



Relatório de atividades 2017 a 2019

Introdução

Em cumprimento a seus objetivos e metas, em 2017, 2018 e 2019 o CINUSP Paulo Emílio prosseguiu na realização de mostras cinematográficas, aliando entretenimento à reflexão e fortalecendo o caráter cultural e artístico da universidade, com atividades diárias.

A programação ordinária é de duas sessões de segunda à sexta-feira, no Favo 04 das Colmeias na Cidade Universitária. A partir de novembro de 2018 retomamos a programação no final de semana no Centro Universitário Maria Antônia, com duas sessões aos sábados, e duas aos domingos. Além disso, são realizadas sessões extraordinárias, conforme demandas da própria universidade e de parceiros externos como escolas e produtoras de cinema.

Assim, o CINUSP cumpre o duplo papel de enriquecer culturalmente o espaço da universidade, auxiliando a USP a se estabelecer como pólo cultural e contribuir para a formação da comunidade universitária e da sociedade em geral.

Impacto de mídia

A programação do CINUSP é reconhecida no cenário cultural de São Paulo pela sua enorme diversidade, qualidade e apelo à reflexão. No seu leque de opções de exibição constam filmes únicos, muitas vezes inacessíveis em outros espaços.

Apesar de muitos dos meios de comunicação dedicarem-se a divulgar principalmente eventos que tem grande apelo de público, na busca por visualizações, cliques e venda de anúncios, a programação do CINUSP encontra espaço e é prestigiada pela grande imprensa, aparecendo em veículos como a **Folha de São Paulo, Estadão, Revista Veja, Portal Uol de notícias**, entre outros.

Síntese das ações

Em 2017 o CINUSP realizou **18 mostras** de cinema e **27 sessões especiais ou pré-estreias**, e lançou **quatro livros de sua Coleção CINUSP**. Organizou ainda sessões fechadas para as comunidades interna e externa. O público total direto foi de **14.627** pessoas.

Mostras

Em 2017 mais uma vez repetiu-se o sucesso da mostra **Novíssimo Cinema Brasileiro**, então em sua sexta edição. Cada vez mais consolidada no calendário anual do CINUSP e da cidade de São Paulo, a mostra conta sempre com ótimos resultados de público e crítica. Novíssimo acompanha o início das aulas da graduação, é o cartão postal do CINUSP para os calouros da universidade. A mostra enfrenta o desafio de analisar o cinema nacional contemporâneo selecionando obras com diferentes propostas estéticas e comerciais, visando do circuito comercial ao de festivais. Realizamos ainda várias pré-estreias em parceria com produtoras e distribuidoras nacionais, com a presença dos diretores.

A mostra alia obras experimentais como **O caso Dora** e filmes tradicionais e conhecidos do público como o premiado **Aquarius**, que ficou conhecido em todo o mundo devido às manifestações sobre a situação política no Brasil que acompanharam sua exibição no Festival de Cannes.

O tema político, por sinal, foi inescapável em 2017, e estava no pano de fundo da mostra **Todo poder aos soviets**, feita em outubro em ocasião do aniversário de 100 anos da revolução russa, com filmes de grandes clássicos do cinema desta chamada "época de ouro" do cinema soviético assim como obras inspiradas pelos eventos da revolução e suas consequências. A curadoria contou com obras nunca antes exibidas no Brasil, para as quais o CINUSP realizou a primeira tradução a partir do russo.

Dentro do campo político destacamos também no ano de 2017 a mostra **Brasil em Transe**, realizada em parceria com a Cinemateca Brasileira, inspirada na tensa situação política e social do país, e motivada pelo aniversário de 50 anos do lançamento de **Terra em Transe**, de Glauber Rocha, e do projeto **Tropicália** de Helio Oiticica. A mostra contou com vários filmes brasileiros raros, da época ou que discutiram a época de efervescência cultural que cercou o filme de Glauber. Além disso recebeu 18 importantes críticos e debatedores em seus 6 debates, sendo 4 deles no CINUSP.

A parceria com a Cinemateca permitiu o acesso a obras de seu acervo em 35mm que não possuem outras versões e não estão disponíveis em nenhum outro formato, como **Triste trópico**.

Esse tipo de parceria do CINUSP com instituições externas muitas vezes possibilita acesso a obras de circulação limitada, ou cujos direitos de exibição são de difícil obtenção.

Nesse sentido é importante destacar a já antiga parceria com os mais importantes festivais de cinema do país, recebendo uma programação de obras inéditas e sendo incluído numa ampla divulgação, atraindo novos públicos. O CINUSP recebeu em 2017 o **Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo - Kinoforum** e também foi uma das salas da **Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**, em ambos os casos recebendo sessões especiais com debates e convidados estrangeiros.

