



Relatório de atividades

outubro de 2022 a novembro de 2023

1. Apresentação	4
2. Descritivo de atividades	5
2.1. Mostras - apresentação	5
2.2. Mostras - 2022 (outubro a dezembro)	6
2.2.1. CINUSP X MUBI	6
2.2.2. Post Mortem	8
2.2.3. Festival de cinema italiano	9
2.2.4. Vamos a la playa	10
2.3. Mostras - 2023	11
2.3.1. Sonhadores	11
2.3.2. Mitos e Lendas	11
2.3.3. Para gostar de cinema	12
2.3.4. Novíssimo cinema brasileiro	15
2.3.5. Melodrama - cinema de lágrimas	16
2.3.6. Da telinha pra telona	16
2.3.7. Óleo sobre tela	17
2.3.8. X mostra de animação	18
2.3.9. Faces do abismo	18
2.3.10. Pulsão de fuga	19
2.3.11. Casa dos prazeres	20
2.3.12. De repente 30	20
2.3.12.1. Cerimônia de Abertura De Repente 30	22
2.3.12.2. De Repente 30 Aniversário do CINUSP Paulo Emílio na Cinemateca Brasileira	23
2.3.13. Morrendo de rir	24
2.4. Sessões regulares com debates e pré-estreias	24
2.4.1. Pré-Estrelia + Debate CINUSP x MUBI	24
2.4.2. Maratona CINUSP x MUBI	25
2.4.3. Debate Mitos e Lendas	25
2.4.4. Debate Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (1)	25
2.4.5. Pré-Estrelia + Debate Novíssimo Cinema Brasileiro (2)	26
2.4.6. Debate Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (3)	26
2.4.7. Pré-Estrelia Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (4)	26
2.4.8. Debate Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (5)	27
2.4.9. Debate Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (6)	27
2.4.10. Debate Melodrama: Cinema de Lágrimas (1)	27
2.4.11. Debate Melodrama: Cinema de Lágrimas (2)	28
2.4.12. Debate Melodrama: Cinema de Lágrimas (3)	28
2.4.13. Debate Da Telinha pra Telona (1)	28
2.4.14. Debate Da Telinha pra Telona (2)	29

2.4.15. Debate Da Telinha pra Telona (3)	29
2.4.16. Sessão Especial Acaba de chegar ao Brasil o bello poeta francez Blaise Cendrars	29
2.4.17. Debate X Mostra de animação	30
2.4.18. Debate Faces do Abismo (1)	30
2.4.19. Sessão Especial O Caso Padilla + Debate com os produtores	31
2.4.20. Debate Faces do Abismo (2)	31
2.4.21. Debate Pulsão de Fuga	32
2.4.22. Debate Casa dos prazeres (1)	32
2.4.23. Debate Casa dos prazeres (2)	32
2.4.24. Concurso de Fantasia Morrendo de Rir	33
2.4.25. Debate Morrendo de Rir	33
2.5. Comemoração dos 30 anos do CINUSP	33
2.6. Sessões especiais	42
2.6.1. Sessão especial de Halloween - Ringu	42
2.6.2. Palestras Pré-socine	42
2.6.3. Socine Exibição de filmes e debates	42
2.6.4. Sessão Consciência Negra Encontros Brasileiros IEB e CINUSP	43
2.6.5. Homenagem Carlos Saura	43
2.6.6. Homenagem Djalma Limongi Batista	44
2.6.7. Sessão Especial + Debate Semana de Saúde Mental (1)	44
2.6.8. Sessão Especial + Debate Argentina: 1985	44
2.6.9. Sessão Especial + Debate Semana de Saúde Mental (2)	45
2.6.10. Sessão Especial + Debate Semana de Saúde Mental (3)	45
2.6.11. Sessão Especial + Debate Semana de Saúde Mental (4)	45
2.6.12. Quiz CINUSP	46
2.6.13. Mostra Minissérie de Cinema Alemão	46
2.6.14. Semana Franco-Uspiana - Debate Dalila Martins	46
2.6.15. Semana Camargo Guarnieri	47
2.6.16. Sessão comemorativa do dia do servidor público	47
2.6.17. Sessão extra Festival Fino Filmes	47
2.6.18. USP Pensa Brasil	47
2.6.19. Lançamento De Livro O Álbum Marey	48
2.6.20. Mostra Internacional do Cinema Negro	49
2.6.21. Festival de cinema italiano	49
2.7. Dados de público - 2022 (outubro a dezembro)	50
2.7.1. Centro Cultural Camargo Guarnieri	50
2.7.2. Centro Maria Antônia	50
2.7.3. Sessões Especiais	51
2.8. Dados de público - 2023 (janeiro a novembro)	52
2.8.1. Centro Cultural Camargo Guarnieri	52
2.8.2. Centro Maria Antônia	54
2.8.3. Sessões Especiais	54
2.9. Redes sociais (setembro de 2022 a novembro de 2023)	62

2.9.1. Facebook	63
2.9.2. Instagram	64
2.9.3. Twitter	65
2.10. Cursos de difusão	67
2.10.1. Curso Métodos e práticas de pesquisa em história do audiovisual	67
2.10.2. Curso O amor em Agnès Varda, entre estética e política	67
2.10.3. Curso Cinema Indiano	68
2.10.4. Curso Graciliano Ramos e o cinema	68
2.10.5. Curso Do não-cinema ao cinema total	69
2.10.6. Curso Cinema pessoano	69
2.10.7. Curso online Métodos e práticas de pesquisa em história do audiovisual 2ª Edição	69
2.10.8. Curso O cinema engajado e transnacional de Norma Bahia Pontes	70
2.11. Parcerias	70
2.11.1. Escola de Aplicação e creche da USP	71
2.11.2. Semana de Saúde Mental USP Ciclo de filmes	71
2.11.3. V Colóquio Internacional de Cinema e História	71
2.11.4. XXV Encontro SOCINE	72
2.11.5. Encontros brasileiros IEB–CINUSP	72
2.11.6. 12ª Mostra ecofalante	73
2.12. Propostas externas	73
2.13. Produção editorial	76
2.14. Acervo	76
2.15. Atividades de formação interna	77
2.15.1. Visita à Cinemateca Brasileira	77
2.15.2. Encontros "Questões de curadoria"	78
2.16. Infraestrutura	78
3. Planejamento	81
3.1. Cursos	81
3.2. Sessões especiais já programadas	82
3.3. Mostras previstas	82
3.4. Publicações	83
3.5. Infraestrutura	83
4. Circuito CINUSP	84
5. Equipe	85

1. Apresentação

O relatório de atividades contempla as atividades realizadas entre outubro de 2022 e novembro de 2023. Em primeiro lugar, apresentamos o descritivo de atividades com os dados relativos às mostras, sessões especiais, debates e aos cursos de difusão. Depois, destacamos as parcerias estabelecidas, propostas externas, produção editorial, o trabalho de organização do acervo textual do CINUSP e as atividades relacionadas ao treinamento da equipe. Listamos também as propostas de atividades em desenvolvimento para os próximos meses e informações sobre o projeto Circuito CINUSP. Por fim, apresentamos o planejamento de atividades previstas para o próximo semestre.

Gostaríamos, de imediato, apresentar os dados consolidados de público direto no período, conforme vemos na tabela abaixo e que será detalhado à frente.:

Quadro geral (outubro de 2022 a novembro de 2023)		
Público	Nº de sessões	Média
27.056	602	44,9

2. Descritivo de atividades

Em cumprimento a seus objetivos e metas, em 2022 e 2023 o CINUSP Paulo Emílio prosseguiu na realização de mostras cinematográficas, aliando entretenimento à reflexão e fortalecendo o caráter cultural e artístico da universidade, com atividades diárias. A programação é fruto de um extenso processo de curadoria e organizado em temas com duração de cerca de 3 semanas cada.

As exposições ordinárias são distribuídas em duas sessões de segunda à sexta-feira, às 16h00 e 19h00, na sala do Centro Cultural Camargo Guarnieri na Cidade Universitária. Ao final de semana, duas sessões aos sábados e duas aos domingos no Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA). Além disso, são realizadas sessões extraordinárias, conforme demandas da própria universidade e de parceiros externos como escolas, produtoras e distribuidoras de cinema. Oferecemos também periodicamente cursos de difusão com pesquisadores da área do cinema.

Assim, o CINUSP cumpre o duplo papel de enriquecer culturalmente o espaço da universidade, auxiliando a USP a se estabelecer como pólo e equipamento cultural, e contribui para a formação da comunidade universitária e da sociedade em geral, com impacto inclusive na permanência.

2.1. Mostras - apresentação

De outubro de 2022 a novembro de 2023, o CINUSP realizou 17 mostras de filmes e diversas sessões especiais que serão detalhadas em item próprio a seguir. As sessões especiais se definem como eventos que não se relacionam com as mostras de filmes, atendendo em um horário específico variadas demandas institucionais ou da comunidade.

