



**CINUSP PAULO EMÍLIO**  
**DESCRIÇÃO GERAL DE ATIVIDADES**  
**2016**

**QUADRO RESUMO 2016**

- **Programação contínua, 2 ou mais sessões todos os dias da semana**
- **Público qualificado, sessões frequentadas por professores, críticos, realizadores audiovisuais, alunos de pós-graduação, de graduação e pelo público em geral**
- **Curadoria variada, mesclando clássicos, lançamentos e repleta de obras raras, atraindo diferentes públicos à universidade**
- **19 Mostras de cinema realizadas e divulgadas para o grande público**
- **336 Filmes diferentes exibidos**
- **30 sessões especiais e debates**
- **15.737 de público direto**

**MISSÃO:** Ser referência na difusão cinematográfica. Aliar entretenimento à reflexão, fortalecendo o caráter cultural e artístico da universidade. Uma sala de cinema laboratório com investigação sobre curadoria, história, ensino e pesquisa de técnicas relacionadas à sétima arte.

## 1 – INTRODUÇÃO

Em cumprimento a seus objetivos e metas, em 2016 o CINUSP Paulo Emílio prosseguiu na realização de ações de difusão e divulgação da cinematografia nacional e internacional, com atividades diárias.

Com programação de duas sessões de segunda à sexta-feira, às 16h00 e às 19h00, na Cidade Universitária, e nos finais de semana no Centro Universitário Maria Antônia, às 16h00, 18h00 e 20h00 aos sábados, e 18h00 e 20h00 aos domingos. Além disso, são realizadas sessões extraordinárias em horários diversos, conforme demandas da universidade e de escolas do ensino básico e fundamental. O CINUSP participa de parcerias com diversos grupos da universidade e com instituições externas à USP, sempre visando incentivar a reflexão e alcançar e ampliar seu público.

Assim, o CINUSP cumpre o duplo papel de enriquecer culturalmente o espaço da universidade, auxiliando a USP se estabelecer como polo cultural; e contribuir para a formação da comunidade universitária e sociedade.

### SÍNTESE DAS AÇÕES

Em 2016 o CINUSP realizou, **19 mostras e festivais** de cinema, **30 sessões especiais ou pré-estreias**, além de exibir diversas obras inéditas em salas de cinema. Ainda organizou várias sessões fechadas para as comunidades interna e externa.

### MOSTRAS

As mostras realizadas pelo CINUSP em 2016 problematizam e homenageiam autores, países, gêneros cinematográficos e temas destacados pela historiografia cinematográfica. Curadorias inéditas e relacionadas a repertórios pouco contemplados no circuito de cinema comercial e festivais são uma constante nas salas do Butantã e Maria Antônia. Visando atingir diversos públicos, as mostras ora adotam temas populares, ora mergulham em discussões e análises mais específicas. Em ambos os casos procura-se qualificar o debate proposto pelas mostras.

Destacamos inicialmente a mostra **100 Paulo Emílio**, homenageando o centenário de Paulo Emílio Salles Gomes, cuja trajetória se confunde com a própria história e política cultural do cinema no Brasil. Foi professor da USP, criador e conservador da Cinemateca Brasileira, escritor, historiador, crítico de cinema, militante político, considerado um dos nomes mais importantes da história do cinema brasileiro. Reconhecido internacionalmente, empresta seu nome ao Cinema da Universidade de São Paulo - CINUSP "Paulo Emílio".

Para celebrar seu centenário, o CINUSP propôs ainda no início de 2015, em

parceria com a Cinemateca Brasileira, grande evento denominado "100 Paulo Emílio". Para renovar a memória de Paulo Emílio aconteceram mostras, debates, cursos e seminários, em vários pontos da cidade, durante todo segundo semestre de 2016.

No CINUSP, foi realizada uma mostra composta de filmes considerados mais relevantes pelo autor. Um longo processo de pesquisa e domínio de toda sua obra, seus comentários, suas análises e suas reflexões orientou a curadoria e escolha dos filmes, temas e convidados para debates (5 no total). Com obras do cinema soviético, francês, italiano e americano, e filmes brasileiros. Seu diagnóstico sobre o imbricamento entre as condições materiais de uma sociedade e a estética foi contemplado com os filmes *O Cangaceiro*, *Carnaval Atlântida*, *O Pagador de Promessas*, *Deus e o Diabo na Terra do Sol* e *Bang-Bang*.

A pesquisa realizada ainda culminou em uma curadoria de clássicos exibida no CineSesc, outras 5 mostras com sub-temas dentro do repertório analisado por Paulo Emílio a serem exibidas na Cinemateca Brasileira, e programas especiais no Festival Internacional de Curtas de São Paulo e na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. Proporcionou também um seminário de 2 dias no Itaú Cultural e 4 cursos de temas como crítica e preservação no CFP/Sesc. Esses eventos potencializam a pesquisa do CINUSP, ampliando para que atinja, junto com o nome da USP, públicos mais amplos. A efeméride foi coordenada pela diretora do CINUSP Patrícia Moran, pela diretora da Cinemateca Olga Futema e pelo professor da ECA Carlos Augusto Calil.

O resultado deste trabalho, além das mostras, dos cursos, e dos debates realizados, registrados e disponibilizados em vídeo, será consolidado em mais uma edição da *Coleção CINUSP* de livros, apresentando textos críticos originais, com olhares contemporâneos sobre a obra e o legado de Paulo Emílio, com contribuição de pesquisadores de destaque, professores e alunos de pós-graduação da USP e de diversas universidades do país. A publicação conta com recursos externos e é uma edição em conjunto com a Cinemateca.