Além dos grandes festivais, também foram sucesso de público em 2017 a mostra **Sci-Fi anos 80**, repleta de clássicos da década que definiu a estética deste gênero (ficção científica) que descolou-se da literatura para impulsionar muitos dos maiores sucessos recentes do cinema. Assim como foi um sucesso a mostra **Mais obscena**, que discute a presença do obsceno no cinema, partindo dos limites entre a nudez, o erotismo, a pornografia e os tabus culturais.

Ainda teve grande sucesso a mostra **Natureza adentro**, composta de filmes de uma vaga diversificada de gêneros e países, com a temática comum dos desafios da fuga da cidade para o campo, com filmes que ilustram, em meio a uma natureza hora acolhedora e hora amedrontadora, personagens que fogem de tudo a procura de si mesmos.

Esse tipo de curadoria com propostas originais de agrupamento e reflexão sobre um conjunto de filmes aparentemente desconectados é uma das marcas do CINUSP. Em 2017 apresentamos outras mostras com essa característica, como **Infância - lugar de miragem**, que reuniu obras que discutem como a estética cinematográfica tenta integrar o ponto de vista infantil nos filmes, como contempla esse lugar particular de observar e compreender o mundo, ainda grandemente desconhecido, e como isso pode ser incorporado na própria forma do filme.

Outra programação original foi a mostra **Trauma cultural na Irlanda e no Brasil**, que traça, por meio da cinematografia dos dois países, paralelos entre os eventos que marcaram de forma permanente a memória e a cultura desses países, como a revolução pela independência e o período da ditadura. A mostra foi uma parceria com o Irish Film Institute, a Cátedra de Estudos Irlandeses William Butler Yeats da FFLCH/USP e ocorreu em paralelo com o evento Rethinking Cultural Trauma from Transnational Perspectives, do projeto de pesquisa internacional SPeCTReSS. A mostra é um exemplo de como o trabalho do CINUSP articula pesquisa de grupos da universidade e fora dela. A atuação do órgão reverbera nas áreas de pesquisa, graduação e pós-graduação das diversas unidades da USP com as quais trabalhamos. A mostra contou com debates com realizadores estrangeiros e presença maciça dos pesquisadores do tema, fazendo também parte da programação oficial do congresso acadêmico.

Outro destaque do ano, que reforça esse caráter de pesquisa e experimentação do CINUSP, foi a mostra **Pierre Verger**, fruto de parceria com o LISA (Laboratório de Imagem e Som em Antropologia) da USP. A mostra reuniu obras de caráter etnográfico, e assim como o evento anterior atraiu não só o público tradicional do cinema como também pesquisadores da área.

Ainda dentro deste caráter acadêmico, o CINUSP teve como uma de suas propostas originais a mostra **Documentário/Ficção - Intersecções** com filmes cuja estética e forma embaralharam as fronteiras entre os diferentes universos fílmicos e levantam no espectador a própria questão da veracidade daquilo que vêem na tela, desafiando-o a decifrar os limites entre a realidade e linguagem cinematográfica.

Outra mostra que discutia a própria forma do cinema foi ***Vibrações: a música no cinema***, que para além das trilhas musicais, apresentou filmes cuja forma e narrativa foi moldada pela música, que exerce papel central na obra, nos variados gêneros cinematográficos e em repertórios de diferentes países.

O CINUSP também recupera, em curadorias mais clássicas, temas, autores e movimentos cinematográficos merecedores de pouca atenção das salas comerciais e do circuito de mostras de festivais. Em 2017 programou a mostra **Horror Folk**, explorando o subgênero do cinema de horror mais apoiado nos folclores e mitos locais de diversas culturas. Também apresentou a mostra **30 tons de noir**, com um vasto repertório de filmes que contemplam toda a diversidade do gênero *noir*, desde sua inspiração na literatura francesa até seu desdobramento em clássicos do cinema da era de ouro de Hollywood.

Nas férias o CINUSP ofereceu a clássica mostra de **Animação**, já no sexto ano. Com expressivo resultado de público, divulga a universidade e seus equipamentos culturais em julho, contando pela primeira vez integralmente com filmes dublados e de censura livre atraindo famílias e crianças. A seleção de filmes mescla obras com diferentes técnicas, de períodos e países distintos, mostrando que o gênero vai além dos enormes sucesso de bilheteria, sem deixar de contemplá-los. A mostra foi objeto de reportagens da mídia e foi notória por ter atraído diversas crianças a uma sala de cinema pela primeira vez em suas vidas.

Encerrando a programação de 2017, realizamos a mostra **Ria, palhaço!** com uma seleção de obras com essa personagem símbolo das comédias que sempre marcou a história do cinema, mas por vezes esconde uma série de conflitos que estão por trás do rir e fazer rir.

Coleção CINUSP

Em 2017 o CINUSP lançou três volumes da sua coleção de livros, sempre vinculados a eventos realizados anteriormente.

