



Relatório 2022 (de abril até setembro)

Em 2022 (até setembro), O CINUSP realizou:

- 10 mostras presenciais de cinema
- 4 cursos de difusão
- 6 sessões de cinema para alunos de escolas públicas
- 4 pré-estreias, 8 debates, 1 conferência e mais 4 sessões especiais.

Descritivo de atividades 2022 (de abril até setembro)

Mostras presenciais



Em 18 de Abril de 2022 o CINUSP retomou as sessões presenciais com a mostra “Para Gostar de Cinema: Espetacular”. Nesta nona edição da mostra “Para Gostar de Cinema”, que foi até 13 de Maio, as obras escolhidas partiram de um ponto comum: o espetáculo, seja visual, com cores cintilantes, cenários suntuosos e imagens fantásticas, quanto sonoro, com trilhas musicais e efeitos extraordinários, vindos por todos os lados. Os 18 filmes que compõem a mostra, como, dentre outros, “2001: uma odisseia no espaço” e “Blade Runner: 2049”, prezam por um grande virtuosismo técnico e que valorizam a experiência sensorial do espectador, levando ao máximo a qualidade da nova sala de cinema do CINUSP.

A mostra teve duas sessões especiais em que os filmes exibidos foram escolhidos pelo público pelas mídias sociais (Instagram), em ação que chamamos de ‘batalhas’. A primeira delas ocorreu no dia 29 de abril, com uma batalha entre dois filmes de animação: “O Castelo Animado” e “Viva: A Vida é uma Festa”. A segunda sessão ocorreu no dia 13 de maio, com uma escolha entre dois musicais: “Moulin Rouge” e “The Rocky Horror Picture Show”.



Entre os dias 16 de maio e 15 de junho, o CINUSP apresentou a décima edição da NOVÍSSIMO CINEMA BRASILEIRO, tradicional mostra que festeja a diversidade da produção cinematográfica brasileira contemporânea. Neste ano, após o interrompimento da nona edição e do hiato sofrido durante a pandemia, retornamos com 25 filmes e uma série de eventos em nossa programação. Foram 3 pré-estreias, 6 debates e mais 3 sessões especiais.

Destaques:

SERTÂNIA: Debate com Renato Vallone (montador do filme) e Eryk Rocha

ELA E EU: Debate com Gustavo Rosa de Moura (diretor), Marina Person (produtora) e Lara Tremouroux (atriz).

LIBELU: Debate com Bianka Vieira (assistente de direção)

OS PRIMEIROS SOLDADOS: Debate com Renata Carvalho (atriz do filme)



O cinema e os quadrinhos, unidos pela semelhança no uso de uma linguagem visual, tiveram seu encontro celebrado pelo CINUSP na mostra 24 QUADRINHOS POR SEGUNDO. De 20 de junho a 8 de julho, foram apresentados filmes que adaptam quadrinhos de variados gêneros e nacionalidades.



Na semana de 11 a 15 de julho, o CINUSP se somou a outras salas de cinema da cidade que fizeram parte da MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS. Contando, além dos filmes, com uma Conferência sobre Documentário nos Cinemas Africanos, dia 11/06, com a ilustre participação de pesquisadores e professores africanos, e com o debate com a diretora do filme “Boa Senhora”, após a exibição. A Mostra é, desde 2018, o único festival no Brasil exclusivamente dedicado aos cinemas africanos contemporâneos. Esse ano ela aconteceu de 6 a 20 de julho, em seis espaços - Cinesesc, Sesc Av. Paulista, Goethe-Institut, CINUSP e Circuito SPcine - exibindo 28 longas, curtas e diversas atividades paralelas.



Entre os dias 18 de julho e 5 de agosto, o CINUSP apresentou a nona edição da sua Mostra de Animação, explorando a variedade de estilos, técnicas e histórias que podem ser contadas a partir dessa forma de se fazer cinema. Foram 15 longas e 8 curtas escolhidos pela equipe de curadoria, e uma batalha onde o público pode eleger, pelas redes sociais, o filme que seria exibido.