A mostra é um exemplo de como o trabalho do CINUSP articula pesquisa de grupos da universidade e fora dela. A atuação do órgão reverbera nas áreas de pesquisa, graduação e pós-graduação das diversas unidades da USP com as quais trabalhamos.

Outro destaque do ano, que reforça esse caráter de pesquisa e experimentação do CINUSP, foi a mostra **A Dança como Cinema**, fruto da pesquisa do prof. Cristian Borges do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA/USP. Este propôs uma curadoria de obras sobre uma dança passível de existir apenas na tela. Ela interage com a câmera, com a montagem e com a manipulação da imagem, entre outros elementos dos dispositivos que compõem a experiência cinematográfica. A seleção de filmes reuniu longas-metragens de grande apelo de público e obras experimentais. Mais de 50 filmes exibidos, nunca haviam sido visto antes em telas de cinema no Brasil. Além dos filmes, a mostra promoveu 4 debates com artistas e pesquisadores, brasileiros e estrangeiros.

Esse tipo de curadoria com propostas originais de agrupamento e reflexão sobre o conjunto de filmes é uma das marcas do CINUSP. Em 2016 apresentamos outras mostras com essa característica, como **Filmes de morte para ver antes de morrer**, com clássicos de diferentes países e épocas que exploram a morte em perspectiva estética e existencial.

A mostra **Inquietos** levou ao público filmes sobre uma juventude cada vez mais incerta quanto ao futuro de curto e longo prazo. Fala sobre uma geração que não se acomoda e reage partindo para extremos, tentando se afastar da dura realidade cotidiana, mas inexoravelmente retornando a ela. Outro tema de debate, que ganha destaque no atual momento é a da identidade sexual e de gênero: a mostra **Monstra: Cinema Queer** apresentou filmes, debates e performances que extrapolam a crise melodramática da auto-aceitação.

Em 2016 mais uma vez repetiu-se o sucesso da mostra **Novíssimo Cinema Brasileiro**, então em sua quinta edição. Essa mostra se consolida, cada vez mais, no calendário anual do CINUSP e da cidade de São Paulo, com surpreendentes resultados de público e crítica. Novíssimo acompanha o início das aulas da graduação, é o cartão postal do CINUSP para os calouros da universidade. A mostra enfrenta o desafio de analisar o cinema nacional contemporâneo selecionando obras com diferentes propostas estéticas e comerciais, visando do circuito comercial ao de festivais. Realizamos ainda várias pré-estreias em parceria com produtoras e distribuidoras nacionais, com a presença dos diretores, tanto em filmes de estreia quanto obras recentes de autores consagrados.

O CINUSP também recupera, em curadorias mais clássicas, temas, autores e movimentos cinematográficos mercedores de pouca atenção das salas comerciais e do circuito de mostras de festivais. Em 2016 programou a mostra **Cinema Grego: família e ruína**, que explora obra clássicas e contemporâneas da Grécia, país de enorme importância no estabelecimento da sociedade ocidental e cujo peso de sua história se insere nas instituições sociais como a família, se reflete nas angústias da contemporaneidade e fica marcada também em seu cinema.

Também traçando um recorte de produção nacional, realizamos a mostra **Nuberu Bagu**, movimento conhecido como *Nouvelle Vague do Japão*, com diversos filmes inéditos em salas de cinema no Brasil. São obras de um período de transição na estética cinematográfica japonesa, alimentada pelas mudanças políticas do pós-guerra, presente nos temas dos filmes.

As questões políticas também permeiam os filmes do diretor alemão **Harun Farocki**, que teve sua obra apresentada na mostra de abertura do ano de 2016 no CINUSP, em filmes que destrincham a imagem, aproveitando diversos materiais audiovisuais coletados de câmeras amadoras e de segurança para discutir a criação do sentido a partir do processo de geração das imagens.

A mostra Farocki foi acompanhada de um conjunto de videoinstalações, em parceria com o Paço das Artes, que ficaram expostas no local durante a mostra, ampliando o alcance do trabalho do CINUSP para além de sua sala. Em parceria com o Paço foi produzido mais um livro da coleção.

A diretora francesa Claire Denis mereceu uma retrospectiva de seus filmes

na mostra **Claire Denis: Corpo presente**. Influenciada por sua formação e crescimento em países como Burkina Faso, Camarões e Djibuti, ela constrói personagens deslocadas e perdidas nas cidades globais. Ainda recuperando a obra de artistas importantes para a história do cinema, realizamos a mostra **Dib Lutfi: fotógrafo e câmera do cinema brasileiro**, em homenagem aos 80 anos deste que é um dos mais importantes técnicos e artistas de nosso cinema, conhecido pelos criativos e inovadores movimentos de câmera e enquadramentos que imprimiu em filmes de diretores como Glauber Rocha e Cacá Diegues.

Outras efemérides do ano foram a pequena mostra em fevereiro de **David Bowie**, com importantes filmes do cantor atuando ou realizando a trilha musical. Em maio, a mostra **10 anos sem Gilda**, em parceria com a FFLCH, homenageou a profa. Gilda de Mello e Souza com filmes que ela analisou, acompanhando seminário sobre sua obra e legado mais amplo, com sessões no CINUSP e na FFLCH.

Entre os gêneros explorados pelo CINUSP em 2016 estiveram o do terror com a mostra **Carnificina**, que reuniu clássicos, raridades e novidades do gênero que tem um público específico porém muito cativo. A mostra **Fantasia – entre o real e o imaginário**, contemplou extensa pesquisa para apresentar filmes que apresentam fugas a mundos evidentemente mágicos, porém com técnicas de linguagem cinematográficas utilizadas para a construção da verossimilhança dentro do universo fantástico.