Foram lançados ***CineGrid: futuros cinemáticos***, resultado da pesquisa que acompanhou a realização do congresso internacional de mesmo nome pelo órgão em 2014, com verba da PRCEU. O livro discute os limites entre arte e ciência em uma realidade contemporânea na qual as formas audiovisuais de escala cinematográfica estão interconectadas pelas redes fotônicas, escapam o domínio da arte e do entretenimento e invadem a cultura e a pesquisa acadêmica e o ensino.

Foi lançado também ***Cinema&Corpo***, consolidando artigos de pesquisadores que participaram da parceria firmada entre o CINUSP e a EEFÉ/USP, que começou em 2011 e continua até hoje, apresentando em sessões bimestrais filmes que discutem as diversas formas de relação entre o corpo e a arte cinematográfica.

Por fim, foi lançado ainda no final do ano, em parceria com a Cinemateca Brasileira, ***Paulo Emílio: legado crítico***, com textos originais que trazem uma perspectiva atualizada sobre a obra deste que foi um dos principais nomes da história do pensamento do cinema nacional, e que dá nome ao CINUSP.

Outras atividades

Seguimos com as sessões especiais e pré-estreias que permitiram ao seu público tomar contato em primeira mão com lançamentos importantes do cinema nacional e discutir diretamente com seus realizadores questões relativas à criação audiovisual. Foram exibidos filmes como **Corpo elétrico**, **Blaxploitalian** e **Improvável Encontro**, entre outros. Somente dentro da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro foram outras seis pré-estreias, como dos premiados **Martírio** e **Elon não acredita na morte** em geral com debate com os diretores e equipe.

As listas completas das mostras, pré-estreias e sessões especiais realizadas pelo CINUSP em 2017 se encontram abaixo e revelam a diversidade de abordagens propostas, com originalidade, impacto de público, ineditismo e exclusividade.

Resumo quantitativo das mostras realizadas em 2017

MOSTRAS REALIZADAS EM 2017	Data	Nº de filmes	PÚBLICO TOTAL
1) 30 tons de Noir	30/jan a 19/fev	30	651
2) Infância - Lugar de miragem	20/fev a 10/mar	13	862
3) Novíssimo Cinema Brasileiro 2017	13/mar a 06/abr	27	1757
4) Mais Obscena	10/abr a 28/abr	17	826
5) Documentário / Ficção - intersecções	02/maio a 26/maio	20	842
6) Horror Folk: das raízes aos frutos malditos	29/maio a 14/jun	13	780
7) Natureza adentro	19/jun a 14/jul	20	1414
8) VI mostra de animação do CINUSP	17/jul a 04/ago	10	1890
9) Pierre Verger	07/ago a 11/ago	11	206
10) Trauma cultural na Irlanda e no Brasil	14/ago a 25/ago	10	616
11) 28o Festival Internacional de Curtas-metragens	28/ago a 01/set	56	244
12) Sci-Fi Anos 80	04/set a 29/set	18	1063
13) Vibrações: a música no cinema	02/out a 20/out	19	642
14) Cinema & Corpo	09/mai a 03/out	4	158
15) 41ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo	23/out a 01/nov	16	550
16) Todo poder aos soviets	06/nov a 17/nov	14	707
17) Brasil em Transe	16/nov a 01/dez	18	746

18) Ria, Palhaço!	04/dez a 20/dez	13	673
GERAL			14627

Resumo quantitativo das sessões especiais realizadas em 2017

FILME / DEBATEDOR(ES)	Público da sessão
Pitanga debate com Beto Brant	95
Silêncio do Céu debate com Marco Dutra e Cecilia Mello	82
O Caso Dora debate com Dora Longo Bahia e Vladimir Safatle	93
Jovens Infelizes debate com Thiago Mendonça	37
Entre os Homens de Bem debate com Jean Wyllys, Carlos Juliano Barros e Caio Cavechini	120
Martírio debate com Vincent Carelli	92
Elon não acredita na morte debate com Ricardo Alves Jr. e Julia Alves	39
LA Zombie debate com Thales Figueiredo	45
Lançamento do volume 8 da Coleção CINUSP - livro CineGrid: futuros cinemáticos	79
Lançamento do volume 9 da Coleção CINUSP - livro Cinema & Corpo	59
Cidade é uma Só debate com Adirley Queiroz	52
O homem que não dormia Edgard Navarro	47
Improvável encontro Lauro Escorel	19
A Briga de Cachorro com Onça Alice Villela e Hidalgo Romero	25
Pimentas nos Olhos Andréa Barbosa	28
Corpo elétrico Marcelo Caetano	110
Nós estivemos lá Cahal McLaughlin	26
1916 the irish rebellion Bríona Nic Dhiarmada e Laura Izarra	94
Blaxploitation: 100 Years of Blackness in Italian Cinema Fred Kudjo Kuwornu	32
Intolerancia.doc	13
Koyaanisqatsi - Uma Vida Fora de Equilíbrio Sylvio Ferraz	42