A batalha teve grande repercussão no público sendo escolhido o filme Shrek 2. A sessão do vencedor teve lotação máxima da sala.



Entre os dias 08 e 26 de agosto, o CINUSP apresentou a mostra CINEMA SOBRE CINEMA. Revelando que o cinema também pode ser sobre cinema, explorando criativos e instigantes empregos da metalinguagem no mundo cinematográfico através do tempo. Foram 15 sessões que apresentaram ao público 14 longas-metragens, 1 média-metragem e 2 curtas de variados países e anos de lançamento.



Entre os dias 29 de agosto e 9 de setembro, o CINUSP, somando empenho ao projeto **USP Pensa Brasil**, apresentou a mostra Cinema Pensa o Brasil, em parceria com o Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), que realizou a exposição *Watú não está morto!*, ponto de partida para a seleção dos 10 longas metragens que compuseram o programa. A programação contou ainda com apoio da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental. Tivemos a pré-estreia de “Segredos de Putamayo”, de Aurélio Michiles, atividade em parceria com a Cátedra de Estudos Irlandeses. Uma conferência, proferida por Ismail Xavier, discutiu *O Som ao Redor*, de Kleber Mendonça



Fotos: sessão da mostra Cinema Pensa o Brasil



Entre os dias 12 e 23 de Setembro de 2022, o CINUSP apresentou uma leva de filmes que bebem das referências estéticas do Western (faroeste) para desconstruir a imagem clássica da personagem do cowboy, por diferentes frentes, motivos e objetivos na mostra Cowboys Também Choram.



Em agosto de 2018, o CINUSP Paulo Emílio realizou sua primeira mostra de cinema de Taiwan, apresentando 17 longas-metragens dos consagrados diretores Hou Hsiao-hsien, Edward Yang, Tsai Ming-liang, Chang Tso-chi, Sylvia Chang, Wang Toon e Ang Lee, vários deles inéditos no Brasil e/ou em cópias restauradas. Em 2019, a mostra "Novos Olhares sobre Taiwan" voltou a exibir a cinematografia da ilha a partir

de recortes específicos e interseccionais, levando em consideração toda uma gama de novas experiências e novos cineastas ainda largamente desconhecidos ou ignorados pelo público e pelos festivais de cinema brasileiros. Nesta ocasião, destacou-se a apresentação do longa-metragem de ficção em Realidade Virtual *The Deserted*, realizado pelo mestre Tsai Ming-liang em colaboração com a empresa taiwanesa HTC.

Em 2022, após o período pandêmico, o CINUSP volta a Taiwan com a mostra Raízes e Horizontes, que apresenta uma nova seleção de filmes taiwaneses contemporâneos.



A mostra conta com duas obras em realidade virtual, *The Making of* de Midi Z, um dos diretores de maior destaque hoje no cinema asiático, e *Mr. Buddha* de Lee Chung.