Além do extenso trabalho de pesquisa implicado na seleção dos filmes, a equipe curatorial prepara as sinopses de cada obra e um texto de apresentação que se encontra no site do CINUSP (www.usp.br/cinusp) e que também é impresso em folheto distribuído ao público. Em parceria com os que cuidam da comunicação e da preparação dos materiais audiovisuais que serão utilizados nas diferentes mídias, escolhem as imagens e trechos de filmes mais significativos em relação ao sentido geral da mostra. Há também esforço no sentido de criar, dentro do possível, uma cenografia que no saguão e sala de espera prepara o espectador para a sessão. Por exemplo, na mostra "Da telinha para a telona", diversas televisões foram instaladas naquele espaço, apresentando vinhetas e materiais ligados ao tema dos filmes.

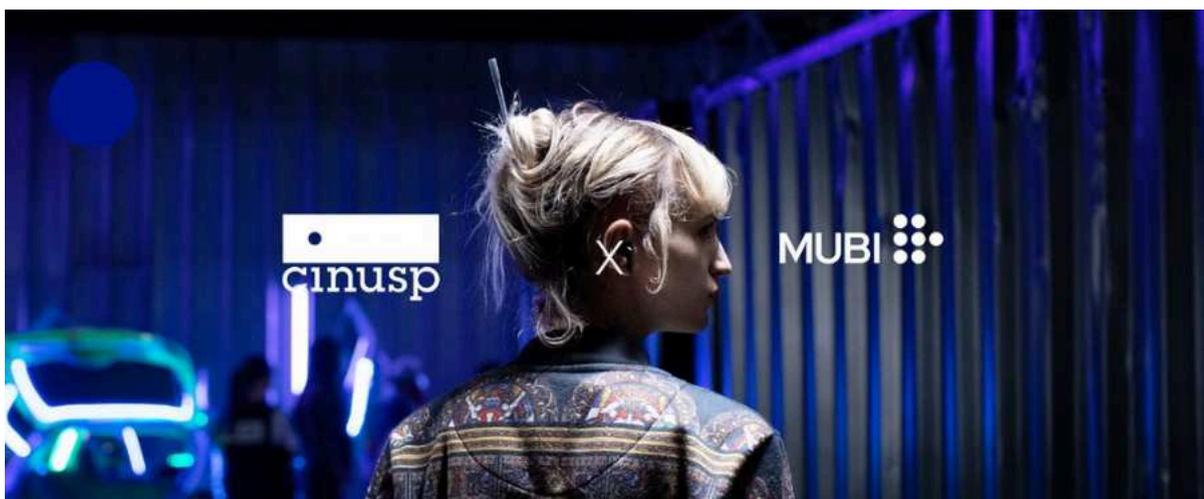
O Circuito CINUSP se consolidou com a retomada das atividades, em novembro de 2022, das sessões de cinema no Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), o que nos permitiu atingir outro público. Cabe destacar que este espaço não é administrado pelo CINUSP, cabendo de nossa parte o preparo e envio das cópias nas melhores condições de exibição possíveis.

Importante dizer que as mostras se organizam a partir de alguns princípios norteadores: diversidade de gênero; diversidade geográfica; diversidade étnica. Evitamos também repetir filmes em nossa programação, considerando que o intervalo entre a primeira exibição em nossa sala e sua eventual retomada deve ser, no mínimo, de 5 anos.

A seguir apresentamos as mostras realizadas no período acima indicado, organizadas cronologicamente. Ao final, apresentamos tabela com detalhamento de público, média por sessão, contemplando as sessões especiais.

2.2. Mostras - 2022 (outubro a dezembro)

2.2.1. CINUSP X MUBI



Entre os dias 17 de outubro e 28 de outubro, o CINUSP em parceria com a MUBI, apresentou a mostra CINUSP X MUBI, que contou com 13 filmes especialmente selecionados do catálogo da plataforma de streaming para serem exibidos em cinema, aproveitando a

qualidade da projeção e som de nossa sala. A partir da união dessas duas instituições, que compartilham a dedicação ao trabalho curatorial e a variedade de catálogo como pilares de sua formação, trouxemos às telas obras recém lançadas, como a pré-estréia de *The African Desperate* (2022), de Martine Syms, acompanhada por um bate-papo com a cantora e performer Jup do Bairro, a roteirista Karol Gomes e a crítica de cinema e jornalista Lorena Montenegro.

Devido ao grande apelo de ambas instituições com o público jovem e as estratégias combinadas de divulgação, a mostra teve grande repercussão nas redes sociais e uma média de público elevada. Também colaborou para o sucesso da mostra o investimento da MUBI em brindes e fornecimento de pipoca.

Entre as atrações especiais tivemos a Maratona Wong Kar Wai, que ocorreu no dia 21 de outubro, com a exibição de 3 produções do diretor: *Fallen Angels*, *Chungking Express* e *In the Mood for Love*, com sessões que se iniciaram às 23h, tendo sido oferecido no intervalo entre os filmes espaço para descanso e sorteio de brindes. O saguão do CINUSP recebeu decoração especial, com cartazes evocativos dos filmes exibidos, como pode ser visto abaixo.



Fotos da mostra CINUSP x MUBI

2.2.2. Post Mortem



Entre os dias 31 de Outubro e 11 de Novembro, o CINUSP apresentou a mostra Post Mortem, com filmes que aproveitam a possibilidade especulativa do cinema de retratar diferentes ideias do que vem depois da morte. Seja através de narrativas fantásticas ou de efeitos especiais, ou mesmo de uma perspectiva mais psicológica e pessoal, o cinema constantemente usa o seu poder de ilusão para imaginar uma outra vida que continua mesmo após fim.

2.2.3. Festival de cinema italiano



Entre os dias 16 de Novembro e 4 de Dezembro, o CINUSP, em parceria com o Consolato Generale d'Italia, apresentou o Festival de Cinema Italiano, realizado por todo o Brasil. Com uma seleção de 10 filmes, especialmente reunidos para ilustrar a atualidade de uma longa tradição de intensa vida política e movimentos culturais relevantes mundialmente, a mostra trouxe uma retrospectiva das grandes divas que incorporam a tempestade de fascínio, tragédia e drama do século 20, assim como dos diretores que as capturam. Também foram apresentados filmes inéditos, notáveis tanto pelo diálogo com os clássicos do cânone italiano quanto pelo tratamento inovador de problemáticas atuais.

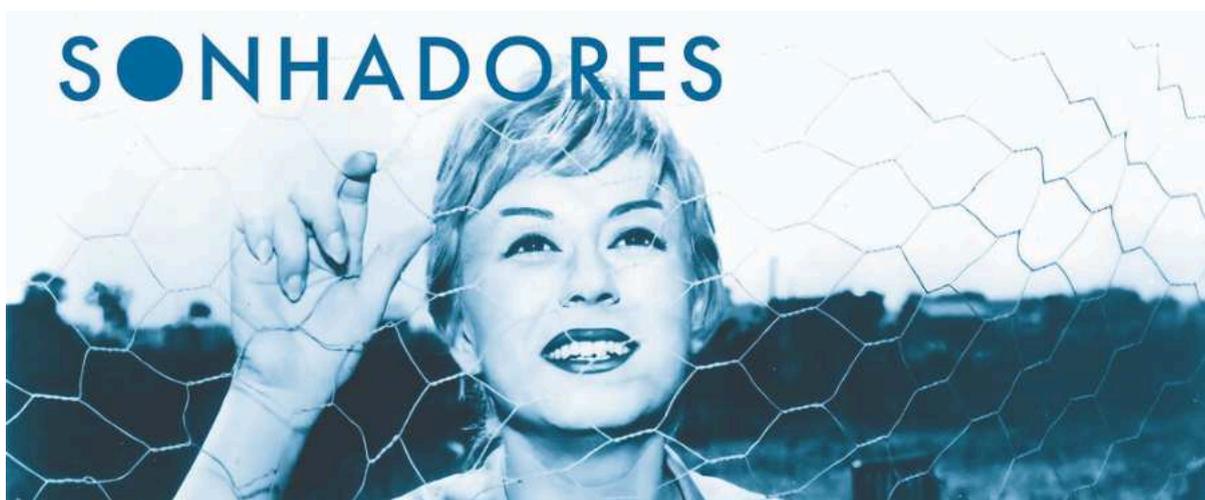
2.2.4. Vamos a la playa



No clima ensolarado de dezembro, o Cinusp apresentou a mostra *Vamos a La Playa*, do dia 5 ao dia 23 de dezembro, retratando como o cinema captou a praia, tanto tecnicamente - ao desacostumar nosso olhar para ela e reformular nossa vista -, e também emotivamente, criando a sensação de estarmos, nem que seja por algumas horas, dentro dela em uma experiência completamente nova. Foram 17 filmes, sendo 3 deles dedicados a um tardão especial do diretor Eric Rohmer.