Instituto Terra Trabalho e Cidadania	12
A queda da Dinastia Romanov Neide Jallageas	68
Documentos de Outubro Edison Urbano	48
O tempo está sempre conosco Diana Assunção	78
Agrippina é Roma Manhattan Rubens Machado, Paulo Sacramento e Inácio Araújo	16
O Brasil Celso Favoretto, Guilherme Wisnik, Lúcia Monteiro e José Gatti	33
BLABLABLÁ Luiz Carlos Júnior, Ismail Xavier e Mateus Araújo	27
Documentário (1966) Ivana Bentes, Ricardo Calil e Alcino Leite Neto	16
Se essa rua fosse minha Júlia Piccolo Von Zeider e Palhaço Pixuxu	17
Chocolate Cida Almeida, Heraldo Firmino e Mariá Guedes	49

TOTAL: 1593

Sessões fechadas para a comunidade interna e externa

O CINUSP realizou em 2017 algumas sessões fechadas atendendo às necessidades das seguintes instituições e iniciativas: Departamento de Cinema Rádio e Televisão – CTR/ECA-USP, CoralUSP, EA – Escola de Aplicação da USP, Instituto de Ciências Biomédicas da USP, Boutique filmes, Academia de Cinema, Vitrine Filmes, Videofilmes. Essas sessões fechadas atingiram diretamente

Público: 377 espectadores

Projeto Comunicação nas Mídias Sociais

Devido à necessidade de constante interação com o público, iniciamos um projeto de aperfeiçoamento da comunicação nas mídias sociais com a presença de bolsistas de graduação. Algumas de suas atividades são:

- Constante alimentação das plataformas digitais (site, facebook, twitter, instagram) do CINUSP com informações sobre as atividades do órgão, inclusive prestando atendimento e auxiliando em dúvidas e interagindo com o público;
- Elaboração e redação de textos para mídias sociais de sessões ordinárias e especiais e debates;
- Planejamento de ações de divulgação online;
- Desenvolvimento de pautas de debates e entrevistas e na edição de seu conteúdo para divulgação;
- Atendimento à imprensa pelas plataformas digitais;
- Pesquisa de referências e elaboração da arte (inclusive audiovisual) a ser usada na divulgação das atividades do CINUSP;

Projeto de Digitalização do Acervo Audiovisual

Desde 1993 quando criado, o CINUSP fez diversos registros de seus debates com realizadores de filmes, suas equipes técnicas, críticos, atores e diversos pesquisadores e professores nacionais e internacionais que formam rico material de pesquisa.

A parte textual e de imagens já se encontra toda disponível no site do órgão, disponibilizando um rico acervo de pesquisa. E as produções audiovisuais realizadas atualmente já se encontram em um fluxo de produção que termina com sua disponibilização pública online.

Porém grande parte do acervo histórico já produzido no passado, no entanto, ainda se encontra em formato original de captação, e por meio deste projeto, executado por bolsistas, começaram a ser digitalizados, editados, finalizados e disponibilizados para o público.

Dentre as atividades do projeto, estão:

- Verificação de estado de conservação de mídias analógicas e digitais audiovisuais (DV, DVCAM, DVD, Beta, VHS) e backups digitais;
- Digitalização e captura de mídias audiovisuais;
- Montagem, edição de som, correção de cor e finalização dos projetos audiovisuais realizados pelo CINUSP no passado;
- Disponibilização online dos materiais audiovisuais do CINUSP, assim como identificar e marcar digitalmente materiais que tenham sido disponibilizados;

Público além da sala - Canal do Youtube, Facebook e site

Em 2017 o CINUSP ampliou sua presença online.

Além de sua página no facebook, que atingiu no final do ano a marca de 11.500 seguidores, também possui um site que contém todo o histórico de curadoria e produção do órgão desde sua criação em 1993, inclusive o acervo completo de sua Coleção CINUSP de livros.

O canal do CINUSP no Youtube, onde o órgão disponibiliza todo o seu conteúdo audiovisual produzido, recebeu em 2017 mais de 30 vídeos totalizando mais de 25 horas de material já editado. O canal reúne mais de 200 vídeos produzidos pelo órgão, 200 horas de conteúdo disponibilizado, e acumula a louvável marca de mais de 50 mil visualizações.

Por fim, no final de 2017 foram criados perfis institucionais do órgão nas redes Twitter e Instagram a fim de comunicação mais ampla e efetiva com maior variedade de públicos.

Síntese das ações

O CINUSP realizou **15 mostras de cinema** e **32 sessões especiais**. Organizou ainda sessões fechadas para as comunidades interna e externa alcançando um **público direto de 14.264** pessoas.