Nas férias o CINUSP ofereceu a clássica mostra de **Animação**, já no quinto ano. Com expressivo resultado de público, divulga a universidade e seus equipamentos culturais em julho, inclusive com filmes dublados e de censura livre atraindo famílias e crianças. A seleção de filmes mescla obras com diferentes técnicas, de períodos e países distintos, mostrando que o gênero vai além dos enormes sucesso de bilheteria, sem deixar de contemplá-los.

Finalmente, o CINUSP manteve em 2016 sua parceria com alguns dos mais importante festivais de cinema do país, entrando numa ampla programação de obras inéditas e com grande divulgação e atraindo novos públicos. O CINUSP recebeu o **Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo - Kinoforum** e também será uma das salas da **Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**.

Para encerrar a programação de 2016, um ano bastante duro para nosso país, em um tom mais leve e de entretenimento, realizamos a mostra **2016 Rir para não chorar**, com uma seleção de comédias que marcaram a história do cinema, de grandes diretores e atores do gênero.

## **OUTRAS ATIVIDADES**

Seguimos com as sessões especiais e pré-estreias que permitiram ao seu público tomar contato em primeira mão com lançamentos importantes do cinema nacional e discutir diretamente com seus realizadores questões relativas à criação audiovisual. Foram exibidos filmes como **Zoom, Silêncio das Inocentes** e **Jappeloup**, entre outros. Somente dentro da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro foram outras cinco pré-estreias, como dos premiados **Ato, atalho e vento** e **Para minha amada morta**, em geral

com debate com os diretores e equipe.

Digna de nota ainda foi a presença para debate especial do professor Philippe Dubois, da Université Paris 3, numa discussão sobre as interações contemporâneas e históricas entre o cinema e museu como locais de exposições de obras audiovisuais. Destacamos a presença de Dubois na medida em que seu prestígio internacional conferiu ao CINUSP um lugar de relevo na área do cinema com a presença de professores da USP e de diversas universidades do estado de São Paulo.

As listas completas das mostras, pré-estreias e sessões especiais realizadas pelo CINUSP em 2016 se encontram abaixo e revelam a diversidade de abordagens propostas, com originalidade, impacto de público, ineditismo e exclusividade.

## **2 – ATIVIDADES REALIZADAS PELO CINUSP EM 2016**

Segue abaixo descrição sucinta das mostras, festivais, seminários, debates, palestras, cursos, pré-estreias e sessões especiais que ocuparam a grade de programação do CINUSP ao longo do ano de 2016.

### **1 – FAROCKI: DESTRINCHANDO AS IMAGENS**

01 a 17 de fevereiro

Filmes exibidos:

Fogo que não se apaga, A saída dos operários da fábrica, Um caminho, Videogramas de uma revolução, Como se vê, Imagens do Mundo e inscrições da guerra, Capital de risco, Reconhecer e perseguir, Natureza Morta, Uma Imagem, Imagens da prisão.

**Público: 495 espectadores**

### **2 – DAVID BOWIE**

19 a 21 de Fevereiro

Filmes exibidos:

Fome de Viver (The Hunger); Furyo, em Nome da Honra (Merry Christmas, Mr. Lawrence); O Homem que Caiu na Terra (The Man Who Fell to Earth); Labirinto - A Magia do Tempo (Labyrinth); A Vida Marinha de Steve Zissou (The Life Aquatic of Steve Zissou); Ziggy Stardust and the Spiders from Mars.

**Público: 180 espectadores**

### **3 - REPESCAGEM REALISMO FANTASMAGÓRICO**

18 e 19 de Fevereiro

Filmes exibidos:

Snakeskin; Tio Boonmee que pode recordar suas vidas passadas; Adeus Dragon Inn; Dragon Gate Inn.

**Público: 86 espectadores**

#### **4 – NOVÍSSIMO CINEMA BRASILEIRO 2016**

10 a 28 de fevereiro

Filmes exibidos:

A misteriosa morte de Pérola, A seita, Ato, atalho e vento, Beira-mar, Boi Neon, Califórnia, Casa grande, Cativas - Presas pelo coração, Eduardo Coutinho 7 de outubro, Garoto, Loucas pra casar, O Touro, Obra, Olmo e a gaivota, Que horas ela volta?, Últimas conversas

**Público: 1840 espectadores**

#### **5 – CARNIFICINA**

14 de março a 17 de abril

Filmes exibidos:

Quadrilha de sádicos, Frankenstein, tortura do medo, Medo, Corrente do mal, O massacre da serra elétrica, O rei da morte, Zoom, German angst, O iluminado, Corrente do mal, Deixa ela entrar, Confissões de um necrófilo, Esta noite encarnarei no teu cadáver, The gore gore girls, A noite dos chupacabras, The evil dead, O enigma de outro mundo, A invasora, O rei da morte, O teste decisivo, Para a minha amada morte, A noite dos mortos vivos, O poço e o pêndulo, A noite dos mortos vivos, As fábulas negras, Begotten, O teste decisivo, Mate-me por favor, Tortura do medo.

**Público: 1817 espectadores**

#### **6 – CLAIRE DENIS CORPO PRESENTE**

**18 de abril a 08 de maio**

Filmes exibidos:

Minha terra-áfrica, Chocolate, Bom trabalho, Sexta-feira à noite, Us GO home, Que se dane a morte!, Jacques rivette – o vigilante, O intruso, 35 doses de rum, Nenette e boni, Bastardos, Desejo e obsessão, Noites sem dormir, 35 doses de rum, Do lado da Matilde.