2.3. Mostras - 2023

2.3.1. Sonhadores



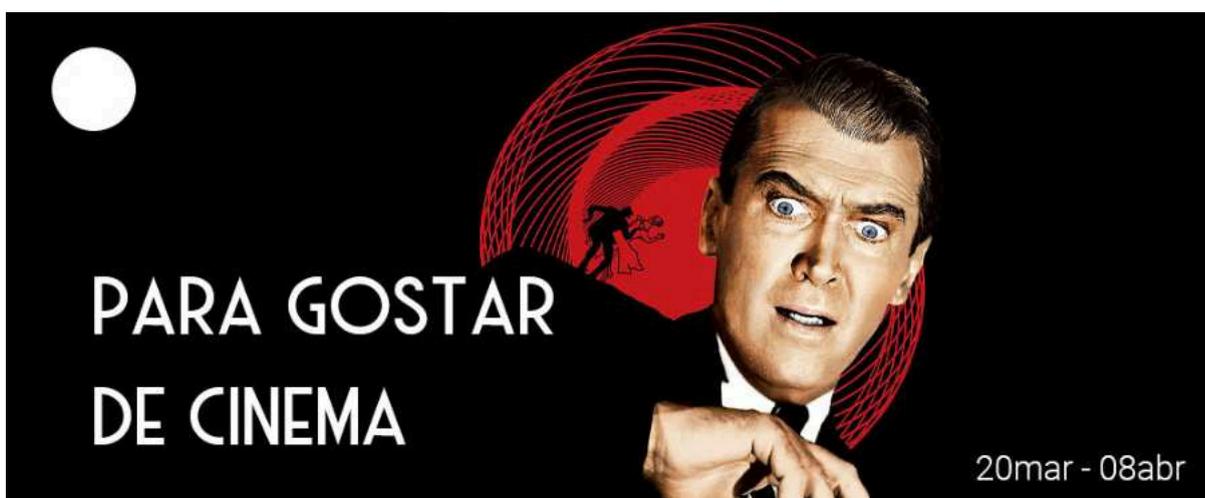
Personagens que têm suas vidas movidas por um objetivo – que pode advir de uma paixão ou necessidade individual ou coletiva – tiveram, em diversas cinematografias, seus sonhos representados de maneiras muito diferentes. O que é desejado varia de acordo com a cultura, com o espaço e com o tempo. São essas as histórias presentes na mostra Sonhadores, que o CINUSP apresentou dos dias 30 de janeiro a 26 de fevereiro de 2023, abrindo o ano. Todos os 17 filmes apresentados trazem visões e tipos muito distintos de sonhos: desde o mais individualista até o sonho coletivo, em que quase “se sonha para o outro”.

2.3.2. Mitos e Lendas



É a partir de histórias passadas de geração em geração que interpretamos e criamos nossa cultura; e o cinema, parte da cultura coletiva moderna, assume papel importante como forma de contar essas histórias. Pensando no papel que as narrativas possuem na construção de cada nação ao redor do mundo e de como o cinema as transpõe, o CINUSP apresentou do dia 27 de fevereiro ao dia 17 de março a mostra Mitos e Lendas. Após a exibição de Édipo Rei (1967), de Pier Paolo Pasolini, houve debate com Renato Sztutman (FFLCH/USP), com o título "Apresentação sobre a abordagem do Mito de Édipo feita por Levi-Strauss".

2.3.3. Para gostar de cinema



Existe algo de único no ato de assistir certos filmes numa sala de cinema. Algo que torna aquela sequência sucessiva de imagens em uma experiência capaz de transpor os espectadores para outros mundos e situações, marcando-os para o resto da vida. São experiências que nos movem e nos levam sempre de volta à sala de cinema. Entre os dias 20 de março e 08 de abril, o CINUSP apresentou, em mais uma edição, sua tradicional mostra Para Gostar de Cinema, com 14 filmes de diferentes gêneros, países e épocas, contando com clássicos do cinema mundial e alguns filmes que pouco circulam atualmente, criando assim uma ótima oportunidade para mantê-los vivos na sala de cinema.

Assim como na edição do ano passado, a mostra Para Gostar de Cinema teve uma BATALHA DE ANIMAÇÃO! Os filmes que competiram entre si foram o clássico de animação stop motion A Fuga das Galinhas, de Peter Lord e Nick Park, e o famoso O Fim de Evangelion, de Hideaki Anno e Kazuya Tsurumaki. O vencedor, decidido por votação popular no Instagram (@cinusp_), foi O Fim de Evangelion.



Sessão do filme O fim de Evangelion vencedor da batalha de animação da mostra Para Gostar de Cinema

O CINUSP realizou um QUIZ com perguntas relacionadas aos filmes exibidos na edição atual da mostra Para Gostar de Cinema. Foram formados, na hora do quiz, grupos de 5 pessoas para participar das rodadas de perguntas. Os 3 primeiros grupos colocados receberam prêmios exclusivos do CINUSP, além de brindes para todos os participantes.



Participantes do QUIZ na mostra Para Gostar de Cinema e recebendo os brindes

2.3.4. Novíssimo cinema brasileiro



Entre os dias 10 a 30 de abril, o CINUSP apresentou a 11ª edição da Novíssimo Cinema Brasileiro, tradicional mostra que faz uma seleção da produção cinematográfica brasileira contemporânea, com os filmes mais significativos lançados no último ano a partir de uma extensa pesquisa. A edição deste ano contou com 14 filmes em sua programação regular, além de pré-estreias, debates e uma sessão especial de curta-metragens.



Sessão do filme Marte Um, de Gabriel Martins, na mostra Novíssimo Cinema Brasileiro

2.3.5. Melodrama - cinema de lágrimas



Alguns dos principais gêneros cinematográficos são marcados pela reação que provocam no público. Assim, se o terror tem o susto e a comédia, as risadas, o melodrama tem o choro. A fim de trazer a pluralidade e a importância desse gênero cinematográfico, entre os dias 2 e 28 de maio, o CINUSP apresentou a mostra “MELODRAMA: CINEMA DE LÁGRIMAS”. Com uma programação variada, composta por uma multiplicidade de países, e unindo diversos clássicos do gênero mas também alguns de seus desdobramentos contemporâneos, a mostra obteve sucesso de público.

2.3.6. Da telinha pra telona



As salas de cinema são comumente voltadas para a exibição do repertório de sua própria história, deixando de lado os trabalhos feitos para a televisão, veículo cuja difusão, como se sabe, é drasticamente diferente da dinâmica do cinema.

Com o intuito de dar espaço e lembrar essas produções audiovisuais erroneamente esquecidas e pouco exibidas o CINUSP apresentou, de 29 de maio a 25 de junho, a mostra Da telinha pra telona, com 17 programações, entre filmes, episódios, séries completas e algumas obras nunca antes exibidas em salas de cinema no Brasil. Trazendo clássicos conhecidos e pouco conhecidos da televisão mundial, visando dar ao público a experiência de ver, rever e conhecer essas obras em outro espaço de exibição, coletivo e imersivo.

2.3.7. Óleo sobre tela



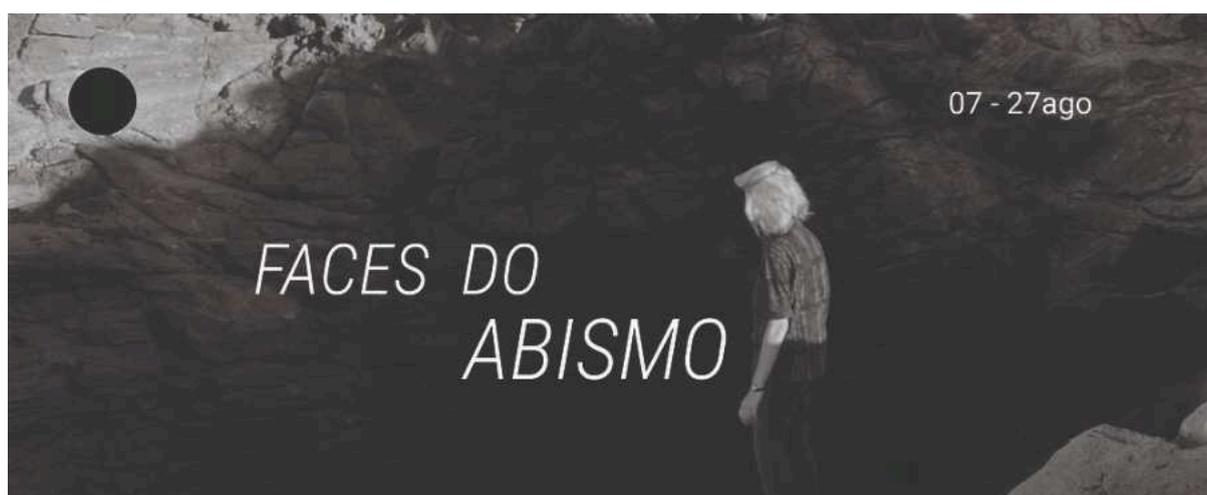
A condição histórica inerente às várias manifestações culturais confirma o quão comum é que uma nova forma se apoie em outras já consolidadas para se firmar. Frente a isso, o cinema não é diferente. Entre os dias 26 de junho e 16 de julho, o CINUSP evidenciou os encontros entre pintura e cinema com a mostra “Óleo Sobre Tela”.