Mostras

Em 2018 destacamos inicialmente a mostra **Novíssimo Cinema Brasileiro**, que chegou a sua sétima edição. Já consolidada no calendário de mostras da cidade, é o cartão postal do CINUSP para os calouros, apresentando destaques da produção nacional recente, de diferentes perspectivas estéticas e comerciais, contando em 2018 com nada menos que 8 sessões especiais com a presença dos realizadores.

Entre as mostras com bom apelo de público destacamos **Doces Vampiros**, que apresentou um panorama das muitas representações do vampiro por toda a história do cinema, desde as mais clássicas adaptações literárias até as atualizações contemporâneas da personagem em diversos gêneros cinematográficos. Ainda com enorme sucesso de público realizamos a **VII Mostra de Animação**, tradicionalmente no período de férias escolares de julho e que atrai um significativo público de fora da universidade, integrando a sociedade ao campus.

Ainda nesse sentido é importante destacar a já antiga parceria com os mais importantes festivais de cinema do país, que ajuda a universidade a ser incluída numa ampla divulgação, atraindo novos públicos. O CINUSP recebeu em 2018 o **29º Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo - Kinoforum**, o festival de animação **26º Animamundi**, o festival de curtas de direitos humanos **11º Entretodos** e também foi uma das salas da **42ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**.

Essas parcerias além de expandir o alcance de público também permitem que o CINUSP receba obras inéditas, ainda percorrendo o circuito de festivais e que muitas vezes nem receberão lançamento no Brasil. Uma importante parceria do órgão foi feita com o *Escritório Cultural e Comercial de Taiwan*, que apoiou o universidade trazendo diversos filmes da Cinemateca de Taipei, alguns deles inéditos no Brasil, o que permitiu a realização da mostra **Mestres do Cinema de Taiwan**, apresentando uma programação dedicada a esta rica e importante cinematografia.

Outros movimentos cinematográficos importantes também foram objeto de mostras em 2018, como **Tempos Críticos no Novo Cinema Alemão**, que apresentou as potentes obras do pós-guerra feitas por jovens realizadores como Wim Wenders, Werner Herzog e Fassbinder, que responderam com agressividade e deboche à ideologia das gerações anteriores. Realizamos também a mostra **Mulheres de Vanguarda**, que destaca a participação das mulheres na inovação e experimentação do cinema, discutindo desde o papel da mulher na sociedade até o próprio fazer cinematográfico. A densidade da pesquisa curatorial da programação do CINUSP também pode ser notada na mostra **Cinema e Antropologia**, que

contou com 10 palestras do professor Richard Peña (Universidade de Columbia), muitas delas acompanhadas pela exibição de filmes inéditos no Brasil.

A programação em 2018 contou ainda com mostras com temas como **Corpo Desperto**, apresentando filmes sobre a descoberta de desejos e afetos na transição da juventude para a vida adulta; **Acredite se Quiser**, discutindo as diversas formas pelas quais a informação na mídia é manipulada e os poderes por trás disso e **1968: como está não vai ficar**, exibindo diferentes perspectivas dos eventos que marcaram um dos anos mais turbulentos do século XX.

Em seu **25º aniversário**, o CINUSP fechou o ano com uma mostra comemorativa especial, reunindo filmes - um de cada ano - que marcaram o período, desde 1993 até hoje.

Público além da sala

Em 2018 o CINUSP ampliou significativamente sua presença online, atingindo 13.700 seguidores no facebook (11.500 em 2017), 2.200 seguidores no instagram, 36 novos vídeos com total de 25h no seu canal do youtube, que atingiu 810 seguidores e mais de 60 mil visualizações.

Resumo quantitativo das mostras realizadas em 2018

	MOSTRAS REALIZADAS EM 2017	Público Total	Nº de Sessões	Média de Público
		14264	462	29
1	Corpo Desperto	1584	46	34
2	Novíssimo Cinema Brasileiro	1398	40	35
3	Doces Vampiros	1730	48	36
4	Cinema e Antropologia	1053	36	29
5	Tempos Críticos no Novo Cinema Alemão	948	39	24
6	VII Mostra de Animação	875	20	44
7	Mulheres de Vanguarda	415	24	17
8	26º Festival Anima Mundi	257	9	29
9	Mestres do Cinema de Taiwan	1092	30	36
10	29º Festival Internacional de Curtas Metragens Kinoforum	439	18	24
11	11º Entretodos -Festival Internacional de Curtas de Direitos Humanos	94	10	9
12	Acredite se Quiser	1410	52	27
13	42ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo	323	11	29
14	1968: Como Está Não Vai Ficar	977	41	24
15	25 Anos de Cinusp	1658	37	45