**Público: 717 espectadores**

#### **7 - FILMES DE MORTE PARA VER ANTES DE MORRER**

**09 a 29 de Maio de 2016**

Filmes exibidos:

Amor (Amour); Ato de Matar (The Act of Killing); Balada de Narayama (Narayama Bushiko); Cemitério do Esplendor (Rak ti Khon Kaen); Ensina-me a viver (Harold and Maude); Enter the Void; A Falecida; A Felicidade Não se Compra (It's a Wonderful Life); Um Filme para Nick (Lightning Over Water); A Liberdade é Azul (Trois Couleurs: Bleu); A Paixão de Joana D'Arc (La Passion de Jeanne D'Arc); O Sétimo Selo (Det sjunde inseglet); Viver (Ikiru).

**Público: 1031 espectadores**

**8 - INQUIETOS  
30 de Maio a 12 de Junho**

Filmes exibidos:

The Bling Ring; O Cheiro da Gente; Elefante; Garotas; Gummo; Lições De Harmonia; Móbia Mínima; Rebeldes do Deus Neon; Os Sonhadores; A Vizinhaça do Tigre.

**Público: 803 espectadores**

**9 - NUBERU BAGU  
13 de Junho a 03 de Julho**

Filmes exibidos:

A Ilha Nua (Hadaka no shima); A Mulher da Areia (Suna no onna); A Mulher Inseto (Nippon konchuki); Conto Cruel da Juventude (Seishun Zankoku Monogatari); Eros+Massacre (Nippon konchuki); Flor Seca (Kawaita hana); Fuga do Japão (Nihon Dasshutsu); Joguem Fora Seus Livros e Saiam às Ruas (Sho o suteyo machi e deyau); Noite e Neblina no Japão (Nihon No Yoru To Kiri); O Funeral das Rosas (Bara no sôretsu); O Inferno do Primeiro Amor (Hatsukoi: Jigoku-hen); Todos Porcos (Buta to gunkan); Tóquio Violenta (Tôkyô nagaremono); Um Homem Desaparece (Ningen jôhatsu); Uma Cidade de Amor e Esperança (Ai to kibô no machi).

**Público: 808 espectadores**

**10 - ANIMAÇÃO  
04 de Julho a 24 de Julho**

Filmes exibidos:

Os Heróis de Sanjay (Sanjay's Super Team); ParaNorman; Persepolis; Shaun: o Carneiro (Shaun The Sheep Movie); Sinfonia Amazônica; Sita Sings the Blues; Snoopy e Charlie Brown - Peanuts, O Filme (Peanuts movie); The Caged Pillows; This Land is Mine; Waking Life - o despertar da vida; Wood & Stock - Sexo, orégano e Rock'n'Roll; World of Tomorrow.

**Público: 1631 espectadores**

**11 - FANTASIA  
25 de Julho a 14 de Agosto**

Filmes exibidos:

Alice (Neco z Alenky); Andarilhos do deserto (El-haimoune); O balão vermelho (Le Ballon Rouge); A bela e a fera (La belle et la bete); Branca de neve; Castelo Rá-Tim-Bum, O Filme; Um dia, um gato (Az prijde kocour); Finisterrae (Finisterrae); Heroi (Ying Xiong); A história sem fim (Die unendliche Geschichte); O mágico de Oz (The Wizard of Oz); O labirinto do fauno (El laberinto del fauno); A lenda da fortaleza Suram (Ambavi Suramis tsikhitsa); Matilda (Matilda); O mundo vivente (Le monde vivant); Peixe Grande e suas Histórias Maravilhosas (Big fish).

**Público: 1289 espectadores**

**12 - A DANÇA COMO CINEMA  
15 de Agosto a 03 de Setembro**



Filmes exibidos:

Belezas em Revista (Footlight Parade); O Grande Mestre (Yi dai zong shi); Programa Analivia Cordeiro (M 3x3; 0- 45; Ar; Slow Billie Scan; Carne I; Carne II; Fusion); Programa Philippe Decouflé (Caramba!; Codex; Le P'tit Bal; Abracadabra); Programa José Agrippino e Maria Esther (Maria Esther: Danças na África; Céu sobre Água); Programa Norman McLaren (Pas de Deux; Ballet Adagio; Narcissus); Programa Maya Deren (A Study in Choreography for the Camera; Ritual in Transfigured Time; Meditation on Violence; The Very Eye of Night); Programa Corpus Animados (Sticks on the Move; 46 bis; Topic I; Topic II; Wide Open); Programa Corpus de Imagens (Introspection; Merce by Merce by Paik Parte 1: Blue Studio Parte 2: Merce and Marcel; 9 variations on a dance theme; Emmy); Programa Dança em Cena (L'Étreinte; Black and Tan Fantasy; Eternal Circle; Clinic of Stumble); Programa Danças Visionárias (Tutuguri; Tarahumaras 79; Xapiri); Programa Diretoras e Coreógrafas (Hand Movie; Calico Mingling; Water Motor; Dissonant) Programa Primeiros Passos (Dança Serpentina; Le Cake - Walk Infernal; Tom Tight et Dum-Dum; Le Diable noir; Ballet de la Damnation de Faust; Le Merveilleux éventail vivant; Entr'acte; Looney Lens: Pas de deux; V. Hände: Das Leben und die Liebe eines Zärtlichen Geschlechts).