2.3.8. X mostra de animação



Entre os dias 17 de julho e 6 de agosto, o CINUSP exibiu a décima edição da sua Mostra de Animação. Este ano, para celebrar esse marco, preparamos uma mostra que valoriza a história da animação e seu desenvolvimento enquanto arte. A variedade de histórias contadas, além das técnicas e formatos empregados, que vão desde a animação 3D até o stop-motion e a colagem, compõem esse quadro. Ao total foram 14 longa-metragens, acrescidos de uma sessão de curtas nacionais em parceria com a Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA). Houve ainda a realização de uma batalha onde o espectador pôde decidir qual filme seria exibido.

2.3.9. Faces do abismo



Uma das características do que conhecemos como cinema clássico é a sua narrativa estruturada: com uma introdução, conflito e, principalmente, um fim conclusivo, seja de

forma feliz ou trágica. Porém, diversos cineastas renomados, em diferentes momentos e movimentos da história do cinema, subverteram essa lógica.

Na mostra Faces do Abismo essa falta de resolução é feita de maneira específica: ao focalizar suas narrativas em personagens que mergulham em um abismo, estas são confrontadas com problemas que não são capazes de solucionar. De 7 a 27 de agosto, o CINUSP apresentou um panorama de filmes que trabalham tanto formalmente, quanto sensivelmente essa temática.

2.3.10. Pulsão de fuga



Entre os dias 28 de Agosto e 24 de Setembro, a mostra Pulsão de Fuga explorou as mais incríveis fugas e perseguições do cinema. Partindo de premissas simples e focando na figura da personagem perseguida, a seleção destaca filmes cujo conflito principal não se dá através da exposição ou do diálogo, e sim através da ação e do gesto. Filmes em que o corpo e o movimento dos personagens na tela são colocados antes de qualquer tipo de racionalização. Trata-se de um cinema de ritmos intensos, em que as opções são fugir ou ser capturado.

2.3.11. Casa dos prazeres



O cinema de diversas partes do mundo foca nas figuras e nos processos ligados ao trabalho sexual, e, com isso, inserindo-se em longa tradição de investigação e investimento estético que produziu grandes obras, atravessando fronteiras e temporalidades. Diante das câmeras e nas salas de cinema de muitos países, em diferentes épocas, o trabalho se uniu ao sexo e produziu um rico centro de conflitos éticos, econômicos e morais, que reverbera em um conjunto de filmes, carreiras e intenso debates políticos. Partindo de tais dicotomias, o CINUSP apresentou a mostra CASA DOS PRAZERES entre os dias 25 de setembro e 15 de outubro, com 13 obras de intensa exploração dos vínculos entre o trabalho, o sexo e o cinema ao longo da história.

2.3.12. De repente 30



A partir de 16 de outubro de 2023 o CINUSP iniciou as comemorações dos seus 30 anos de existência, com a mostra de cinema De Repente 30, com uma curadoria de filmes lançados no ano de 1993.

A escolha da data se relaciona com a primeira sessão aberta ao público, ocorrida em 13 de daquele ano,. A sala, cujas exibições sempre são gratuitas, auxiliou desde então a estabelecer a USP como equipamento cultural e cinematográfico da cidade, por meio de mostras temáticas com curadoria própria, debates, cursos, pré-estreias e parcerias.

E foi para o ano 1993 que a mostra De Repente 30 direcionou sua atenção! A safra daquele anoé recheada de obras hoje considerada fundamentais para a história do cinema. Neste olhar retrospectivo, ao estilo da curadoria do CINUSP, a seleção da mostra inclui clássicos, diferentes gêneros e países, e raridades que talvez desconhecidas do público atual.

Além da mostra, o hall de entrada da nova sala contou com uma exposição com diversos fatos sobre a nossa história, além das caixas de VHS que ilustram o material de divulgação, suporte bastante popular e difundido no período.

2.3.12.1. Cerimônia de Abertura | De Repente 30



Para estreiar a mostra comemorativa do nosso aniversário, o CINUSP promoveu um evento especial de abertura no dia 16 de outubro. Como parte da programação, foi exibido o documentário 'Cinusp, 3 décadas de cinema', produzido pela equipe do CINUSP especialmente para celebrar nossos 30 anos de história. Em seguida, foi exibido 'Boca do Lixo', média-metragem do diretor Eduardo Coutinho, importante marco do cinema brasileiro, produzido em 1993, ano que representou o início da retomada de nossa produção, afetada pela paralisação imposta pelo governo Collor. Além da fala da Pró-Reitora de Cultura e Extensão, presente nesta sessão, houve uma rodada de falas de pessoas envolvidas nesta história: funcionários, estagiários e bolsistas.. Além disso houve distribuição de brindes especiais para os presentes.

2.3.12.2. De Repente 30 | Aniversário do CINUSP Paulo Emílio na Cinemateca Brasileira



No dia 17 de outubro, terça-feira, às 19h, como parte da celebração dos 30 anos do CINUSP, cinema da Universidade de São Paulo, realizamos uma sessão conjunta com a Cinemateca Brasileira da mostra De Repente 30. A sessão especial ocorreu no espaço da Cinemateca, na sala Grande Otelo, onde foi exibido o documentário “Cinusp, 3 décadas de cinema”, produzido pela equipe do cinema da USP, seguido do longa-metragem “Alma Corsária”, exibido em película, 35mm. Para além das exibições, o público recebeu um brinde exclusivo.

Outras atividades, como a realização de curso de extensão e lançamento de livro serão comentadas mais à frente.

2.3.13. Morrendo de rir



Entre os dias 13 de novembro e 03 de dezembro, o CINUSP apresentou os mais sanguinários e aterrorizantes monstros e criaturas que farão você chorar... de rir! Numa seleção de 15 filmes, a mostra apresenta grandes nomes do "terrific", gênero que mistura comédia e terror. E embora aparente ser uma contradição, é no encontro entre esses dois gêneros tão opostos que a surpresa acontece, mobilizando fortes emoções dos espectadores

2.4. Sessões regulares com debates e pré-estreias

2.4.1. Pré-Estrelia + Debate | CINUSP x MUBI



Pré-estrelia do filme *The african desperate*, seguido por um bate papo com a performer Jup do Bairro, com Karol Gomes (roteirista no omelete) e Lorenna Montenegro (crítica de cinema, roteirista e jornalista cultural).

2.4.2. Maratona | CINUSP x MUBI



Durante a mostra CINUSP x MUBI ocorreu a maratona WONG KAR WAI, dedicada a exibir produções do cineasta chinês. Em dia 21 de outubro foram exibidos 3 produções do diretor: Fallen angels, Chungking express e In the mood for love. A maratona teve início às 23h e nos intervalos entre os filmes houve sorteios de brindes.

2.4.3. Debate | Mitos e Lendas



Exibição do filme Édipo Rei e debate com o professor de Antropologia da USP Renato Sztutman com o título "Apresentação sobre a abordagem do Mito de Édipo feita por Levi-Strauss.

2.4.4. Debate | Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (1)



Debate após a exibição do filme Racionais: Das Ruas de São Paulo para o Mundo com Washington Deoli e Yuri Amaral responsáveis pela montagem.

2.4.5. Pré-Estrelia + Debate | Novíssimo Cinema Brasileiro (2)

Pré-estrelia de O Cangaceiro da Moviola e debate com o diretor Luís Alberto Rocha, também professor da UFJF.



2.4.6. Debate | Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (3)



Exibição do filme Medida Provisória dirigido por Lázaro Ramos e Flávia Lacerda, seguida de debate com o Coligação de Coletivos Negros da USP

2.4.7. Pré-Estrelia | Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (4)

Pré-estrelia do filme O Canto das Amapolas de Paula Gaítan.



2.4.8. Debate | Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (5)



Debate após a exibição de Perlimps com o diretor do filme Alê Abreu.