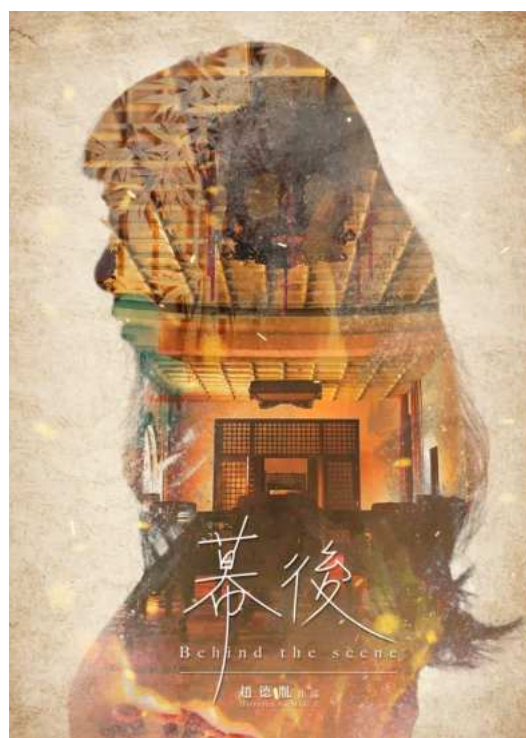
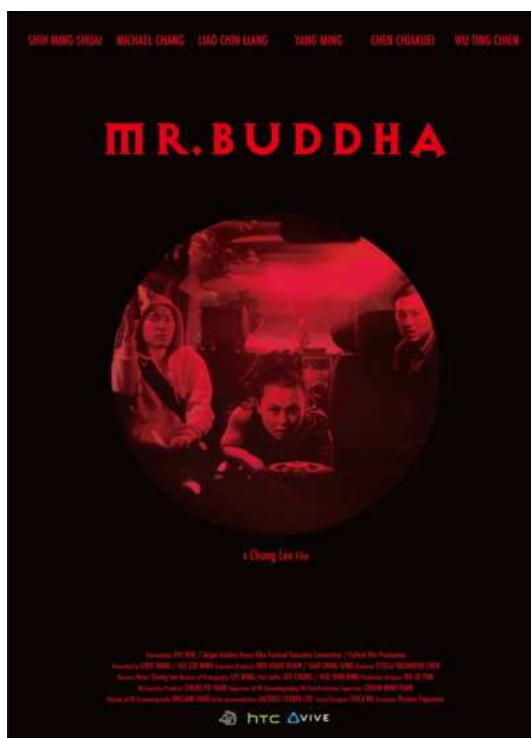


Foto: sessão de abertura da mostra Taiwan: raízes e horizontes



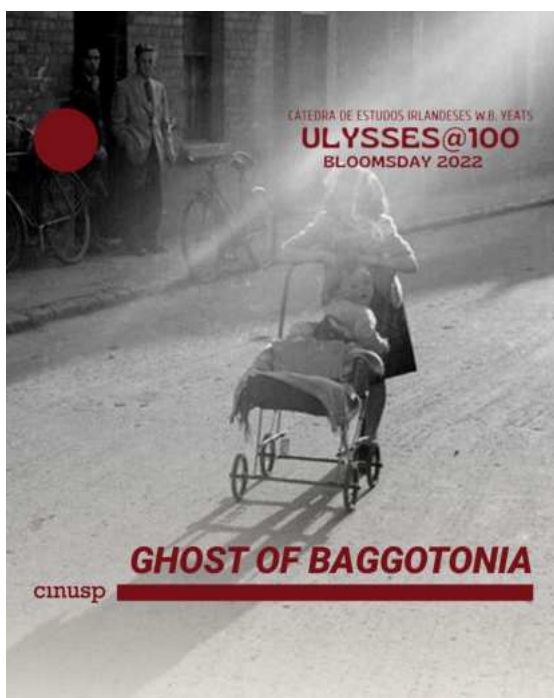
Em setembro o CINUSP Paulo Emílio participou ainda da 27ª Semana de Arte e Cultura da USP, com duas programações especiais. Foram duas sessões exibindo alguns dos melhores trabalhos de conclusão de curso do departamento de cinema, rádio e televisão da ECA/USP e mais três sessões com filmes realizados pelo Laboratório de Imagem e Som na Antropologia (LISA) da FFLCH, acompanhados de debates com os realizadores. O evento é uma oportunidade de mostrar à sociedade as iniciativas do corpo discente, consagrando a relação entre ensino, pesquisa e extensão.