**Público: 589 espectadores**

## **KINOFORUM**

**29 de Agosto a 02 de Setembro**

Filmes exibidos:

Cinema em Curso 1 (VIAS DE FATO; SALOMÉ; EU SÓ QUERIA QUE VOCÊ DISSESSE; CUSCUZ PEITINHO); Feminino Plural 1 (QUINHA; ESTÁTUA!; NO DEVAGAR DEPRESSA DOS TEMPOS; ILUMINADAS); Cinema em Curso 2 (ESPETO CORRIDO; PLUTÃO; A ÁGUA-VIVA NÃO POSSUI ESQUELETO; MODORRA; FERIADO EM IPORANGA); Feminino Plural 2 (KYOTO; PRA EU DORMIR TRANQUILO; RETRATO DE CARMEM D.; AS MINAS DO RAP); Cinema em Curso 3 (SERENATA; CABRA-MACHO; PEABIRU: UM CAMINHO DE ÁGUA, CULTURA E QUEROSENE; SOPRO, UIVO E ASSOBIOS; EROSÃO; CÓRREGO GRANDE, 13); Kleber Mendonça Filho (VINIL VERDE; ELETRODOMÉSTICA; NOITE DE SEXTA, MANHÃ DE SÁBADO; RECIFE FRIO); Cinema em Curso 4 (EU VOU BOTAR CRIANÇA NA CABEÇA DE VOCÊS; MÃE E FILHO; QUANDO DAVI CONHECEU O GRANDE E VASTO MUNDO; ENTRE ANDARES; NOITE ESCURA DE SÃO NUNCA); Paulo Emílio: os jovens e seu mestre (TEM COCA-COLA NO VATAPÁ; NITRATO; PAULO EMÍLIO / PAULO EMÍLIO); 30 Anos de La Fémis (PAR AMOUR / POR AMOR; DIS-MOI OUI DIS-MOI NON / BEM-ME QUER, MAL ME QUER; DES FILLES ET DES CHIENS / AS MENINAS E OS CÃES; LA VIE SELON LUC / A VIDA SEGUNDO LUC; VICTOR; IL N'Y A PAS DE MAL / NÃO FOI NADA; LES VACANCES / AS FÉRIAS; Aprisionados (PATAREI / O PRESÍDIO DE PATAREI; IL SILENZIO / O SILÊNCIO; AU BRUIT DES CLOCHETTES / AO SOM DOS GUIZOS; VÍCTOR XX; FRAGMENTS OF MAY / MAY AOS PEDAÇOS.

**Público: 179 espectadores**

**100 PAULO EMÍLIO**

**05 de Setembro a 02 de Outubro**

Filmes exibidos:

O Atalante (L'Atalante); Alemanha, Ano Zero (Germania anno zero); Bang Bang; O Cangaceiro; Carnaval Atlântida; A Chinesa; La chinoise; Deus e o Diabo na Terra do Sol; O Encouraçado Potemkin (Броненосец Потёмкин); O Garoto (The Kid); A Grande Ilusão (La grande illusion); A Ilha; Ladrões de Bicicleta (Ladri di biciclette); O Lamparina; A Longa Viagem de Volta (Long Voyage Home); Noites de Cabíria (Le Notti di Cabiria); Macunaíma; O Pagador de Promessas; A Regra do jogo (La règle du jeu); Rashomon (羅生門); Rio Zona Norte; Trágico Amanhecer (Le Jour se Leve); ZéZero; Super Fêmea; Brazilianas - Sessão Humberto Mauro (Aboio e Cantigas; Canções Populares Azulão e O Pinhal; Canções Populares Chuá Chuá e Casinha Pequenina; Cantos de Trabalho – Música Folclórica Brasileira; Engenhos e Usinas – Música Folclórica Brasileira; Manhã na Roça – Carro de Bois; Meus 8 anos – Canto escolar).

**Público: 950 espectadores**

**Cinema Grego: Família e Ruína  
03 de Outubro a 23 de Outubro**

Filmes exibidos:

A eternidade e um dia; Alpes; Attenberg; Dente canino; Electra , a vingadora; Ifigênia; L; Paisagem na neblina; Pariah; Reconstituição; Silêncio roto; Singapore sling; Stella; Xenia; Nunca aos domingos;

Público: 937

**Monstra Cinema Queer  
29 de Outubro a 13 de Novembro**

Filmes exibidos:

Aprendendo com a vovó; Bent; Borboleta; Doce amianto; Her story Invocation of my demons brother; Línguas desatadas; Mal dos trópicos; Mario banana #1; Maus hábitos; Nunca fui santa; Paris is burning; Pink flamingos; Queer; Secret project revolution; Talento; Temporada de caça; The queen is dead; Um canto de amor; V;

Público: 593

**Dib Lutfi: Fotógrafo e Câmera do Cinema Brasileiro  
14 de Novembro a 27 de Novembro**

Filmes exibidos:

25; A grande cidade; A lira do delírio; A opinião pública; Azylo muito louco; Como era gostoso meu francês; Esse mundo é meu; Terra em transe;

Público:442

**2016: Rir pra Não Chorar**  
**28 de novembro a 18 de dezembro**

Filmes exibidos:

Apertem os cintos... o piloto sumiu; Dr. Fantástico; Gato preto, gato branco; Hairspray; Monty Python - o sentido da vida; Mulheres à beira de um ataque de nervos; O auto da compadecida; O batedor de carteiras; O grande ditador; O incrível exército de Brancaleone; Os fantasmas se divertem; Quanto mais quente melhor; Um conto chinês; Vizinhos 2: o despertar da sororidade; O olho do diabo;

