

Relatório 2020

## INTRODUÇÃO

---

No quadro da pandemia de covid-19, e seguindo as orientações sanitárias de isolamento social que tiveram como consequência o fechamento temporário das salas de cinema, o CINUSP Paulo Emílio prosseguiu, ao longo do ano de 2020, com sua missão de aliar reflexão e entretenimento, fortalecendo o caráter cultural e artístico da universidade no âmbito do cinema e do audiovisual.

As mostras presenciais foram paralisadas em março de 2020 e, desde então, o órgão realizou várias atividades remotas transmitidas pela internet, tais como sessões de filmes, debates e podcasts, além de seguir preparando e aprimorando mostras temáticas, tendo em vista o futuro retorno às sessões presenciais, inclusive na nova sala recém equipada pela PRCEU no Auditório Camargo Guarnieri.

A estratégia do órgão para manter seu relacionamento com o público consistiu em uma combinação de conteúdos produzidos previamente, contidos em nosso acervo, e a criação de novos conteúdos e atividades que fossem viáveis de serem realizadas e disponibilizadas de maneira remota. Assim, por um lado, compartilhamos com a comunidade, com novos destaques semanais: debates, publicações e mostras passadas do CINUSP; por outro lado, criamos um podcast quinzenal, explorando diferentes temas, e articulamos com as distribuidoras de cinema novas formas de exibição, como sessões online acompanhadas de debates com os realizadores do Brasil e do exterior, através do nosso canal no YouTube.

O **planejamento de atividades para 2021** será descrito na página 20 deste relatório.

Em 2020, o CINUSP realizou:

- 3 mostras de cinema (presenciais, antes da pandemia);
- 10 sessões virtuais de cinema (via *streaming*, através do nosso canal no YouTube);
- 7 debates ao vivo com realizadores (disponibilizados em seguida no nosso canal no YouTube);
- 15 episódios de podcast (realizados pelos alunos da equipe).

# DESCRITIVO DE ATIVIDADES 2020

## Mostras presenciais

---

As mostras de cinema realizadas pelo CINUSP no início de 2020, ainda em caráter presencial, antes da pandemia, seguiam o perfil curatorial habitual do órgão, apresentando e discutindo cineastas, países, gêneros cinematográficos e temas de relevância atual ou que merecem destaque na historiografia cinematográfica. Curadorias inéditas e relacionadas a repertórios pouco contemplados no circuito de cinema comercial e festivais são parte importante da programação do órgão. Visando atingir diversos públicos, as mostras ora abordam temas mais populares, ora mergulham em discussões e análises mais profundas e exigentes. Em ambos os casos, procura-se sempre qualificar o debate proposto pelas obras, convidando-se pesquisadores e realizadores que venham discutir os filmes e as mostras com o público.

Destacamos, em particular, a tradicional mostra **Novíssimo Cinema Brasileiro**. O evento chegou à sua nona edição (iniciada em 9 de março) e já está consolidado no calendário cultural da cidade de São Paulo, apresentando e discutindo o que há de mais relevante e instigante na produção nacional contemporânea, a partir de diferentes perspectivas estéticas, políticas e comerciais, contando com diversas sessões especiais com a presença dos realizadores. Na edição de 2020, chegaram a ser realizados 3 dos 8 debates previstos e 1 das 6 pré-estreias previstas. Quando as exibições foram interrompidas, em meados de março, a mostra contava com um público médio de 50 pessoas por sessão.

Entre 27 de janeiro e 16 de fevereiro, foi realizada a mostra **Eles que lutem**, abrindo espaço para os filmes que exploram esportes de combate. Combinando a explícita relação narrativa de conflito, presente nos esportes em geral, a elementos de ação, coreografia, drama e até comédia, esses filmes resultam, muitas vezes, e de forma talvez inesperada, em potentes experiências visuais, sonoras e dramáticas. As personagens enfrentam desafios físicos que, constantemente nessas obras, mimetizam confrontos de ordem psicológica e política.

Entre 17 de fevereiro e 8 de março, foi realizada a mostra **Para gostar de cinema**, oitava

edição de uma tradicional mostra da história do CINUSP, que desta vez contou com filmes de 12 países diferentes, selecionados especialmente para fascinar, conquistar aficionados e também inspirar novos amantes da diversidade cinematográfica mundial. A mostra terminou com expressivo público médio de mais de 40 pessoas por sessão.