Sessões especiais

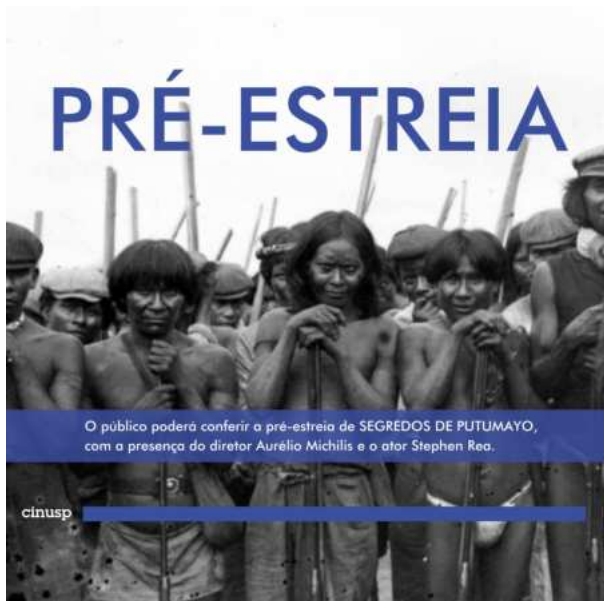
Além das sessões especiais comentadas acima, gostaríamos de destacar as seguintes atividades:



Em 11 de julho de 2022 foi realizado o seminário A Trajetória do Documentário nos Cinemas Africanos com Henri Gervaiseau, Sada Niang, Jean-Marie Teno e Alexie Tchuyap.



Em parceria com a Cátedra de Estudos Irlandeses W.B Yeats da FFLCH/USP, o CINUSP participou das comemorações dos 100 anos da obra Ulysses de James Joyce, organizando a sessão do filme Ghosts of Baggotonia, do diretor Irlandês Alan Gilsean, que esteve presente para um debate com o público.



No dia 31 de agosto de 2022 o CINUSP realizou a sessão especial de pré-estreia de Segredos de Putumayo, e debate com diretor Aurélio Michilis, o ator Stephen Rea e a Prof.^a Esther Hamburger da ECA/USP, atividade também realizada em parceria com a Cátedra de Estudos Irlandeses.



Em 15 de setembro de 2022, dia em que faleceu o cineasta francês Jean-Luc Godard, o CINUSP realizou uma sessão especial do filme "Acossado", para celebrar a carreira do diretor. A sessão ficou lotada.



Cursos de difusão - Favo 4

O CINUSP Paulo Emílio inaugurou em 18 de abril de 2022 sua nova sala, no prédio em que se situa o Anfiteatro Camargo Guarnieri. A sala localizada no Favo 4, que abrigou até o início de 2020 as mostras de filmes, além de ser utilizada para sessões especiais concomitantes à sala nova, também tem um foco especial agora para a realização de cursos de extensão voltados à formação dos estudantes e da comunidade em geral.

Iniciativa em consonância com a missão do CINUSP Paulo Emílio, qual seja, a de fomentar a reflexão, pesquisa e difusão da cultura cinematográfica para a comunidade interna e externa de nossa universidade.



O curso **Introdução a técnicas experimentais de animação: teoria e prática**, ministrado por Atílio Avancini (USP) e Maria Luiza de Almeida Marques (USP) tratou dos seguintes temas: história do registro do movimento; dispositivos ópticos que proporcionam a ilusão do movimento; desenvolvimento da fotografia e sua utilização no registro do movimento; teatro óptico, cinema e cinema de animação. Na parte prática foram abordados os fundamentos da animação através da construção de um set de animação com caixas de papelão e de aplicativo gratuito para celular. O curso foi realizado em agosto de 2022.



Entre os dias 22 de agosto e 02 de setembro o CINUSP realizou o curso - **Visões alternativas: a vanguarda cinematográfica estadunidense**, com RICHARD PEÑA,

professor que ministra cursos no programa de mestrado em Estudos Cinematográficos da Columbia University (Nova York/EUA).



Em virtude dos 90 anos que completaria em abril de 2022 o cineasta russo Andrei Tarkóvski (1932-1986), o curso **Representações da guerra no cinema de Andrei Tarkóvski** procurou oferecer aos participantes um panorama da filmografia do realizador, ativo entre as décadas de 1960 e 1980. A proposta foi a de percorrer os sete longas-metragens do diretor, produzidos em vinte e cinco anos de carreira, a partir da representação da guerra em seu imaginário.