Público: 812

**Tabela: resumo quantitativo das mostras realizadas em 2016**

MOSTRAS REALIZADAS EM 2016	PÚBLICO TOTAL	MÉDIA DE PÚBLICO POR SESSÃO
1 - Harun Farocki - Destinchando as Imagens	495	26
2 - Bowie	180	30
3 - Realismo Fantasmagórico - Repescagem	86	22
4 - Novíssimo Cinema Brasileiro 2016	1840	48
5 - Carnificina	1817	28
6 - Claire Denis: Corpo Presente	757	22
7 - Filmes de Morte para ver antes de Morrer	1031	30
8 - 10 anos sem Gilda	98	18
9 - Inquietos	803	33
10 - Nuberu Bagu	1208	28
11 - V Mostra de Animação	1631	48
12 - Fantasia - Entre o real e o imaginário	1289	36
13 - A Dança como cinema	589	15
14 - Festival Internacional de Curtas - Kinoforum	179	18
15 - Paulo Emilio	950	19
16 - Cinema Grego: Família e Ruína	937	26
17 - Cinema Queer	593	21
18 - Dib Lutfi: Fotógrafo e Câmera do Cinema Brasileiro	442	14
19 - 2016: Rir pra Não Chorar	812	18
<b>GERAL</b>	<b>15.737</b>	<b>26</b>

**Tabela: resumo quantitativo das sessões especiais realizadas em 2016**

<b>FILME / DEBATEDOR(ES)</b>	<b>Público da sessão</b>
<b>Eduardo Coutinho, 7 de outubro</b>	39
<b>California</b> debate com Marina Person e elenco	120
<b>Loucas para Casar</b> debate com Ilana Feldman e Esther Hamburger	36
<b>Ultimas Conversas</b> debate com Jordana Berg	44
<b>Garoto</b>	51
<b>Ato, atalho e vento</b>	41
<b>Que horas ela volta?</b> debate com Anna Muylaert	120
<b>Brilho Eterno de uma mente sem lembranças</b> Brain Awareness Week	28
<b>Zoom</b> debate com Pedro Morelli	61
Palestra de Philippe Dubois	120
<b>Silêncio das Inocentes</b> debate aberto com o público (CINUSP CAFÉ)	28
<b>Na Natureza Selvagem</b> Cinema e Corpo debate com Flavio Kunreuther	37
<b>Excentrica familia de Antonia</b> Cinema e Corpo debate com Soraia Saura e Ana Zimmerman	75
<b>Programa Analívia Cordeiro</b> debate com a diretora e artista Analívia Cordeiro	23
<b>Danças Visionárias</b> debate com Xavier Baert e Pedro Cesarino	32
<b>Perspectivas da Dança</b> debate com Inês Borgea	70
<b>Programa Corpo&amp;Dança</b> Cinema e Corpo debate com Cristian Borges	40
<b>Bastardos</b> debate aberto (CINUSP CAFÉ)	30
<b>Deus e o Diabo na Terra do Sol</b> debate com Matheus Araujo	35
<b>Tragico amanhecer</b> debate com Rafael Zannato	21
<b>Programa Humberto Mauro</b>	8

debate com Eduardo Morettin	
<b>Zézero</b> debate com Ismail Xavier	35
<b>Cinusp café: Pariah</b>	31
<b>O homem mosca</b> Cinema e Corpo Debate com Nina Giacomo	30
<b>Língua desatada + temporada de caça</b> debate com Dario Neto	42
<b>Sessão especial de curtas</b> debate com Ayume Oliveira, Felipe Lemos, Sebastian Diaz Canto e Daniela Pinheiro	80
<b>A lenda do delírio</b> debate com Lauro Scorel	22
<b>O mágico de Oz</b> Escola de aplicação	95
<b>O mágico de Oz</b> Escola de aplicação	80
<b>O mágico de Oz</b> Escola de aplicação	80
<b>TOTAL: 1.554</b>	

## **SESSÕES FECHADAS PARA COMUNIDADES EXTERNA E INTERNA**

A programação do CINUSP também mantém seu caráter de formação e qualificação de público, bem como o de atrair novos públicos à Universidade de São Paulo e seus equipamentos culturais, promovendo sessões fechadas para atender a demandas de órgãos internos da USP e de parceiros da comunidade externa. Assim, além de suas atividades regulares de exibição cinematográfica, oferecidas para toda comunidade USP e para a comunidade externa, o CINUSP realizou durante o ano de 2016 diversas sessões especiais e debates (após exibições de filmes) atendendo às necessidades das seguintes instituições e iniciativas: Creche Central da COSEAS/USP, Creche Oeste da COSEAS/USP, Departamento de Cinema Rádio e Televisão – CTR/ECA-USP, FEA-USP (Recepção aos Calouros), Circo Escola – Comunidade São Remo, EA – Escola de Aplicação da USP, Escola de Comunicações e Artes da USP (recepção aos calouros), Instituto de Ciências Biomédicas da USP, Pret-a-Porte Filmes, Boutique Filmes, Maristela Filmes, Academia de Cinema, Vitrine Filmes.

Essas sessões fechadas realizadas para atender ao público destas instituições e iniciativas atingiram diretamente

**Público: 656 espectadores**

### ● 3 - Serviços gerados e parcerias, interdisciplinaridade

Além da programação de iniciativa própria, interna, diversas parcerias foram firmadas para a realização de eventos e mostras no CINUSP, consolidando cada vez mais o nome da instituição e o da Universidade de São Paulo no circuito audiovisual alternativo nacional e internacional, oferecendo assim, aos mais variados públicos, atualidades e tendências da cultura audiovisual.

O CINUSP presta também um serviço de extensão de apoio a produtoras e distribuidoras independentes que necessitem de espaços adequados de teste de exibição em cinema de obras em fase de finalização, numa parceria que beneficia os realizadores e também colabora na qualificação da equipe do órgão para lidar com o que há de mais moderno nas técnicas de finalização cinematográfica e também cria pontes de acesso a conteúdos que possam ser aproveitados gratuitamente, no futuro, nas eventuais programações do órgão.