## Atividades à distância



Desde o início da quarentena, a equipe do CINUSP iniciou a campanha #CINUSPDECASA a fim de levar um pouco do cinema para o seu público, ainda que virtualmente.

A programação conta com podcasts, dicas de leituras e de debates do nosso acervo, além de sessões virtuais de filmes e debates ao vivo com os realizadores.

As atividades são divulgadas pelas mídias digitais e sociais do órgão, em especial Facebook, Instagram, newsletter por e-mail e website.

## Podcast

---

Dentre as atividades remotas que permitem continuar levando ao público o conteúdo da pesquisa de filmes e conceitos ligados ao cinema, e como forma de promover uma alternativa de aproximação com nosso público, criamos o podcast **CINUSP em casa**. O conteúdo e o formato foram objeto de experimentação durante os primeiros meses de realização, convergindo em discussões descontraídas de cerca de 25 minutos da equipe sobre temas relacionados às mostras passadas e futuras da programação do CINUSP, e

também de suas sessões virtuais e debates realizados na quarentena. Alguns episódios contaram com participação de convidados.

A veiculação se dá pela plataforma Spotify, e também pelo canal do Youtube do CINUSP, assim com em outras plataformas de podcast por meio do agregador AnchorFM.

Foram gravados, editados e finalizados, até o momento, 15 episódios, com periodicidade aproximadamente quinzenal.

Seguem abaixo as descrições e parte do material de divulgação utilizado nos lançamentos dos episódios. Na próxima seção do relatório estão os dados de acessos.



### **/ Episódio 1 - Novíssimo Cinema Brasileiro**

*Publicado em 04/04/2020*

No primeiro episódio, nossa equipe bateu um papo sobre alguns destaques da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro, fazendo um recorte de 4 dos 27 filmes da mostra: A Vida Invisível, Divino Amor, Bacurau, e Bixa Travesty.



### **/ Episódio 2 - Documentário: Torre das donzelas**

*Publicado em 18/04/2020*

O documentário TORRE DAS DONZELAS é o tema desse episódio. Filme da programação da mostra Novíssimo Cinema Brasileiro de 2020, interrompida.

### **/ Episódio 3 - Filme de gênero: A Noite Amarela**

*Publicado em 03/05/2020*

O filme é o primeiro terror em longa-metragem do diretor Ramon Porto Mota, e instiga reflexões sobre a passagem da adolescência para a vida adulta, enquanto os jovens personagens estão presos em uma noite que é cheia de mistérios e nostalgia.

### **/ Episódio 4 - Para gostar de cinema: O Pântano**

*Publicado em 17/05/2020*

O filme de 2001 é o longa de estreia da aclamada diretora argentina Lucrecia Martel. Num verão escaldante as tensões entre três núcleos se elevam e se escancaram os conflitos de classe e raça, bem como perigos e desejos do dia a dia na pequena província de La Cienaga. Confira!



### **/ Episódio 5 - "As Coisas Simples da Vida"**

*Publicado em 06/06/2020*

Nesse episódio falamos sobre o filme taiwanês "AS COISAS SIMPLES DA VIDA" com uma convidada especial, Cecília Antakly de Mello, professora e pesquisadora da ECA-USP, especialista em cinema chinês, vice diretora do Cinusp e co-curadora da mostra NOVOS OLHARES SOBRE TAIWAN de 2019 do Cinusp.

### **/ Episódio 6 - "Poder Preto"**

*Publicado em 04/07/2020*

No sexto episódio do programa somos guiados pela mostra PODER PRETO, que aconteceu em novembro de 2019 e recebemos Thatiane Almeida, diretora do álbum visual de Drik Barbosa. Contando com sua experiência no mercado audiovisual, a discussão trata da aproximação do cinema com o universo musical, da produção preta e a contribuição desta na construção da identidade e representatividade.

### **/ Episódio 7 - "Tampopo; Os Brutos também comem Spaghetti"**

*Publicado em 18/07/2020*

No episódio 7 falamos de "Tampopo", um filme de 1985 do cineasta Juzo Itami. O filme é uma carta de amor ao lámen e acompanha a saga de Tampopo, uma viúva mãe de um filho e dona de um restaurante herdado do falecido marido e especializado no prato típico japonês. Nossos comentaristas conversam sobre essa ode cinematográfica ao sabor e ao prazer que a comida pode proporcionar, em suas mais variadas formas.