Literatura e Cinema Alemão

O CINUSP oferece ao longo do segundo semestre de 2022 em parceria com a FFLCH o curso **Literatura e Cinema Alemão** cujo objetivo é discutir as problemática da adaptação cinematográfica de obras literárias (tipologia, transformação medial, funções), focando em 05 adaptações do romance Effi Briest de Theodor Fontane.

Fotos ilustrativas:

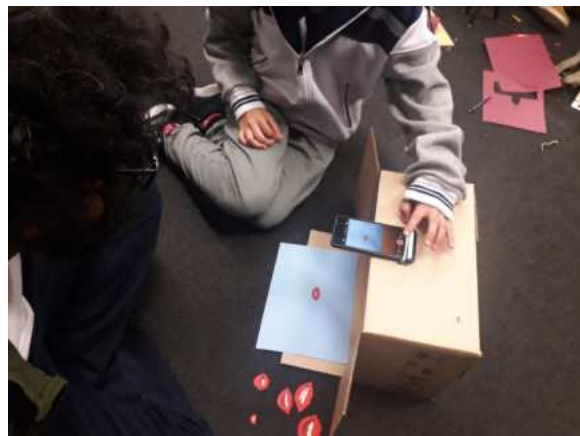


Foto superior esquerda e direita: Introdução a técnicas experimentais de animação: teoria e prática

Foto inferior esquerda: Representações da guerra no cinema de Andrei Tarkovski

Foto inferior direita: Visões Alternativas. A vanguarda cinematográfica estadunidense

Parcerias com escolas

O CINUSP estabelece parcerias com escolas públicas buscando contribuir para o enriquecimento cultural e a formação dos alunos. Em 2022, foram realizadas 5 sessões de cinema para a Escola de Aplicação da USP e 1 sessão de cinema para alunos da ONG Agente (São Remo).

Propostas externas

Entre abril e setembro de 2022 o CINUSP recebeu em torno de 35 propostas externas de parcerias e sessões de diversas instituições, como produtoras e distribuidoras, diretores de cinema, centros acadêmicos, coletivos de estudantes e unidades de ensino da USP. Todas as propostas são avaliadas pela equipe e, na medida do possível, incorporadas à sua programação.

Como exemplo podemos citar as seguintes propostas: realização de uma Jornada de Cinema Galego feita pelo professor convidado na USP pelo governo da Galícia Hugo Domínguez Silva (FFLCH); exibição de filme com debate sobre o tema do Racismo Ambiental feita pelo Centro Acadêmico de Engenharia Ambiental (CAEA) conjuntamente com o Coletivo Poli Negra; sessões de cinema latinoamericano em parceria com Centro de Estudos Ameríndios (CEstA), entre outras.

Dados de público

Público das mostras presenciais 2022 (até setembro)

	Público total (sessões regulares + especiais)	Nº sessões	Média
1ª MOSTRA 2022: PARA GOSTAR DE CINEMA - ESPETACULAR			
Semana 01 (18.04 a 22.04.2022)	598	7	85
Semana 02 (25.04 a 29.04.2022)	924	10	92
Semana 03 (02.05 a 06.05.2022)	892	10	89
Semana 04 (09.05 a 13.05.2022)	762	10	76
Total	3176	37	86
2ª MOSTRA 2022: NOVÍSSIMO CINEMA BRASILEIRO			
Semana 01 (16.05 a 20.05.2022)	366	11	33
Semana 02 (23.05 a 27.05.2022)	326	10	33
Semana 03 (30.05 a 03.06.2022)	349	10	35
Semana 04 (06.06 a 10.06.2022)	392	10	39
Semana 05 (13.06 a 17.06.2022)	116	6	19
Total	1549	47	33
3ª MOSTRA 2022: 24 QUADRINHOS POR SEGUNDO			
Semana 01 (20.06 a 24.06.2022)	291	10	29
Semana 02 (27.06 a 01.07.2022)	457	12	38