2.4.9. Debate | Novíssimo Cinema Brasileiro 2023 (6)



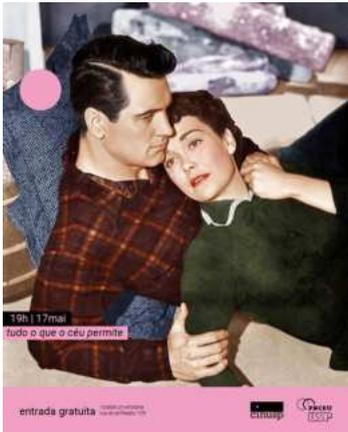
Sessão de curtas com debate após a exibição com os diretores João Pedro Faro e Raffaella Rosset

2.4.10. Debate | Melodrama: Cinema de Lágrimas (1)



Exibição do filme Era uma Vez em Tóquio e debate com o antropólogo e documentarista Alexandre Kishimoto

2.4.11. Debate | Melodrama: Cinema de Lágrimas (2)



Exibição do filme Tudo o Que o Céu Permite e debate com o professor, crítico e pesquisador Ismail Xavier.

2.4.12. Debate | Melodrama: Cinema de Lágrimas (3)



Exibição do filme Imitação da Vida e debate com o professor, curador e crítico de cinema Luiz Carlos Oliveira Junior, professor da UFJF.

2.4.13. Debate | Da Telinha pra Telona (1)



Sessão Beckett Para Tv + debate com Fábio de Souza Andrade professor de literatura na USP, crítico literário e autor de Samuel Beckett: O Silêncio Possível, da Ateliê Editorial.

2.4.14. Debate | Da Telinha pra Telona (2)



Exibição do filme O Absolutismo: A Ascensão de Luís XIV + debate com Esther Hamburger: Professora Titular de História do Cinema e Audiovisual do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA-USP.

2.4.15. Debate | Da Telinha pra Telona (3)



Berlin Alexanderplatz + debate com Christian Ernst, professor visitante na FFLCH-USP. Foi professor nas Universidades de Potsdam e Otto von Guericke. Na FFLCH, ministra disciplinas de língua, literatura e cultura alemãs.

2.4.16. Sessão Especial | Acaba de chegar ao Brasil o bello poeta francez Blaise Cendrars



O CINUSP realizou em parceria com o IEB (Instituto de Estudos Brasileiros) uma sessão especial do filme Acaba de chegar ao Brasil o bello poeta francez Blaise Cendrars, de 1972, dirigido por Carlos Augusto Calil.

O filme explora as viagens que Blaise Cendrars realizou no Brasil, suas impressões sobre o país, fenômenos urbanos e culturais, além de suas relações com os jovens modernistas paulistanos. O filme conta com as vozes de Paulo Emílio Salles

Gomes (como Oswald de Andrade) e Othon Bastos (como Cendrars).

A sessão contou com a presença do diretor Carlos Augusto Calil, também professor do Departamento de Cinema da ECA-USP. A sessão ocorreu como parte do evento Modernismo: disputas em torno do moderno e projetos de nação realizado pelo IEB em parceria com a ESPCA (Escolas São Paulo de Ciência Avançada) - Fapesp.

2.4.17. Debate | X Mostra de animação



O CINUSP apresentou, em parceria com a Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA), uma sessão com 6 curtas brasileiros na X Mostra de animação. Após as sessões, tivemos debates com dois diretores: Rosana Urbes, diretora de “Guida”, filme de animação com mais de 70 prêmios nacionais e internacionais, e Pedro Conti, diretor de “tamo junto” e da produtora Floul animation, especialista em desenvolvimento de personagens, iluminação e renderização.

2.4.18. Debate | Faces do Abismo (1)



Debate com a professora de cinema da UFF Lúcia Ramos Monteiro após a exibição do filme Alemanha Ano Zero de Roberto Rossellini. Nós tivemos com ela e Luiz Carlos de Oliveira Júnior conversas com a equipe sobre curadoria. Foram dois encontros (verificar abaixo)

2.4.19. Sessão Especial | O Caso Padilla + Debate com os produtores



Neste documentário repleto de materiais de arquivo, acompanhamos o caso do poeta Heberto Padilla, que foi preso em 1971 pelo governo revolucionário cubano. Sua prisão se transforma em um caso notório de expiação pública de culpa, em que o poeta não apenas se declara um contra

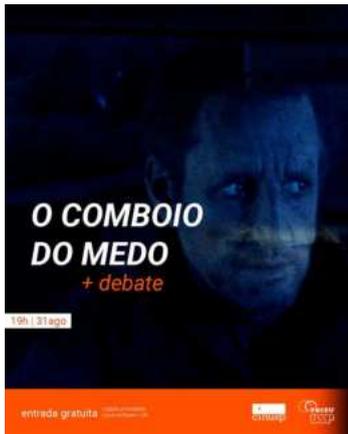
revolucionário como delata uma série de amigos, incluindo até mesmo sua esposa. Após a sessão, houve debate com os produtores Lía Rodriguez e Alejandro Hernández, mediado pela professora do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Unifesp, Mariana Martins Villaça. Esta exibição foi uma parceria do CINUSP com o Instituto Cultural Cervantes.

2.4.20. Debate | Faces do Abismo (2)



A sessão do filme Um Elefante Sentado Quieto contou com participação especial da profª Cecília Antakly de Mello (CTR ECA-USP)

2.4.21. Debate | Pulsão de Fuga



Debate com o crítico de cinema Filipe Furtado após a exibição do filme O comboio do medo.

2.4.22. Debate | Casa dos prazeres (1)



26 de setembro, debate com a professora da FFLCH/USP e crítica literária Eliane Moraes após a exibição de L'Apollonide: Os Amores da Casa de Tolerância

2.4.23. Debate | Casa dos prazeres (2)



6 de outubro, debate com as realizadoras Cida Aidar e Maria Inês Nunes de Castilho, diretoras de Mulheres da Boca.

2.4.24. Concurso de Fantasia | Morrendo de Rir



No dia 24 de novembro, junto da sessão de Garota Infernal, realizamos o Concurso de Fantasia temático da mostra Morrendo de Rir. Acima, as imagens, que divulgamos pelas mídias sociais, mostram os vencedores.

2.4.25. Debate | Morrendo de Rir



Exibição do filme A Pequena Loja de Horrores e debate com Eduardo Carniel, doutorando na área de cinema que desenvolveu sua pesquisa acerca do terror cinematográfico na língua inglesa.

2.5. Comemoração dos 30 anos do CINUSP

O cinema da USP surgiu em 1993 da idealização do então Pró-reitor de Cultura e Extensão Universitária, João Alexandre Barbosa, e do trabalho da primeira diretora do CINUSP, Dora Mourão, professora do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA.

O primeiro desafio foi estabelecer o espaço físico para as exibições. Com a impossibilidade de uma nova construção, o Favo 4 das colmeias foi escolhido para ser adaptado para uma sala de cinema. A partir da doação de dois projetores, Phillips FP5 35mm, do Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), usando poltronas da FAUUSP, e com a parceria de André Sturm da Pandora Filmes, que cedeu filmes para programação inicial do cinema, o CINUSP iniciou

suas atividades em 1993.

Em 2022, entrou em operação a nova sala do CINUSP, no Centro Cultural Camargo Guarnieri. Essa nova sala contou com total apoio da PRCEU para ser equipada com infraestrutura de projeção digital de ponta – projetor de altíssima resolução e iluminação a laser, além de sonorização com processamento digital multicanais – configurando-se, a partir de agora, numa das melhores salas de exibição de cinema da cidade de São Paulo e do país. São 118 lugares, tela de 8 metros de largura, sistema de som Dolby Digital 5.1 e projeção no padrão DCI 4K.

Em síntese, realizamos as seguintes atividades ligadas à comemoração dos 30 anos do CINUSP:

- Migração digital da Revista Sinopse para o Portal de Revistas da USP (atividade já realizada; disponível em www.revistas.usp.br/sin)
- Logomarca comemorativa:



- Produção de vídeo “Cinusp, 3 décadas de cinema”, no formato mini doc, sobre a história do CINUSP, com depoimentos de diretores, funcionários e outras pessoas envolvidas na história do CINUSP.
- Exposição com cartazes históricos, uma linha do tempo, e informação sobre a história do órgão no hall de entrada do CINUSP.
- Instalação na área de recepção do Cinusp de um conjunto de peças “instagramáveis” para interação com o público, facilitando a realização de fotos e ampliando a divulgação orgânica do órgão.
- Mostra especial comemorativa dos 30 anos do CINUSP
- Produção de conteúdo sobre a história do CINUSP para ser divulgado nas mídias sociais (posts e vídeos; neste caso, com trechos de depoimentos utilizados no mini doc)
- Instalação de letreiro na entrada do CINUSP
- Lançamento do livro O Álbum Marey de Educação Física. Em parceria com a

EEFE/USP, foram reunidas imagens inéditas do trabalho de Étienne-Jules Marey, cientista especializado na fisiologia do movimento e um dos criadores da cronofotografia, processo de registro de múltiplas imagens que foi precursor do cinema. Acompanham as imagens textos também inéditos discutindo a importância desse desenvolvimento para a ciência e a arte.