### **/ Episódio 8 - "Erro\_404"**

*Publicado em 01/08/2020*

Hoje comentamos sobre os curtas da mostra "Erro\_404". Ambos produzidos através da captação de imagens em uma tela de computador, também chamados de filmes

desktop, montam narrativas diferentes em um formato criativo: "Nunca é noite no mapa" de Ernesto Carvalho e "Transformers Premake" de Kevin B. Lee.

### **/ Episódio 9 - "Eles que lutem"**

*Publicado em 15/08/2020*

Neste episódio comentamos sobre filmes da mostra "Eles que lutem". Muitas obras cinematográficas de artes marciais e diferentes tipos de lutas às vezes são considerados superficiais, mas os títulos exibidos na primeira mostra de 2020 possuem aspectos mais complexos que apenas a pancadaria.

### **/ Episódio 10 - "Estou me guardando para quando o carnaval chegar"**

*Publicado em 31/08/2020*

Neste episódio falamos sobre "Estou me guardando para quando o Carnaval chegar", presente na mostra Novíssimo Cinema Brasileiro de 2020. O documentário e seu caráter ensaístico, bem como questões em torno da indústria da moda, são os temas centrais da conversa.

### **/ Episódio 11 - "Saudações aos cubanos"**

*Publicado em 26/09/2020*

Neste episódio, o papo é sobre o filme "Saudações aos cubanos", de Agnès Varda, e sobre a grande carreira da cineasta francesa de maneira mais geral. "Saudações aos cubanos" é um curta de 1963 feito apenas com fotos da viagem de Varda à Cuba. O estilo específico da diretora, marcado pela sensibilidade, é um dos temas centrais da conversa. Aproveitem!

### **/ Episódio 12 - "As Virgens Suicidas" e "Piquenique na Montanha Misteriosa".**

*Publicado em 17/10/2020*

Neste episódio um pouco diferente, trazemos Malu Oliveira, pesquisadora do departamento de Audiovisual de USP, para falar sobre sua iniciação científica intitulada "Sonhos, narrativa do amadurecimento e autonomia da personagem feminina em Piquenique na Montanha Misteriosa e As Virgens Suicidas". Na conversa, as três participantes discutem a subversão de personagens femininas, o male gaze e mais nos filmes de Peter Weir (1975) e Sofia Coppola (1999). Aproveitem!

### **/ Episódio 13 - "Jogo de Cena"**

*Publicado em 31/10/2020*

Neste episódio, falamos do filme "Jogo de Cena" (2007) de Eduardo Coutinho, presente na mostra Documentário/Ficção - Intersecções de 2017. A conversa gira em torno desses "jogos" entre filme e espectador, que questionam a ideia de verdade no campo

documentário, no cinema do Coutinho, e nos mobilizam, através das performances e outros elementos do longa.

### **/ Episódio 14 - "Wild Style" e o hip hop no cinema**

*Publicado em 14/11/2020*

Neste episódio, a equipe compartilha suas impressões sobre o filme "Wild Style" (1983) de Charlie Arhein, o primeiro longa metragem de ficção a retratar o hip hop nas telas de cinema. A conversa aborda diversos aspectos do filme passando desde o pioneirismo do longa, das escolhas feitas pelo diretor e sua tentativa de retratar fielmente o ainda embrionário hip hop; até os conflitos existentes em sua narrativa.

### **/ Episódio 15 - "Negrum3"**

*Publicado em 28/11/2020*

Neste episódio a equipe traz suas percepções sobre "Negrum3", curta metragem de Diego Paulino, que te convida para uma imersão no universo de diversão da juventude negra da cidade de São Paulo e seus aspectos políticos e sociais; utilizando diversos gêneros, subgêneros e linguagens do cinema como instrumentos para abordar questões de gênero, raça e sexualidade.

## **Sessões virtuais e debates**

---

Impossibilitado de projetar filmes presencialmente em sua sala de exibição, o CINUSP buscou parcerias com produtoras e distribuidoras de cinema do Brasil e do exterior para conseguir trazer ao público, em caráter especial, sessões de cinema no formato "virtual".

Os acordos de cessão de direitos, que fogem dos tipicamente praticados pelo mercado, demandaram longo processo de negociação e só foram concretizados a partir do mês de junho, depois de uma longa etapa de testes técnicos que garantissem a qualidade e estabilidade das exibições virtuais.

Geralmente o acordo permite a disponibilização do filme na plataforma de vídeo do CINUSP no YouTube, ou em outra alternativa da própria distribuidora, durante um período de algumas horas, em um único dia.