Quadro resumo do público das sessões especiais

Sessões Especiais (Debates, palestras, pré-estreias)		
	Público	Média de público

	1924	45
Híbridos, os espíritos do Brasil + DEBATE com Vincent Moon e Priscilla Telmon	43	
Escolas em luta + DEBATE com Eduardo Consonni, Rodrigo T. Marques, Tiago Tambelli e secundaristas	85	
A moça do calendário + DEBATE com Helena Ignez	44	
Intervenção – Amor não quer dizer grande coisa + DEBATE com Rubens Rewald, Tales Ab'sáber e Gustavo Aranda	41	
Era o Hotel Cambridge + DEBATE com Carla Caffé e Carmen Silva	57	
Cine São Paulo + DEBATE com Ricardo Martensen, Felipe Tomazelli e Sérgio Rizzo	33	
Inaudito + DEBATE com Gregorio Gananian, Danielly O.M.M., José Roberto Aguilár, Walter Vector, Dino Vicente, Diego Arvate e Gabriel Kerhart	22	
Amantes Eternos + DEBATE com Leandro Cesar Carça	48	
Pré-estreia de "O muro" + DEBATE	33	
NOITÃO HAMMER	492	
Mr. Vampire + DEBATE com Cláudio Augusto Ferreira	29	
Nanook, o esquimó + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	55	
Pássaros mortos + Os mestres loucos + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	57	
Hospital + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	48	
El niño Fidencio + The ax fight + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	46	
Two laws + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	30	
Sweetgrass + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	33	
Leviatã + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	60	
People's Park + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	36	
Manakamana + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	47	
Caniba + PALESTRA com Richard Peña (Universidade Columbia)	45	
Sessão especial: Tarso de Castro	20	
Marie Menken + DEBATE com Patrícia Mourão	50	
DEBATE com Akosua Adoma Owusu (Diretora)	51	
A passarela se foi + CERIMÔNIA DE ABERTURA	120	
Os terroristas + DEBATE com Cecília Antakly de Mello (CTR-ECA)	55	
Arquitetos do poder + DEBATE com Renato Levi Pahim	41	
Cinema e Corpo: A Prova + DEBATE	41	
Chega de Fiu Fiu + DEBATE COM debate com Beatriz Accioly Lins, Heloisa Buarque, Amanda Kamancheck (Diretora do filme), Veronica Deviá.	57	
Conspiração e Poder + DEBATE com Patrícia Figueiredo e Ivan Paganotti	20	
The Post: a guerra secreta + OFICINA com empresa jr. de jornalismo	43	
1968 + Debate	42	

Quadro resumo do público das sessões extraordinárias

Sessões Extras	Público	Média de Público
	677	37
Sessão para calouros do jornalismo	27	
Festival da Francofonia / Escola de Aplicação (3 sessões)	183	

Sessão Escola Pública	48	
Festival Varilux de Cinema Francês / Escola de Aplicação (3 sessões)	233	
Kiriku e a Feiticeira - Escola de Aplicação	80	
Hachazos - Pré-estréia	9	
Alzheimer na Periferia - em parceria com a USP terceira idade	14	
Encerramento do festival Entretodos	20	
Sessão Especial para Creche USP	35	
Sessão ABPA	11	
Filmes do Homem	4	
Reexibição de O Piano	13	

Síntese das ações

Em 2019, O CINUSP realizou **18 mostras de cinema, 37 sessões especiais**. Organizou ainda **três cursos de extensão** e sessões fechadas para as comunidades interna e externa alcançando um **público direto de 16.435** pessoas.

Mostras em destaque

Destacamos inicialmente a **Novíssimo cinema brasileiro**, realizada em março. A mostra chega em sua oitava edição apresentando destaques da produção nacional recente, de diferentes perspectivas estéticas e comerciais, contando com diversas sessões especiais com a presença dos realizadores.

Destacamos também a mostra **O cinema do mundo árabe** que contou com um curso de introdução à história e ao desenvolvimento da produção cinematográfica no mundo árabe. O curso foi ministrado pelo **Prof. Dr. Richard Peña**, Professor na **Universidade de Columbia**, e foi dividido em duas partes, a primeira sobre o cinema egípcio, o cinema nacional mais industrialmente avançado do mundo árabe, e a segunda parte sobre cinco outros cinemas árabes: Argélia, Síria, Tunísia, Palestina e Líbano.

Outro destaque do ano foi a mostra **Ator-Autor** com curadoria do Cinusp em parceria com **Prof. Dr. Christophe Damour** da **Faculdade de Artes da Universidade de Estrasburgo**, e com **Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães**, do **Departamento de Cinema da UNICAMP**, que realizaram conferências durante a mostra.

Em 2019 foram realizadas 5 sessões do projeto **Cinusp - Escolas**, realizado em parceria com escolas públicas de São Paulo e contando com o apoio da **SAS** (Superintendência de Assistência Social) para o fornecimento de refeições para os alunos. O projeto busca aproximar os estudantes de escolas públicas das discussões acerca da criação e apreciação de obras cinematográficas, contribuindo com a redução da desigualdade de acesso à produção cultural.