- Curso “Do não-cinema ao cinema total: um percurso realista”, ministrado pela convidada Lúcia Nagib, professora titular de cinema na Universidade de Reading (Reino Unido).



Instalação de letreiro



Evento de abertura da mostra De repente 30



Evento de abertura da mostra De repente 30



Evento de abertura da mostra De repente 30



Evento de abertura da mostra De repente 30



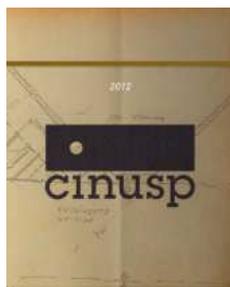
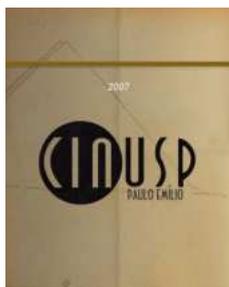
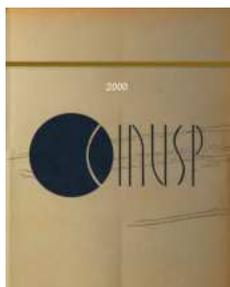
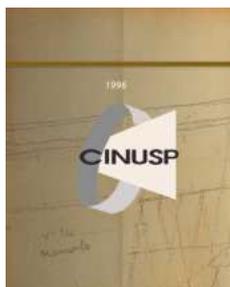
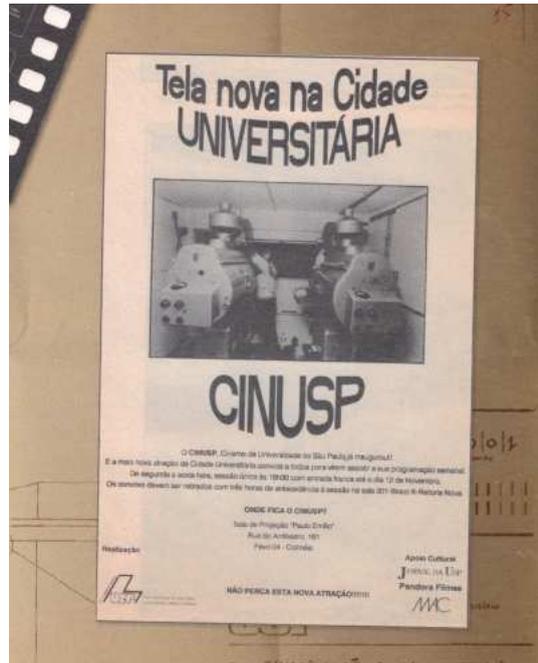
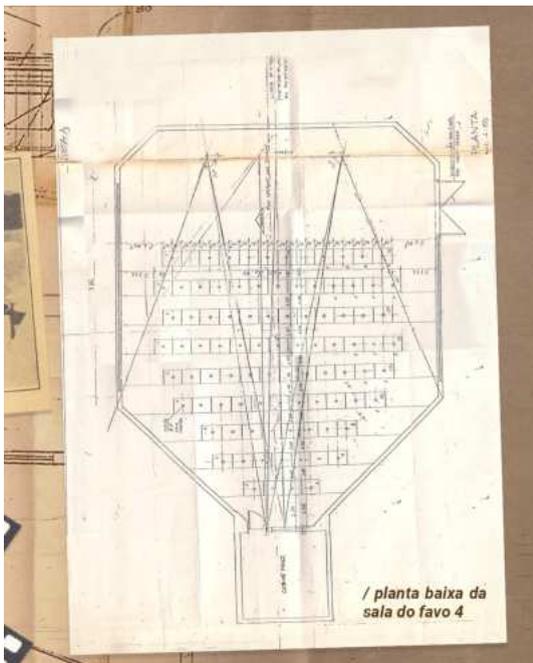
Evento de abertura da mostra De repente 30



Celebração dos 30 anos do CINUSP na Cinemateca Brasileira



Sessão especial na Cinemateca Brasileira



Material comemorativo dos 30 anos do CINUSP produzido para divulgação nas redes sociais

2.6. Sessões especiais

2.6.1. Sessão especial de Halloween - Ringu



No dia 31 de outubro de 2022, às 21h, depois das sessões regulares, houve a exibição do filme Ringu: O Chamado (Hideo Nakata, 1998). Clássico do terror japonês, o filme levou a produção de horror do país asiático a nível global.

2.6.2. Palestras Pré-socine

Cartaz de programação das palestras Pré-socine. O cartaz é dividido em seções: "préSOCINE acontece no cinusp. seg 7 de nov.", "programação" com uma tabela de eventos, e "os cinemas no cinema: exibição e debate" com uma lista de filmes e debates. O fundo é rosa e amarelo.

hora	tema
19h30	inscrições
19h45	abertura
20h15	os desafios de exibição em salas de cinema diante de crises históricas: passado, presente e futuro
21h30	cinemas, força e contênto: a liberdade afro nipônica com Alexandre Kishimoto
22h00	a experiência SPONE e seu circuito de exibição
22h30	lançamento da plataforma histórias de cinemas com Lívia Cabrerá, Ryan Brandão e Saucier Ebert
22h30	Os cinemas no cinema: exibição e debate curadoria de Talitha Ferraz

os cinemas no cinema: exibição e debate

- Ivo Raposo Jr. 2017 de Ivo Raposo Raposo, 27 min
- O colecionador 2021 de Vinícius Carvalho, Felipe Davison, Tiago Quares e Christian Juffo, 25min
- Cinema do meu bairro, qual você? 2022 de Renata Lima, 23 min
- 102% 2018 de Filipe Gama, 20 min
- Cinema Rio Branco 2017 de Estácio Marçal Jr., 17 min

As palestras, homenagens, projeções e encontros que compõem a Pré-Socine 2022, realizados no dia 07 de novembro, são diretamente relacionadas ao XXV Encontro SOCINE (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual) dedicado à exibição cinematográfica, espectadorialidades e artes da projeção no Brasil. A Pré-Socine foi realizada toda no CINUSP.

2.6.3. Socine | Exibição de filmes e debates



No dia 09 de novembro, durante a programação da Socine, foram programados na sala do CINUSP, os longas *Democracia* e *Amor*, dirigido por Tales Ab'Sáber e Rubens Rewald, e também *Pasajeras* de Fran Rebelatto, seguido de debate com os diretores.

2.6.4. Sessão Consciência Negra | Encontros Brasileiros IEB e CINUSP



No dia 22 de novembro de 2022 aconteceu o evento 1º Encontros brasileiros IEB–CINUSP. A parceria entre o Instituto de Estudos Brasileiros e o CINUSP Paulo Emílio propõe uma conversa entre as artes visuais e o audiovisual sobre tema convergente. Para esta primeira edição, foi proposta a representação de corpos negros no cinema e artes visuais. No IEB, foram expostas algumas obras relevantes de seu acervo de arte, entre elas o "Estudo para A Negra" (1923), de Tarsila do Amaral. No CINUSP, foram exibidos o curta-metragem Uma noite sem lua (2020), e a versão recentemente restaurada em 4k do longa-metragem A Rainha Diaba (1974), de Antônio Carlos Fontoura, protagonizado pelo grande ator brasileiro Milton Gonçalves, falecido no ano passado. Depois da sessão, os presentes se dirigiram ao IEB a fim de ver a exposição e participar da sessão de debates, que contou com a participação da professora [Liliane Benetti](#), docente do Departamento de Artes Plásticas (CAP) e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), da pesquisadora [Eliane Pinheiro](#), doutoranda do PPGAV, e de [Mariana Queen Nwabasili](#), doutoranda do Programa de Pós Graduação em Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA).

2.6.5. Homenagem | Carlos Saura



O CINUSP exibiu o filme Cria Cuervos em uma sessão de homenagem ao cineasta e roteirista espanhol Carlos Saura logo após o seu falecimento em 10 de fevereiro de 2023.

2.6.6. Homenagem | Djalma Limongi Batista



Djalma Limongi (1950 - 2023) marcou para sempre o cinema paulistano e nacional. Em 1968, o então jovem estudante manauara, num ato de ousadia, inaugurou a produção de filmes do curso de cinema da ECA-USP com o curta *Um Clássico, Dois em Casa*, *Nenhum Jogo Fora*, um dos primeiros filmes brasileiros a explicitamente representar um casal gay. Em 2023, o mundo se despediu desse importante diretor. Exibimos seu importante curta no dia 01 de março de 2023.