Semana 03 (04.07 a 08.07.2022)	347	10	35
Total	1095	32	34
4ª MOSTRA 2022: CINEMAS AFRICANOS			
Semana 01 (11.07 a 15.07.2022)	498	12	42
Total	498	12	42
5ª MOSTRA 2022: IX MOSTRA DE ANIMAÇÃO			
Semana 01 (18.07 a 22.07.2022)	653	10	65
Semana 02 (25.07 a 29.07.2022)	419	12	35
Semana 03 (01.08 a 05.08.2022)	312	11	28
Total	1384	33	42
6ª MOSTRA 2022: CINEMA SOBRE CINEMA			
Semana 01 (08.08 a 12.08.2022)	290	10	29
Semana 02 (15.08 a 19.08.2022)	248	10	25
Semana 03 (22.08 a 26.08.2022)	249	10	25
Total	787	30	26
7ª MOSTRA 2022: CINEMA PENSA O BRASIL			
Semana 01 (29.08 a 02.09.2022)	355	10	36
Semana 02 (05.09 a 09.09.2022)	174	10	17
Total	529	20	26
8ª MOSTRA 2022: COWBOYS TAMBÉM CHORAM			

Semana 01 (12.09 a 16.09.2022)	348	10	35
Semana 02 (19.09 a 23.09.2022)	309	10	
Total	657	20	33
9ª MOSTRA 2022: TAIWAN RAÍZES E HORIZONTES			
10ª MOSTRA 2022: MOSTRA DE CURTAS - SEMANA DE ARTE E CULTURA			
Semana 01 (26.09 a 30.09.2022)	423	15	28,2
	Público total (sessões regulares + especiais)	Nº sessões	Média
Total 2022 até setembro:	10098	246	41

Redes sociais

No início de 2022, no contexto da divulgação da abertura e das atividades na nova sala do CINUSP, tivemos um grande crescimento no número de seguidores do Instagram (atual plataforma mais usada pelos alunos) em poucas semanas, passando de 5.501 para 8.438, um acréscimo de mais 50%.

Dados das redes sociais

		Dados 2021	Dados 2022 (até setembro)
Facebook	Seguidores	14900	15213
	Postagens	232	282
	Visualizações	49559	77284

	Engajamento	4502		5652
Instagram	Seguidores	5501		11616
	Postagens	232		258
	Visualizações	23999		60186
Twitter	Seguidores	436		784
	Postagens	189		1266
	Visitas	10765		34011
	Impressões	108798		79045
Youtube	Inscritos	3640		4010
	Vídeos	181		369
	Visualizações	40062		203611

Edital PIAE

O CINUSP foi contemplado no EDITAL PRG/Santander 01/2022 - INCENTIVO ÀS ARTES E ESPORTES - Edição 2022, cujo valor cedido foi de R\$20.000. Trata-se de uma ação da Pró-Reitoria de Graduação com vistas a apoiar a organização e desenvolvimento de experiências formativas envolvendo estudantes da graduação com o foco nas linguagens artísticas (música, dança, artes visuais e teatro) e nas práticas corporais (jogos, danças, lutas, ginásticas e esportes).

Com os recursos foi adquirido um novo projetor para a sala de cinema do CINUSP do

Favo 4, permitindo melhores condições para a realização dos cursos de difusão do órgão, entre outras atividades.

Circuito CINUSP

Em 2022, consolidamos a criação do projeto “Circuito CINUSP”, que conta com o apoio da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, para que, de forma itinerante a outras cidades e locais, seja levada a programação de cinema de qualidade a um público ainda maior, integrando os diferentes pólos e campi de nossa universidade.

Estamos em contato com o Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão (GCACEx) do campus USP São Carlos, e a Faculdade de Direito de Ribeirão Preto da USP, que receberam visitas técnicas e estão em processo de avaliação para compra de equipamentos.

Formalizamos também parceria com a nova diretoria do Centro Universitário Maria Antonia, composta pelo prof. Dr. José Tavares Correia de Lira (FAU/USP), e vice-diretora, prof. Dra. Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (FAU/USP), e vamos retomar a programação conjunta a partir de 19 de novembro de 2022.