Alguns dos filmes exibidos são acompanhados, às 19h, de debates com os realizadores. Esses debates são transmitidos ao vivo, também pelo canal do CINUSP no YouTube, e o público pode participar enviando perguntas ou comentários que são incorporados à discussão pelo moderador da equipe do CINUSP. Após a transmissão ao vivo, o debate fica gravado e disponível para ser assistido a qualquer momento no mesmo canal.

A gestão técnica dos debates é toda feita pela equipe do CINUSP, com o emprego de softwares livres.

Uma parte das sessões virtuais de 2020 foi composta por filmes para os quais o CINUSP já tinha organizado debates no passado, gravados e disponibilizados no YouTube, e as sessões apresentavam o link para que o público interessado pudesse (re)assisti-los.

Destacamos, em particular, a sessão de 26 de agosto do filme argentino *Kékszákallú*, inédito nos cinemas da cidade de São Paulo, que foi legendado pelo próprio CINUSP e exibido conjuntamente com um debate com o diretor Gastón Solnicki, direto de Buenos Aires.

Seguem abaixo amostras do material de divulgação das sessões. Na próxima seção do relatório encontram-se os dados de acessos.



O primeiro streaming da programação ocorreu no dia 24/06 às 16:00, com debate às 19:00 com Gilberto Sobrinho, professor no Instituto de Artes da UNICAMP. Para essa primeira exibição online, selecionamos o filme *A Mulher da Casa Arco-Íris*, que traz o tema da liberdade religiosa e da retomada da herança africana para definir a identidade de um povo negro brasileiro

## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
DIZ A ELA QUE  
ME VIU CHORAR  
+ DEBATE



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
A SOMBRA DO PAI



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
+ DEBATE  
KÉKSZAKALLÚ

26/08  
A PARTIR DAS 14H  
DEBATE ÀS 19H



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
+ DEBATE  
A BESTA POP

09/09  
A PARTIR DAS 14H  
DEBATE ÀS 19H



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
O LOBO ATRAS  
DA PORTA

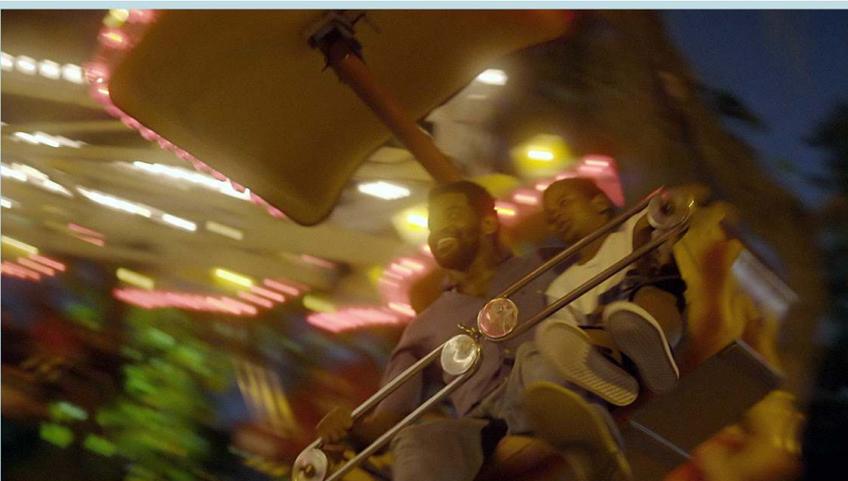
23/09  
A PARTIR DAS 14H



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
BREVE MIRAGEM  
DE SOL

15/10  
A PARTIR DAS 14H  
DEBATE AO VIVO 19H



## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
QUE HORAS  
ELA VOLTA?

22/10  
A PARTIR DAS 14H  
DEBATE JÁ DISPONÍVEL



SESSÃO  
VIRTUAL

#CINUSP  
DECASA



## SOL ALEGRIA

18/11  
A PARTIR  
DAS 15:00

## #CINUSP DECASA

SESSÃO VIRTUAL  
CAVALO

02/12  
A PARTIR DAS 14H  
DEBATE 19H



## Debates e livros

---

Além das novas atividades, como o podcast e as sessões virtuais com debates ao vivo, o CINUSP também aproveitou a quarentena para, dentro da campanha #CINUSPDECASA, motivar o público a conhecer uma parte do seu vasto acervo de conteúdos, em especial as publicações da Coleção CINUSP de livros, e os debates gravados e disponibilizados nos seus canais e mídias sociais.