Em parceria com a **UNAIDS Brasil**, O Programa Conjunto das Nações Unidas (**ONU**) sobre HIV/AIDS, e com o **USP Diversidade** o Cinusp promoveu o evento "Protagonismo trans e travesti no audiovisual" com exibição de curtas produzidos inteiramente por participantes do curso homônimo realizado em São Paulo, em 2018, que capacitou pessoas trans e travestis em fotografia, sonorização e produção, além de roteiro, pré-produção, direção, filmagem, edição e pós-produção. Além de debate sobre o tema.

Como mencionado, em agosto de 2018, em parceria com o **Escritório Econômico e Cultural de Taipei em São Paulo**, o CINUSP Paulo Emílio realizou sua primeira mostra de cinema de Taiwan, apresentando 17 longas-metragens dos consagrados diretores, vários deles inéditos no Brasil e/ou em cópias restauradas. Em 2019, dando prosseguimento a essa parceria, a mostra **Novos Olhares sobre Taiwan** trouxe uma seleção de filmes taiwaneses ainda largamente desconhecidos ou ignorados pelo público e pelos festivais de cinema brasileiros. A mostra destacou novas abordagens e tecnologias que vêm revolucionando a forma cinematográfica

ao trazer para o Brasil **um dos primeiros filmes em realidade virtual do mundo, *The deserted***, realizado pelo diretor Tsai Ming-liang em colaboração com a empresa taiwanesa HTC. A exibição inédita de ***The deserted*** foi um marco na história do CINUSP Paulo Emílio e um destaque nesta mostra repleta de filmes inéditos, redescobertos e restaurados que procuraram dar a dimensão da riqueza cinematográfica, cultural, tecnológica e artística de Taiwan.

Foi organizado em parceria com a **SAC** (Sociedade amigos da Cinemateca) os cursos de extensão ***História do Cinema Silencioso Brasileiro e Mundial*** com os professores Eduardo Morettin, Ismail Xavier, Danielle Carvalho, Rafael Zanatto e Luís Labaki e também o curso ***O cinema brasileiro sob uma perspectiva histórica***, com Ismail Xavier, Mateus Araújo, Arthur Autran, Margarida Adamatti, Luciana Corrêa de Araújo, Afrânio Catani, Leandro Saraiva e Luiz Carlos Oliveira Jr.

Em parceria com o **DCE livre da USP**, o Cinusp realizou 3 sessões especiais com a temática das mulheres durante o mês de maio e seguiu sua parceria com a **Escola de Aplicação da USP** acolhendo o **festival Francofonia**.

Quadro resumo do público das mostras

	MOSTRAS REALIZADAS EM 2019	Público Total	Nº de Sessões	Média de Público
		16435	602	27
1	Cinema e Misantropia	1529	46	33
2	Novíssimo Cinema Brasileiro 2019	1683	53	32
3	Ator Autor	1195	57	21
4	Nossos melhores amigos	828	39	21
5	O cinema do mundo árabe	1430	41	35
6	Eles estão entre nós	1188	53	22
7	VIII mostra de animação	1402	42	33
8	Divina Providência	1005	39	26
9	Mostrash	785	24	33
10	30º Festival Internacional de Curtas	276	11	25
11	Maldito seja o fruto	1405	55	26
12	Cinema Guarani	87	6	15
13	Novos olhares sobre Taiwan	1189	40	30
14	Erro 404	367	15	24
15	Ecofalante	284	13	22
16	Poder Preto	794	29	27
17	Prazeres Incontidos	406	20	20
18	Histórias de cozinha	421	19	22

Quadro resumo do público das sessões especiais

Sessões Especiais *				
		Público	Média de público	Nº de sessões especiais
Na mostra:		2160	48	37
Novíssimo Cinema Brasileiro 2019	A sombra do pai + DEBATE com Gabriela Amaral	35		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	Eleições + DEBATE com Alice Riff e elenco	33		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2021	Ilha + DEBATE com Ary Rosa	56		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2022	Yonlu + DEBATE com Maria Júlia Kovács	71		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2023	Mormaço + DEBATE com Marina Meliande	38		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2024	Hilda Hilst pede contato + AULA + DEBATE com Gabriela Greeb	110		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2025	Era uma vez Brasília + DEBATE com Adirley Queirós	48		
Ator Autor	Sessão Especial "Los Silencios"	26		
Ator Autor	Enigma de uma vida + DEBATE Christophe Damour (Université de Strasbourg)	27		
Ator Autor	"Orides - onde ninguém mais" + debate com a atriz Anna Cláudia Zanetti, o diretor David Ribeiro e com o prof. Marcos Ferreira-Santos. Moderação do prof. Rogério de Almeida.	48		
Nossos melhores amigos	Babe, o porquinho atrapalhado + DEBATE	25		
O cinema do mundo árabe	Determinação + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	94		
O cinema do mundo árabe	Estação do Cairo + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	77		
O cinema do mundo árabe	A múmia - a noite da passagem dos anos + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	34		
O cinema do mundo árabe	A porta fechada + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	57		
O cinema do mundo árabe	Os últimos dias da cidade + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	70		
O cinema do mundo árabe	Omar Gatlato + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	51		
O cinema do mundo árabe	A noite + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	69		
O cinema do mundo árabe	Os silêncios do palácio + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	51		
O cinema do mundo árabe	Crônica de um desaparecimento + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	65		
O cinema do mundo árabe	Caramelo + AULA Richard Peña (Universidade de Columbia)	61		