Planejamento de atividades 2023

Em 2023 o CINUSP completará 30 anos da sua criação, em outubro de 1993. Planejamos ter diversas comemorações durante o ano, e algumas atividades já estão sendo produzidas.

Mostras já previstas para 2023

/ sonhadores

Uma programação de filmes com histórias de personagens, reais ou fictícias, que ousaram sonhar e construir para si mesmas um caminho que parecia impossível

/ para gostar de cinema: indie

Uma das tradicionais programações do CINUSP, com objetivo de apresentar a sala aos novos públicos ingressantes, terá em 2023 um foco nos maiores destaques do cinema independente, filmes que mesmo sem o suporte das grandes distribuidoras atingiram o status de clássicos e se tornaram referências obrigatórias

/ novíssimo cinema brasileiro

A mais tradicional mostra do CINUSP trará uma seleção ampla da produção nacional contemporânea, repleta de debates e pré estreias.

/ Diásporas

Estamos organizando em parceria com a APACI (Associação Paulista de Cineastas) uma programação relacionada às diásporas da humanidade em particular das populações negras.

Publicações

A Coleção CINUSP de livros reúne publicações de temas pouco contemplados na bibliografia em língua portuguesa sobre cinema. Com coletâneas de textos que combinam artigos inéditos e traduções de obras fundamentais da literatura acadêmica, os livros abordam desde temas como o chamado “Cinema da Quebrada” até a produção de cineastas consagrados, como o francês Robert Bresson, o sérvio Zelimir Zilnik e o alemão Harun Farocki.

Seguem livros da Coleção CINUSP em produção, que serão publicados em formato digital:

/ O Álbum Marey de Educação Física

Em parceria com a EEFÉ/USP, foram reunidas imagens inéditas do trabalho de Étienne-Jules Marey, cientista especializado na fisiologia do movimento e um dos criadores da cronofotografia, processo de registro de múltiplas imagens que foi precursor do cinema. Acompanham as imagens textos também inéditos discutindo a importância desse desenvolvimento para a ciência e a arte.

/ Tudo isso aconteceu, mais ou menos

Livro que acompanha a mostra retrospectiva completa do cineasta, reúne textos inéditos de pesquisadores avaliando as diferentes características da rica obra do premiado cineasta portoalegrense Jorge Furtado, reconhecida por sua ousadia tanto na televisão quanto no cinema.

Reformas

Estão em planejamento para 2023 diversas melhorias no espaço físico que ocupa as atividades do CINUSP

- Reforma das portas acústicas da sala nova no ACG
- Reformas de tapeçaria e estofados do Favo 04
- Reforma da rede elétrica da sala do Favo 4
- Iluminação de piso adequada à sala de cinema
- Portas acústicas novas para o Favo 04
- Iluminação para sinalização de acesso externo da sala ACG
- Estrutura de recepção do Foyer do CINUSP, incluindo projeto cenográfico e móveis
- Reforma de visibilidade do Mezanino do CINUSP (o guarda-corpo, na disposição atual, impede a visualização da tela de cinema; por outro lado, quem se senta na última fileira do térreo tem parte da visão da tela bloqueada em virtude do mezanino ser mais baixo do que deveria)
- Instalação de nova tela de cinema na sala do Favo 04

Diretor

Eduardo Victorio Morettin

Vice-diretor

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau

Coordenador de produção

Thiago Afonso de André

Auxiliar administrativa

Maria Aparecida Santos

Projeccionista

Fransueldes de Abreu

Analista financeiro

Moisés Santana

Analista para assuntos administrativos

Rodolfo Ferronato de Souza

Produção e programação

Anélia Zacarias

Clara Escamilla

Clara Barra

Filipe Oliveira

Gabriel Machado

Guilherme Guedes

Janaina Rosalen

Victoria Okubo

Comunicação

Isabela Francine

Iara Salomão

Marcela Sayuri

Ygor Peniche

Audiovisual

Izabella Rodrigues

Mariana Peixoto

Murilo Pedrosa

Programação visual

Eliza Portas