Semanalmente eram feitos posts e preparado conteúdo de divulgação específico, uma parte dos quais ilustramos abaixo.

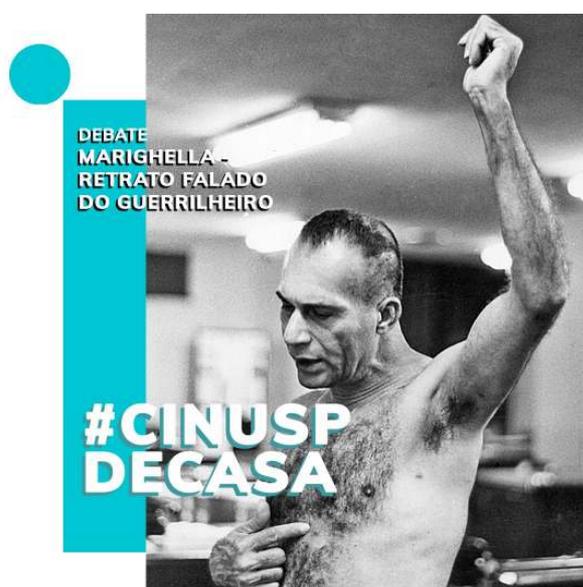


### /dica de leitura

Publicado em 21/06/2020

O primeiro livro da coleção CINUSP apresenta uma retrospectiva aprofundada dos longas-metragens do cineasta francês Robert Bresson, um dos principais nomes no cinema mundial.

Convidamos o organizador do livro, Ricardo Miyada, para falar um pouco sobre esse volume.



DEBATE  
GIG - A UBERIZAÇÃO DO  
TRABALHO

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
TULLY

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
TERRITÓRIO DO  
BRINCAR

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
EU, DANIEL  
BLAKE

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
CHOCOLATE

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
SONATA DE  
OUTONO

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
AMANTES  
ETERNOS

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
HANAMI -  
CEREJEIRAS EM  
FLOR

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
SALÓ OU OS 120  
DIAS DE SODOMA

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
ERA O HOTEL  
CAMBRIDGE

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
68

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
BABE, O  
PORQUINHO  
ATRAPALHADO

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
O SOPRO DO  
CORAÇÃO

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
JUÍZO

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
MUEDA,  
MEMÓRIA E  
MASSACRE

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
THE HUNTING  
GROUND  
HELOISA  
BUARQUE

#CINUSP  
DECASA



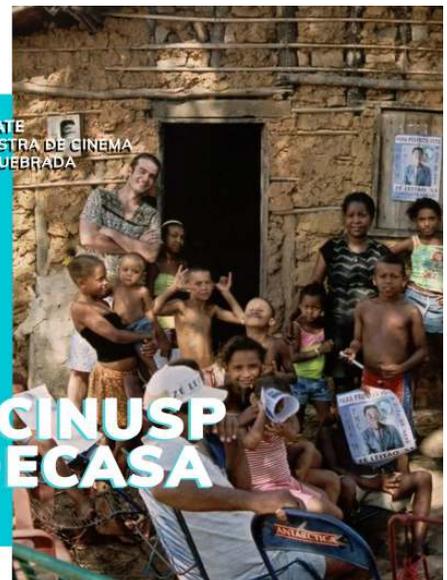
DEBATE  
CLUBE  
DA LUTA

#CINUSP  
DECASA



DEBATE  
II MOSTRA DE CINEMA  
DA QUEBRADA

#CINUSP  
DECASA



# QUADROS RESUMO 2020

## Quadro resumo do público das mostras

Resumo quantitativo das mostras				
		Público total	Nº de sessões	Média de público
		2002	62	32
1	Eles que lutem	521	28	18
2	Para gostar de cinema	980	24	40
3	Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	501	10	50

### **ELES QUE LUTEM**

27 de janeiro a 16 de fevereiro

17 filmes

### **PARA GOSTAR DE CINEMA**

17 de fevereiro a 08 de março

12 filmes

### **NOVÍSSIMO CINEMA BRASILEIRO 2020**

09 de março a 05 de abril, interrompida em 16 de março

27 filmes, 10 sessões realizadas de 56 sessões previstas inicialmente

8 debates previstos, 3 realizados; 6 pré-estreias previstas, 1 realizada

## Quadro resumo do público das sessões especiais presenciais

Sessões especiais*				
		Público	Média de público	Nº de sessões especiais
<b>Na mostra:</b>		<b>180</b>	<b>45</b>	<b>4</b>
Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	Torre das Donzelas + DEBATE	45		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	PRÉ-ESTREIA de A Rainha Nzinga Chegou	38		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	Azougue Nazaré + DEBATE	39		
Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	Bixa Travesty + DEBATE	58		