Eles estão entre nós	Curso História do Cinema Silencioso Brasileiro e Mundial com Eduardo Morettin, Ismail Xavier, Danielle Carvalho, Rafael Zanatto, Luís Labaki	82		
Eles estão entre nós	Cinema e corpo	37		
Divina providência	Divina Providência + Eu, Daniel Blake + DEBATE com Sidney Jard da Silva	35		
Mostrash	Massacre na festa do pijama + DEBATE	40		
Maldito seja o fruto	Sonata de Outono + debate com a professora Marina Ribeiro, do IPUSP	50		
Maldito seja o fruto	Tully + DEBATE com Rachele Ferrari	34		
Maldito seja o fruto	Pré - estreia do filme Rebento	24		
Maldito seja o fruto	Cinema e corpo	20		
Novos olhares sobre Taiwan	Filme "The deserted" em realidade virtual	161		
Novos olhares sobre Taiwan	Abertura da mostra Novos olhares sobre Taiwan	350		
Novos olhares sobre Taiwan	Outsiders + DEBATE Yu Kan-ping	24		
Ecofalante	O quadrado perfeito + DEBATE	12		
Ecofalante	GIG - A uberização do trabalho + DEBATE	51		
Ecofalante	Bem-vindo a Sodoma + DEBATE	28		
Ecofalante	Noite das bruxas	47		
Poder Preto	Pré-estreia A mulher da casa arco-íris + DEBATE com diretor	19		
	* Público já contabilizado na tabela "Resumo quantitativo das mostras"			

Quadro resumo das sessões extraordinárias

Sessões Extras *		Público	Média de Público
Na mostra:		766	35
Novíssimo Cinema Brasileiro 2019	Filme "Rumpelstiltskin" para Escola de Aplicação	50	
Novíssimo Cinema Brasileiro 2019	Evento DCE. Filme "No Limiar da Vida" (Bergman)	14	
Novíssimo Cinema	Aula "Hilda Hilst"	45	

Brasileiro 2019			
Ator Autor	Sessão DCE filme "As Duas Margaridas"	20	
Ator Autor	Sessão DCE, filme "Estrelas Além do Tempo"	18	
Ator Autor	Escola de Aplicação, Francofonia	58	
Ator Autor	Escola de Aplicação, Francofonia	47	
Ator Autor	Escola de Aplicação, Francofonia	33	
Nossos melhores amigos	Escola de Aplicação, Francofonia	35	
Eles estão entre nós	"No Exílio" Letras USP	13	
Eles estão entre nós	Unaid's	18	
Divina providência	Divina Providência + Eu, Daniel Blake + DEBATE com Sidney Jard da Silva	35	
Divina providência	Cinusp Escolas Públicas "Branco sai preto fica"	35	
30º Festival Internacional de Curtas	Cinusp Escolas Públicas "Faça a coisa certa"	45	
Maldito seja o fruto	Cinusp Escolas Públicas "Era o hotel cambridge"	25	
Maldito seja o fruto	Escola de aplicação: "Tchau, querida"	51	
Maldito seja o fruto	Creche USP	45	
Erro 404	Cinema Russo	36	
Ecofalante	Cinusp Escolas Públicas "Tiros em Columbine"	25	
Ecofalante	Cinema Russo	22	
Poder Preto	Cinema Russo	28	
Poder Preto	Cinema Russo	20	
Poder Preto	Cinusp Escolas "Antônia"	48	
*	Público já contabilizado na tabela "Resumo quantitativo das mostras"		

Público além da sala

No ano de 2019 ampliamos nossa presença online, a nossa página no instagram obteve 3.559 seguidores e 8,973 impressões (métrica do Instagram que mede a quantidade de vezes que um post foi visto) no mês de dezembro. Utilizamos a ferramenta do stories diariamente e isso ajudou com o nosso alcance nessa rede. No facebook, a página terminou o ano com 14.986 curtidas, um aumento de 1.243 curtidas em relação ao ano de 2018. No Youtube tivemos 31,1 mil visualizações e 1.011 inscritos no canal. Reativamos o twitter e obtivemos 4.440 impressões por tweet e 322 seguidores. Criamos um perfil na página do LinkedIn para ampliar nossa

comunicação acerca das nossas atividades, atingindo diferentes públicos.