Nesse sentido, os parceiros do CINUSP ao longo do ano de 2016 incluem além dos já citados anteriormente:

- ABMIC – Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema
- Associação Brasileira de Antropologia
- Associação Cultural Kinoforum
- Arquivo Nacional
- Biblioteca Nacional
- Centro de Estudos das Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa (CELP/USP)
- Centro de Estudos Africanos (CEA/USP)
- Cinemateca Brasileira
- Cinemateca da Embaixada da França
- Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Cinemateca Nacional da Dança da França
- Embaixada da França no Brasil
- Escritório de Taiwan no Brasil
- Escola de Educação Física e Esporte (EEFE-USP)
- Escola de Aplicação da FEUSP
- Fundação Japão de São Paulo
- Goethe Institut São Paulo
- Grupo de Estética da FFLCH–USP
- Institut Français
- Instituto Camões
- Núcleo dos Direitos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão

Universitária da USP

- Paço das Artes
- PRODHE - Programa de Desenvolvimento Humano pelo Esporte (CEPEUSP)
- Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo
- Vitrine Filmes

#### **4 – OUTRAS ATIVIDADES EM 2016**

Além das mostras já citadas, o CINUSP também organizou em 2016, em parceria com a Escola de Comunicações e Artes, a quinta celebração da Semana da Alfabetização Midiática e Informacional (AMI), que inclui a **Sexta Conferência Alfabetização Midiática e Informacional e Diálogo Intercultural** (*Media and Information Literacy and Intercultural Dialogue Conference – MILID Conference*) e a **Primeira Assembleia Geral da Aliança Global de Parcerias em Alfabetização Midiática e Informacional** (*Global Alliance for Partnerships on Media and Information Literacy – GAPMIL*), ambos parte da Cátedra MILID da UNESCO, da qual a USP faz parte em parceria com outras cinco universidades internacionais.

As atividades e a conferência da Semana Global AMI e da Rede Internacional de Universidades MILID (International University MILID Network) reuniram dezenas de pesquisadores e especialistas internacionais para discutir a Alfabetização Midiática e Informacional (AMI), que inclui um conjunto de competências para buscar, avaliar de forma crítica, utilizar e contribuir sabiamente com conteúdos informacionais e midiáticos; o conhecimento sobre os direitos online de uma pessoa; a compreensão sobre como combater o discurso de ódio online e o *bullying* cibernético; a compreensão sobre questões éticas que envolvem o acesso e o uso da informação; e o engajamento com a mídia e as tecnologias da informação e da comunicação para promover a igualdade, a liberdade de expressão, o diálogo intercultural/inter-religioso e a paz.

#### **5 – Envolvimento de docentes, discentes e técnicos administrativos e especializados**

As atividades do CINUSP são organizadas pela sua equipe de diretores, funcionários e estagiários, em um modelo de gestão enxuto e eficiente, que possibilita a realização de atividades públicas de exibição de filmes todos os dias da semana com duas sessões diárias mesmo com apenas 5 funcionários.

Os temas selecionados para as mostras são fruto de pesquisa própria do órgão, seja de seus diretores (docentes), funcionários técnicos ou da equipe de estagiários (discentes) de programação e também da contribuição de diversos docentes de outras unidades, em verdadeiro caráter de extensão à comunidade das pesquisas e atividades de ensino realizadas na universidade. Também pode colaborar com propostas de mostras o próprio público, com o qual mantemos constante contato por meio de pesquisas de aferição de opinião e satisfação.

Uma vez selecionadas as programações, as mostras são produzidas pela equipe de funcionários técnicos e administrativos do órgão, além dos estagiários, com apoio eventual de funcionários técnicos de outras unidades, em particular da Escola de Comunicação e Artes.

Além das mostras temáticas, cada uma delas com 2 a 4 semanas de duração, o CINUSP realiza diversas sessões especiais em parceria com as demandas das unidades quando estas não se enquadram no formato das mostras temáticas.

Destacamos, nesse sentido, além das parcerias já citadas anteriormente, algumas dessas colaborações realizadas em 2016:

- Projeto Cinema & Corpo: exibição de filmes debates sobre as relações entre o corpo humano e sua representação no cinema, coordenado pelas profas. Soraia Cheung e Ana Zimmerman da EEFE/USP
- Cátedra MILID da UNESCO: evento internacional de grande porte realizado com coordenação dos docentes Patricia Moran, Esther Hamburger, Gilson Schwartz, Ismar Soares além da participação de vários outros durante o evento.
- Durante a mostra internacional de cinema de São Paulo, contamos com a participação no CINUSP da profa. Bette Gordon da Universidade de Columbia / NY.
- Na mostra 100 Paulo Emílio contamos com debates com os professores Mateus Araújo, Ismail Xavier, Carlos Augusto Calil e Eduardo Morettin, todos do Departamento de Cinema, Televisão e Rádio (CTR-ECA-USP)
- Realizamos sessão especial do filme Silêncio Roto em parceria com a profa. Alice Yagyu do Departamento de Artes Visuais da ECA/USP
- Foi organizado em março de 2016 conjunto de exposições participantes da Semana do Cérebro, em parceria com o ICB/USP e a professora Maria Inês Nogueira
- Em maio organizamos conjunto de palestras para comemorar o centenário da profa. Gilda de Mello e Souza, em parceria com diversos docentes e discentes de pós graduação do departamento de Ciências Sociais da FFLCH/USP
- Ainda em Fevereiro de 2016 foi lançado o livro Realismo Fantasmagórico da Coleção CINUSP, organizado pela professora Cecília Mello da ECA/USP