## Quadro resumo das sessões e debates virtuais

Resumo quantitativo das sessões virtuais					
			Público (filme)	Público (debate)	Nº de sessões virtuais
	<b>Data:</b>		<b>2591</b>	<b>1430</b>	<b>10</b>
1	24/06	A Mulher da Casa do Arco-íris	455	323	
2	23/07	Diz a ela que me viu chorar	407	377	
3	12/08 e 13/08	A sombra do pai	165	80	
4	26/08	Kékszakállú	393	160	
5	09/09	A Besta Pop	176	105	
6	23/09	O lobo atrás da porta	347	74	
7	15/10	Breve miragem do Sol	334	180	
8	22/10 e 23/10	Que horas ela volta?	75	46	
9	18/11	Sol Alegria	239	85	
10	02/12	Cavalo	N/D	N/D	
11	02/12	Eleições	N/D	N/D	

## Quadro resumo dos episódios do podcast “Cinusp em casa”

Resumo quantitativo dos episódios do <i>podcast</i>					
Nº do episódio	Data de lançamento		Reproduções no YouTube	Reproduções em outros players*	Total de reproduções
			<b>1447</b>	<b>839</b>	<b>2286</b>
1	04/04/2020	Novíssimo Cinema Brasileiro 2020	270	125	395
2	18/04/2020	Torre das Donzelas	194	105	299
3	02/05/2020	A noite amarela	139	117	256
4	16/05/2020	O pântano	90	100	190
5	06/06/2020	Yi Yi: As coisas simples da vida + CONVIDADO	153	79	232
6	04/07/2020	Poder Preto + CONVIDADO	64	48	112

7	18/07/2020	Tampopo: Os brutos também comem spaghetti	108	34	142
8	10/08/2020	Erro_404	68	31	99
9	15/08/2020	Eles que lutem	69	28	97
10	29/08/2020	Estou me guardando para quando o Carnaval chegar	81	41	122
11	26/09/2020	Saudação aos cubanos	71	39	110
12	17/10/2020	As virgens suicidas + Piquenique na Montanha Sagrada	47	38	85
13	31/10/2020	Jogo de cena	33	23	56
14	14/11/2020	"Wild Style" e o hip hop no cinema	37	18	55
15	28/11/2020	"Negrum3"	23	13	36
		* Outros players são: Spotify, Apple Podcast, Podcast Addict, Anchor, Google Podcast, Breaker, Pocket Casts e Radio Public.			

## Público online

No ano de 2020 ampliamos nossa presença online e nossa página no Instagram chegou a 4.803 seguidores, um aumento de 35% em relação a 2019.

No Facebook, a página terminou o ano com 15429 seguidores, um crescimento de cerca de 5% que demonstra que a plataforma já não é mais tão usada pelo público mais jovem.

Em nosso canal no Youtube tivemos 32.300 visualizações e 903 novos inscritos no canal, atingindo o total de 1992 assinantes, um expressivo aumento de 83%.

## PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES 2021

Apesar das dificuldades enfrentadas, em 2020, por toda a área da cultura e da exibição cinematográfica, que obrigou o CINUSP a criar novos tipos de atividades e novas formas de manter seu público engajado, o ano de 2021 promete ser um ano especial na história do órgão.

### Nova sala

---

Em 2021, entrará em operação a **nova sala do CINUSP**, no complexo do Anfiteatro Camargo Guarnieri. Essa nova sala contou com total apoio da PRCEU para ser equipada com infraestrutura de projeção digital de ponta – projetor de altíssima resolução (4K) e iluminação a laser, além de sonorização com processamento digital multicanais –, configurando-se, a partir de agora, numa das melhores salas de exibição de cinema da cidade de São Paulo e do país. Essa nova sala proporcionará ao público uma experiência de cinema digna da envergadura da Universidade de São Paulo e certamente contribuirá para a qualificação da USP como legítimo polo cultural de alto nível.

Será feita uma campanha de divulgação para o início do funcionamento dessa nova sala, contando com atividades especiais para atrair o público habitual do CINUSP, bem como aqueles que ainda não conhecem o órgão e sua programação de qualidade.