2.6.7. Sessão Especial + Debate | Semana de Saúde Mental (1)



Exibição em 15 de maio de 2023 do filme *Quando falta o ar*, e debate com as diretoras Ana Petta e Helena Petta e o médico sanitário Luciano Bezerra Gomes, parte integrante de atividade ligada à Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento.

2.6.8. Sessão Especial + Debate | Argentina: 1985



Exibição em 16 de maio de 2023, às 09h, horário inusual dentre de nossa grade de programação, do filme *Argentina: 1985* e debate com Luis Moreno Ocampo (advogado que atuou como o primeiro Procurador-Chefe do Tribunal Penal Internacional, retratado pelo filme), Marcos Napolitano (professor titular de História do Brasil na Universidade de São Paulo) e Pedro Dallari (advogado pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo; foi coordenador e relator da Comissão Nacional da Verdade, diretor do Instituto de Relações Internacionais/USP).

O evento teve enorme impacto, com fila de espera e pessoas aguardando a oportunidade de entrarem para assistirem tanto o filme quanto o debate. O evento foi realizado em parceria com a Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação.

2.6.9. Sessão Especial + Debate | Semana de Saúde Mental (2)



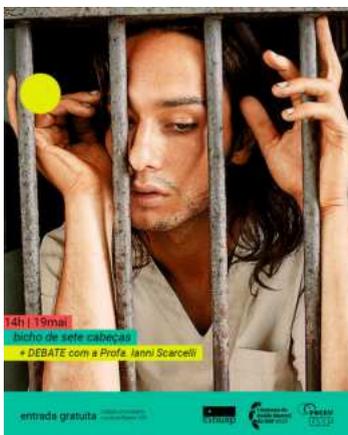
Exibição em 16 de maio de 2023 do filme Holocausto brasileiro e debate com a Profa. Maria Cristina Vicentin.

2.6.10. Sessão Especial + Debate | Semana de Saúde Mental (3)



Exibição em 17 de maio de 2023 do filme Nise: o coração da loucura e debate com a Profa. Elizabeth Araújo Lima

2.6.11. Sessão Especial + Debate | Semana de Saúde Mental (4)



Exibição em 19 de maio de 2023 do filme Bicho de Sete Cabeças e debate com a Profa. Ianni Scarcelli

2.6.12. Quiz CINUSP



Como recompensa para o primeiro lugar do Quiz CINUSP, que ocorreu durante a mostra Para Gostar de Cinema, como dissemos acima, os vencedores tiveram a liberdade de escolher qualquer filme de seu desejo para ser exibido numa sessão aberta no CINUSP. A equipe vencedora escolheu o filme Resident Evil 5: Retribuição, exibido no dia 25/05 às 21h.

2.6.13. Mostra | Minissérie de Cinema Alemão



Em três sessões, o CINUSP exibiu três filmes influentes do cinema alemão, como o objetivo de propiciar discussões sobre assuntos marcantes para o entendimento da sociedade contemporânea alemã.

Foram projetados dois filmes da década de 70, minissérie, "A Lenda de Paul e Paula" (1973) e "O Medo Consome a Alma" (1974), com a intenção de demonstrar o caráter formativo desses filmes para a Alemanha da época, tanto na parte oriental quanto na ocidental. O último filme, "Sem Ressentimentos" (2020), nos auxilia a pensar o cinema pós-colonial.

A mostra foi um projeto dos professores do DAAD (Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico).

2.6.14. Semana Franco-Uspiana - Debate Dalila Martins



No dia 19 de setembro como parte da semana Franco-uspiana, o CINUSP realizou a exibição do filme Um condenado à morte escapou seguida de debate com Dalila Martins, professora do departamento Audiovisual e Pensamento do Senac.

2.6.15. Semana Camargo Guarnieri

Nos 30 anos da morte do compositor paulista Mozart Camargo Guarnieri, a Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) promoveu em setembro a 1ª Semana Camargo Guarnieri, com o objetivo de lembrar a obra e o legado artístico do compositor, um dos fundadores do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP e primeiro regente da Osusp. O CINUSP participou do evento exibindo dois documentários sobre o compositor: Notas Soltas sobre Um Homem Só, dirigido por Carlos de Moura Ribeiro Mendes (dia 25, às 14 horas), e Mozart Camargo Guarnieri, do diretor Marco Rombino (dia 26, às 14 horas).

2.6.16. Sessão comemorativa do dia do servidor público

Em 27 de setembro, em comemoração ao dia do servidor, o CINUSP exibiu o filme Chic Show de Rafael Dragaud, Emílio Domingos e Felipe Giuntini.

2.6.17. Sessão extra | Festival Fino Filmes



O Festival de Finos Filmes chega à décima edição com filmes premiados, debates que reúnem nomes de destaque, além de parceria com New York Times: Op-Docs e abertura de mostra infantil. Em 02 de outubro de 2023, com apoio também do Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo, o Finos Filmes promoveu um Panorama Holandês de curtas-metragens, com obras de destaque do cinema do país.

2.6.18. USP Pensa Brasil



De 2 a 6 de outubro, a Universidade realizou a segunda edição do evento USP Pensa Brasil, na Cidade Universitária Armando de Salles Oliveira, em São Paulo.

A programação foi pensada para estimular a participação da Universidade no debate público, discutindo grandes temas nacionais, assim como disseminar o conhecimento produzido na academia. Duas sessões especiais integraram a participação do Cinusp no UPB 2023. Na primeira, tivemos um curta de Sérgio Bianchi, Mato Eles? (1983), que trata do

exterminio de indígenas no sudeste do Paraná, obra que foi premiada como melhor direção no Festival de Gramado de 1983 e também agraciado com o prêmio de melhor filme no Festival Latino-americano de Povos Indígenas, em 1985. Trouxemos para esta sessão outro curta, Thuë pihí kuuwi - Uma Mulher Pensando (2022), desta vez dirigido por indígenas Yanomani. A segunda sessão especial trouxe um documentário, Indianara (2019), que aborda a luta de um grupo de mulheres transgênero pelos seus direitos.

2.6.19. Lançamento De Livro | O Álbum Marey

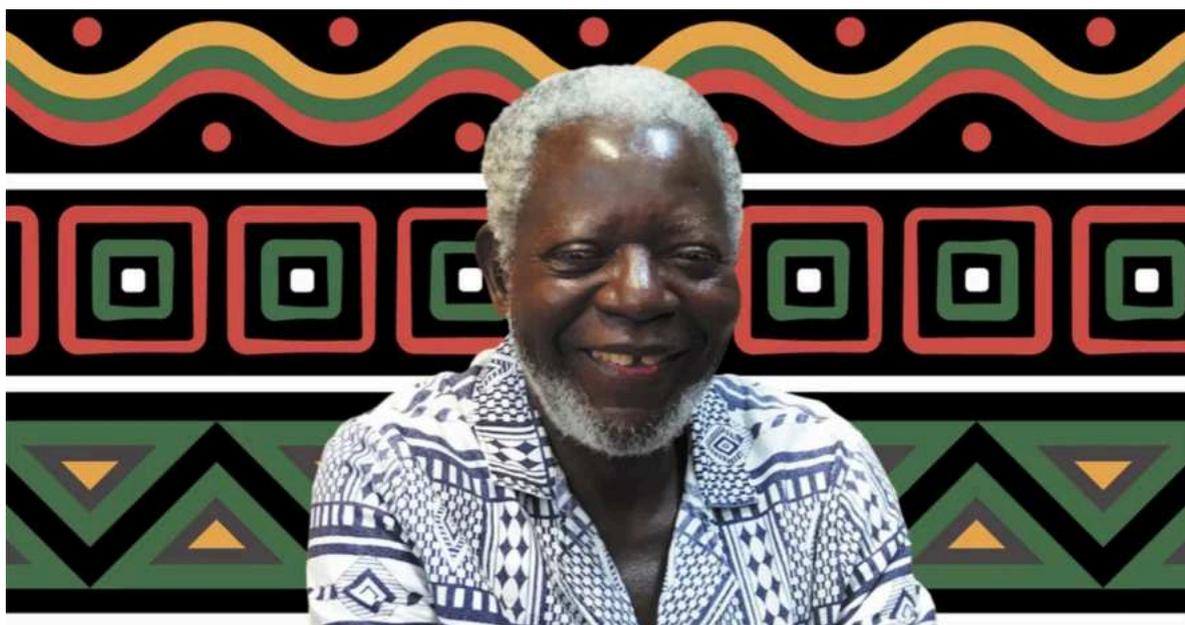
Dentro das atividades que celebram os 30 anos do CINUSP, ocorreu o lançamento de mais



um volume de sua coleção de livros, desta vez em parceria com o projeto Cinema e Corpo, coordenado por docentes da Escola de Educação Física da USP. A publicação exhibe uma coleção inédita de cronofotografias do francês Etiénne-Jules Marey, precursor da técnica. O que chama atenção nesta descoberta é que, em sua maioria, há pessoas negras em movimento retratadas, portanto, o livro questiona as razões da ocultação deste material e também amplia a reflexão sobre as relações entre imagem em movimento e raça. Além disso, houve a

exibição de Não, não olhe!, de Jordan Peele.