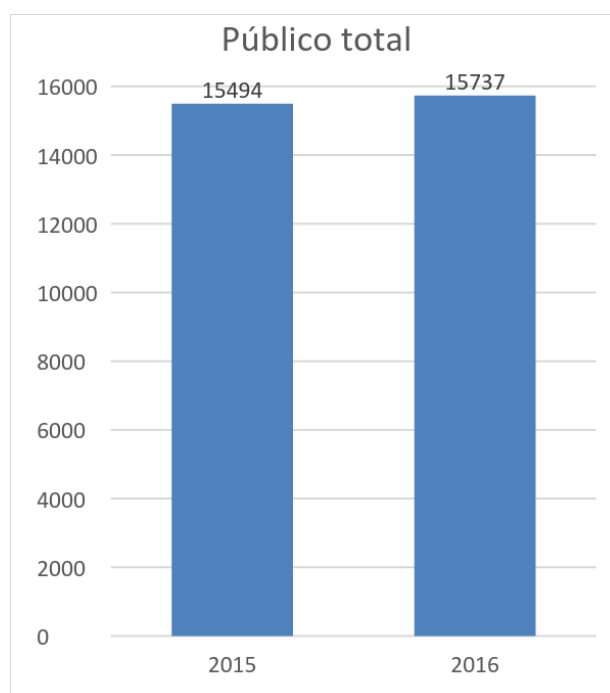


## 5 – QUADRO RESUMO

**Total de público: 15.737**  
**Total de filmes programados (longas e curtas metragens): 336**  
**Total de sessões especiais e debates oferecidos: 30**

## 6 – ANÁLISE COMPARATIVA

- **Público**



- **Impacto Social**

A programação do CINUSP é reconhecida no cenário cultural de São Paulo pela sua enorme diversidade, qualidade e apelo à reflexão acompanhada da

exibição de filmes únicos, que muitas vezes não podem ser vistos em nenhum outro espaço, em escala nacional.

Apesar de muitos dos meios de comunicação dedicarem-se atualmente a divulgar somente eventos que tem grande apelo de público, na busca por visualizações, cliques e venda de anúncios, a programação do CINUSP comumente encontra espaço e é prestigiada, conforme exemplificam a seleção de links abaixo.

As versões impressas dessas divulgações acompanham a versão impressa do relatório.

<https://oeditor.com/2016/07/13/cinusp-realiza-mostra-gratuita-de-filmes-de-animacao/>

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1806912-danca-como-cinema-e-tema-de-debate-no-centro-universitario-maria-antonia.shtml> - Mostra Dança

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1806304-no-centenario-de-paulo-emilio-livros-debates-e-mostra-celebram-intelectual.shtml> - Mostra Paulo Emilio

<http://guia.folha.uol.com.br/cinema/2016/02/1740766-cinusp-exibe-filmes-com-david-bowie-gratuitamente-no-centro-de-sp.shtml>

<http://guia.folha.uol.com.br/cinema/2016/02/1740520-mostra-gratis-do-cinusp-exibe-os-melhores-filmes-nacionais-de-2015.shtml>

<http://arteref.com/evento/cinusp-mostra-inquietos-filmes-30mai-a-12jun/>

<http://tamboresfalantes.blogspot.com.br/2016/06/cinusp-exibe-mostra-inquietos.html>

<http://www.wherevent.com/detail/Cinusp-Paulo-Emilio-Mostra-Inquietos>

<http://www.usp.br/imprensa/?p=55053> - Mostra Farocki

<http://prceu.usp.br/noticia/mostra-no-vissimo-cinema-brasileiro-chega-quin-ta-edicao-e-destaca-presenca-feminina-na-producao-nacional/>

<http://jornal.usp.br/cultura/mostra-do-cinusp-apresenta-panorama-do-cinema-da-grecia/>

<http://jornal.usp.br/especial/pauloemilio/>

<http://jornal.usp.br/cultura/em-nova-mostra-cinusp-explora-relacao-da-danca-com-o-cinema/>

<http://www5.usp.br/107817/ousadia-de-roteirista-francesa-claire-denis-va-i-estar-em-mostra-do-cinusp/>

<http://jornal.usp.br/cultura/cinusp-explora-ambiguidade-entre-realidade-e-imaginacao-em-nova-mostra-de-filmes/>

<http://www.eventos.usp.br/?events=ultimas-semanas-da-mostra-inquietos-no-cinusp>

## 7 – PLANO DE ATIVIDADES PARA 2017

Apresentamos a meta principal para 2017 no modelo solicitado pela PRCEU/USP

- **Atividade:** Mostras e festivais de cinema

### **Objetivos:**

- o Continuar a estabelecer a USP como um polo cultural qualificado, mantendo a regularidade do fluxo ininterrupto de mostras e festivais de cinema, com 2 sessões diárias.
- o Apresentar programação de destaque cultural e artístico, inclusive recebendo festivais importantes e realizando mostras originais.

**Meta:** 15 mostras e festivais de cinema

**Data de conclusão da meta:** dezembro de 2017

**Estimativa de público total a ser alcançado:** 15.000

A estimativa acima engloba tanto o público da sala na Cidade Universitária com o do Centro Maria Antônia.

**Interface com a sociedade:** Todos os eventos realizados pelo órgão são abertos e gratuitos tanto à comunidade universitária quanto ao público externo. As mostras e festivais de 2017 pretendem apresentar, como nos anos anteriores, obras e discussões de qualidade, apoiadas em pesquisa, em verdadeira extensão universitária, atraindo e fidelizando tanto o público interno quanto externo, e colaborando com a visibilidade da universidade e suas ações.