A combinação dessa nova sala com a sala original do Favo 04 das Colmeias permitirá uma maior versatilidade de programação, através da exibição de conteúdos ainda mais variados, diversificando o acesso e o perfil de público e permitindo maior interação com a comunidade por meio de novos formatos – tais como cursos, oficinas e sessões de formação de público voltadas a alunos de escolas da rede pública.

## Mostras previstas para 2021

---

Enquanto não puder voltar a exibir filmes em suas salas, devido à pandemia de covid-19, o CINUSP continuará realizando pesquisa, discussão e pré-produção de futuras mostras de cinema.

As mostras abaixo já foram parcialmente desenvolvidas pela equipe durante o período da pandemia, paralelamente à realização das atividades remotas, para serem realizadas no retorno às atividades presenciais.

Serão somadas a elas várias outras programações, ainda em desenvolvimento, além de mostras mais específicas e arrojadas que partirão das pesquisas de ponta de novos bolsistas de pós-graduação.



### **/ espetacular**

Junto com a inauguração da nova sala de exibição, e para demonstrar sua qualidade de projeção e som, o CINUSP apresentará obras imponentes da história do cinema, com imagens e sons impressionantes, sempre em cópias com altíssima resolução e mixagem sonora imersiva multicanal.



### **/ novíssimo cinema brasileiro - 10 anos**

Em 2021 a mais tradicional mostra do CINUSP completará 10 anos e em edição comemorativa trará uma seleção mais ampla da produção nacional contemporânea, repleta de debates e pré estreias.



### **/ vamos a la playa**

Deserta ou turística, oceânica ou fluvial, tropical ou nublada, não importa. A curadoria reunirá filmes de diferentes períodos que se passam em praias de diversas regiões, explorando a relação humana com este peculiar espaço de transição entre a terra e o mar.



### **/ mitos e lendas**

A mostra agrupará títulos baseados em mitos e lendas do mundo, em particular os que se conectam ao comportamento e sexualidade femininos. Os mitos são uma das bases culturais fundadoras de todas as sociedades existentes, e por meio do olhar cinematográfico, são investigadas longínquas memórias humanas, buscando possíveis conexões com a condição da mulher hoje.



### **/ vizinhança**

Vizinhança é uma área geográfica que cerca residências e edifícios, cujo espaço pode conter ruas, rios, divisões políticas e outros elementos característicos. A mostra abordará a pluralidade de relações sociais que compõem esses espaços.



### **/ existencial**

A mostra reunirá obras e cineastas que se arriscaram a propor e responder, por meio da forma fílmica, perguntas sobre a condição existencial humana. Com personagens engajadas em profundas indagações, de forma explícita ou não, esses filmes não fogem do diálogo com obras literárias, filosóficas e psicanalíticas.



### **/ 24 quadrinhos por segundo**

O CINUSP promoverá a reunião de duas mídias irmãs, o cinema e os quadrinhos, trazendo histórias que chegam às grandes telas muito depois de terem passado de mão em mão, em folhas de jornais e revistas.



### **/ ilha das Flores 30, Jorge Furtado 60**

O CINUSP reunirá as obras do importante diretor e roteirista brasileiro Jorge Furtado, realizadas ao longo de sua carreira, incluindo a celebração de 30 anos de seu famoso curta-metragem eleito um dos mais importantes da história do cinema nacional. A mostra contará com a presença do realizador.



### **/ Hip hop**

A mostra apresenta filmes que exploram o fenômeno cultural do hip hop, movimento musical negro que surge nas periferias de Nova York entre as décadas de 70 e 80, ganhando em seguida o mundo e atingindo as diversas artes, inclusive o cinema e outras linguagens audiovisuais.

## **Livros da Coleção CINUSP - em preparação**

---

A Coleção CINUSP de livros reúne publicações de temas pouco contemplados na bibliografia em língua portuguesa sobre cinema. Com coletâneas de textos que combinam artigos inéditos e traduções de obras fundamentais da literatura acadêmica, os livros abordam desde temas como o chamado “Cinema da Quebrada”

até a produção de cineastas consagrados, como o francês Robert Bresson, o sérvio Zelimir Zilnik e o alemão Harun Farocki.

Pretendemos ampliar nossa Coleção com o auxílio de novos bolsistas de pós-graduação.

