corpo – Corpo e Aventura. Debate com o diretor Jader Lago	20/10	36
Cinema Moçambicano Debate com o Prof. Dr. José Luís Cabaço e Prof. ^a Dra. Rita Chaves	05/11	29
40 anos da Independência de Angola debate com a Prof. ^a Dra. Fabiana Carelli	10/11	28
Adeus, Dragon Inn debate com a professora Cecilia Mello	24/11	68
Arqueologia Das Mídias com o Professor Thomas Elsaesser (Universidade de Amsterdam)	27/11	80
TOTAL:		1014

Sessões fechadas para a comunidade interna e externa

O CINUSP realizou durante o ano de 2015 diversas sessões fechadas atendendo às necessidades das seguintes instituições e iniciativas: Creche Central da COSEAS/USP, Creche Oeste da COSEAS/USP, Departamento de Cinema Rádio e Televisão – CTR/ECA-USP, FEA-USP (Recepção aos Calouros), Circo Escola – Comunidade São Remo, EA – Escola de Aplicação da USP. Entre janeiro e dezembro de 2015, essas sessões fechadas realizadas para atender ao público destas instituições e iniciativas atingiram diretamente

422 espectadores.

Projetos especiais e destaques

Em 2015 o CINUSP Paulo Emílio seguiu realizando sessões especiais e pré-estreias que permitiram ao seu público tomar contato em primeira mão com lançamentos importantes do cinema nacional e discutir diretamente com seus realizadores questões relativas à criação audiovisual. Foram exibidos filmes como **Zoom**, **Tarja Branca** e **Jaci-Sete Pecados de uma obra amazônica**, entre outros. Somente dentro da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro foram outras sete pré-estreias, como dos premiados **Se deus vier, que venha armado** e **Homem Comum**, sempre com debate com os diretores e equipe.

O Projeto **Educação do Olhar: Oficinas Audiovisuais**, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão incluiu realização de *oficinas de vídeo* - atividades de arte-educação durante todo o primeiro semestre de 2015 na Escola Estadual Professor Architiclino Santos, localizada no Parque Continental na cidade de São Paulo – SP.