No início de 2020, estavam em produção alguns novos volumes da Coleção CINUSP que agora já se encontram em condição de lançamento, previsto para 2021:

### **/ Ilha das flores 30, Jorge Furtado 60**

Livro que acompanha a mostra homônima, a ser realizada em 2021, reúne textos inéditos de pesquisadores avaliando as diferentes características da rica obra do premiado cineasta portoalegrense Jorge Furtado, reconhecida por sua ousadia tanto na televisão quanto no cinema.

### **/ Cinema em Transe**

Em celebração ao marco dos 50 anos do filme *Terra em Transe*, de Glauber Rocha, o CINUSP e a Cinemateca Brasileira organizaram, em 2018, um evento de exibição e discussão sobre o cinema brasileiro da época e desde então. Os diversos debatedores convidados para o evento, posteriormente, foram convidados a consolidar suas discussões em textos a serem lançados pelo CINUSP, em parceria com a Cinemateca Brasileira.

### **/ Cinema brasileiro sob uma perspectiva histórica**

Em 2019, o CINUSP ofereceu o curso Cinema Brasileiro sob uma perspectiva histórica, com destacados professores e pesquisadores da área no Brasil. O conteúdo das aulas do curso foi reunido numa publicação da Coleção CINUSP, complementando a bibliografia sobre a história do cinema nacional.

### **/ Imagens de Marey**

Em parceria com a EEF/USP, foram reunidas imagens inéditas no Brasil do trabalho de Étienne-Jules Marey, cientista especializado na fisiologia do movimento e um dos criadores da cronofotografia, processo de registro de múltiplas imagens que foi precursor do cinema. Acompanham as imagens textos também inéditos discutindo a importância desse desenvolvimento para a ciência e a arte.

### **/ Introdução à linguagem do cinematográfico**

Com apoio do edital Santander, o CINUSP está desenvolvendo um material introdutório à linguagem cinematográfico, na forma de uma cartilha voltada à formação de público jovem, junto a alunos do ensino fundamental e médio de escolas da rede pública. A versão on-line, incitada pelas limitações impostas pela pandemia de covid-19, será

disponibilizada em nosso site, ampliando ainda mais o alcance da cartilha a qualquer tipo de público.

## Expansão do podcast “Cinusp em casa”

---

Em 2021 o CINUSP pretende continuar realizando o podcast “Cinusp em casa”, expandindo seu alcance e qualidade, usando-o também como divulgação do cinema, dos filmes e das mostras, inclusive para além da cidade de São Paulo.

Isso ocorrerá por meio de parcerias com outros podcasts/ conteúdos online sobre cinema, com eventos de cinema da cidade, atrelando os episódios às mostras de forma a manter pesquisa e reflexão conjunta e constante sobre os filmes, contando também com gravações presenciais que aumentem a qualidade da produção, facilitando assim o convite para realizadores que participariam como convidados.

## Circuito CINUSP

---

Em 2021, esperamos que outros campi da USP, no interior do Estado, possam, com nosso apoio e supervisão, conformar suas instalações às necessidades técnicas e operacionais para exibição de filmes em boa qualidade, possibilitando, assim, que parte da programação regular do CINUSP siga de forma itinerante a outras cidades, levando cinema de qualidade a um público ainda maior, através do projeto “Circuito CINUSP”.

## **CINUSP - Equipe 2020**

### **Diretor**

Cristian Borges

### **Vice-diretora**

Cecília Mello

### **Coordenador de produção**

Thiago Afonso de André

### **Analista financeiro**

Moisés Santana

### **Analista para assuntos administrativos**

Rodolfo Ferronato de Souza

### **Auxiliar administrativa**

Maria Aparecida Santos

### **Produção e programação**

*Maia de Paiva*

*Malu de Castro*

*Roberto de Freitas Soares*

*Stella Bolina*

*Victoria Okubo*

*Giovanna Mastena*

*Gustavo Maan*

*Nayla Guerra*

*Raiza Pesquisa*

### **Comunicação**

*Isabela Francine*

*Lucas Kairoff*

*Marcela Sayuri*

*Rogério Alves*

### **Audiovisual**

*Ana Clara Oliveira*

*Luís Christofolletti*

### **Programação visual**

*Rogério Alvez*

## **Projeccionista**

Fransueldes de Abreu

\*Esta lista inclui tanto alunos recentes na equipe quanto aqueles que tiveram suas bolsas/ estágios encerrados ao longo do ano (em itálico).