2.6.20. Mostra Internacional do Cinema Negro



No dia 16 de novembro, às 16 horas, o CINUSP exibiu o filme Kabengele: o griô antirracista, como parte da 19ª Mostra Internacional do Cinema Negro (Micine). O documentário possui a direção de Celso Luiz Prudente, professor e pesquisador da Faculdade de Educação (FE) da USP, a produção do Canal Futura e coprodução da TV PUC/SP. A exibição contou com a participação da equipe responsável pela produção do filme, além de professores e convidados.

2.6.21. Festival de cinema italiano



Nos dias 27 de novembro, 29 de novembro e 01 de dezembro, o CINUSP recebeu o Festival de Cinema Italiano, exibindo três filmes da "Mostra Respectiva".

2.7. Dados de público - 2022 (outubro a dezembro)

2.7.1. Centro Cultural Camargo Guarnieri

Semana 27: **1.157** pessoas em 13 sessões: **89** por sessão (CINUSP X MUBI)

Semana 28: **623** pessoas em 11 sessões: **56** por sessão (CINUSP X MUBI)

Semana 29: **274** em 08 sessões: **34,2** por sessão (Post mortem)

Semana 30: **241** em 07 sessões: **34,4** por sessão (Post mortem)

Semana 31: **206** em 06 sessões **34,3** por sessão (Festival de cinema italiano)

Semana 32: **121** em 07 sessões: **17,2** por sessão (Festival de cinema italiano)

Semana 33: **111** em 07 sessões: **15,8** por sessão (Festival de cinema italiano)

Semana 34: **124** em 06 sessões: **20,6** por sessão (Vamos a la playa)

Semana 35: **285** em 11 sessões: **25,9** por sessão (Vamos a la playa)

Semana 36: **197** em 10 sessões: **19,7** por sessão (Vamos a la playa)

Público total (Centro Cultural Camargo Guarnieri de outubro a dezembro): **3.339** em 86 sessões: **39** por sessão

*Público total das mostras em 2022 (Centro Cultural Camargo Guarnieri): **13.061** em 330 sessões: **39,5** por sessão

2.7.2. Centro Maria Antônia

Semanas 27 e 28 **sala fechada** (CINUSP x MUBI)

Semanas 29 e 30: **sala fechada** (Post Mortem)

Semanas 31 a 33: **114** em 10 sessões: **11,4** por sessão (Festival de Cinema Italiano)

Semanas 34 a 36: **103** em 07 sessões: **14,7** por sessão (Vamos a La Playa)

Público total Centro Maria Antônia: **217** em 17 sessões: **13** por sessão

*A sala do CINUSP no Centro Cultural Maria Antônia reabriu em novembro de 2022 com a Mostra Festival de Cinema Italiano

2.7.3. Sessões Especiais

21.10 sexta-feira

23h Fallen Angels* **138**

*Maratona Wong Kar Wai

22.10 sábado

01h00 Chungking Express* **138**

*Maratona Wong Kar Wai

22.10 sábado

03h00 In The Mood For Love* **138**

*Maratona Wong Kar Wai

31.10 segunda-feira

21h30 O Chamado* **78**

* Especial de Halloween

03.11 quinta-feira

13h30 Cine EA exhibe:

Ponyo - Uma Amizade que Veio do Mar* **13**

* Sessão organizada pelos grêmios de alunos da Escola de Aplicação

Evento Especial

07.11 segunda-feira

Manhã: Palestras Pré-Socine **18**

Tarde: Palestras Pré-Socine **22**

Noite: Filmes Pré-Socine **17**

08.11 terça-feira

13h30 Cine EA exhibe:

Bacurau* **08**

*Sessão organizada pelo grêmios de alunos da Escola de Aplicação (EA)

09.11 quarta-feira

19h Filme Socine: Pasajeras **23**

20h30 Filme Socine: Democracia e Amor* **29**

*Após a sessão houve debate com os realizadores Fran Rebelatto (Pasajeras), Rubens Rewald e Tales Ab'Sáber (Democracia e Amor)

17.11 segunda-feira

13h30 Vizinhos (Nicholas Stoller)* **08**

*Cine EA (Escola de Aplicação)

22.11 terça-feira

15h Uma Noite Sem Lua + A Rainha Diaba* **45**

*Encontros Brasileiros: IEB-CINUSP

Sessão Consciência Negra

01.12 quinta-feira

13h30 O Telefone Preto (Scott Derrickson)* **35**

*Cine EA (Escola de Aplicação)

Público sessões especiais (outubro a dezembro): **710** em 14 sessões: **51** por sessão

2.8. Dados de público - 2023 (janeiro a novembro)

2.8.1. Centro Cultural Camargo Guarnieri

Semana 01: **309** em 10 sessões: **30,9** por sessão (Sonhadores)

Semana 02: **247** em 10 sessões: **24,7** por sessão (Sonhadores)

Semana 03: **274** em 10 sessões: **27,4** por sessão (Sonhadores)

Semana 04: **102** em 04 sessões: **25,5** por sessão (Sonhadores)

Semana 05: **404** em 10 sessões: **40,4** por sessão (Mitos e Lendas)

Semana 06: **308** em 10 sessões: **30,8** por sessão (Mitos e Lendas)

Semana 07: **351** em 10 sessões: **35,1** por sessão (Mitos e Lendas)

Semana 08: **646** em 08 sessões: **80,7** por sessão (Para Gostar de Cinema)

Semana 09: **828** em 10 sessões: **82,8** por sessão (Para Gostar de Cinema)

Semana 10: **600** em 10 sessões: **60,0** por sessão (Para Gostar de Cinema)

Semana 11: **516** em 10 sessões: **51,6** por sessão (Novíssimo Cinema Brasileiro)

Semana 12: **475** em 08 sessões: **59,3** por sessão (Novíssimo Cinema Brasileiro)

Semana 13: **568** em 10 sessões: **56,8** por sessão (Novíssimo Cinema Brasileiro)
Semana 14: **366** em 08 sessões: **45,7** por sessão (Melodrama)
Semana 15: **461** em 09 sessões: **51,2** por sessão (Melodrama)
Semana 16: **488** em 09 sessões: **54,2** por sessão (Melodrama)
Semana 17: **436** em 10 sessões: **43,6** por sessão (Melodrama)
Semana 18: **330** em 10 sessões: **33,0** por sessão (Telinha Telona)
Semana 19: **193** em 06 sessões: **32,1** por sessão (Telinha Telona)
Semana 20: **189** em 10 sessões: **18,9** por sessão (Telinha Telona)
Semana 21: **356** em 10 sessões: **35,6** por sessão (Telinha Telona)
Semana 22: **494** em 10 sessões: **49,4** por sessão (Óleo Sobre Tela)
Semana 23: **429** em 09 sessões: **47,6** por sessão (Óleo Sobre Tela)
Semana 24: **388** em 10 sessões: **38,8** por sessão (Óleo Sobre Tela)
Semana 25: **485** em 10 sessões: **48,5** por sessão (Animação)
Semana 26: **444** em 10 sessões: **44,4** por sessão (Animação)
Semana 27: **351** em 10 sessões: **35,1** por sessão (Animação)
Semana 28: **617** em 10 sessões: **61,7** por sessão (Abismo)
Semana 29: **429** em 09 sessões: **47,6** por sessão (Abismo)
Semana 30: **420** em 09 sessões: **46,6** por sessão (Abismo)
Semana 31: **514** em 10 sessões: **51,4** por sessão (Fuga)
Semana 32: **231** em 06 sessões: **38,5** por sessão (Fuga)
Semana 33: **435** em 10 sessões: **43,5** por sessão (Fuga)
Semana 34: **523** em 11 sessões: **47,5** por sessão (Fuga)
Semana 35: **539** em 10 sessões: **53,9** por sessão (Casa dos Prazeres)
Semana 36: **290** em 08 sessões: **36,2** por sessão (Casa dos Prazeres)
Semana 37: **227** em 07 sessões: **32,4** por sessão (Casa dos Prazeres)
Semana 38: **795** em 11 sessões: **72,2** por sessão (De Repente 30)
Semana 39: **313** em 09 sessões: **34,7** por sessão (De Repente 30)
Semana 40: **367** em 07 sessões: **52,4** por sessão (De Repente 30)
Semana 41: **252** em 09 sessões: **28,0** por sessão (De Repente 30)
Semana 42: **351** em 07 sessões: **50,1** por sessão (Morrendo de Rir)
Semana 43: **391** em 08 sessões: **48,8** por sessão (Morrendo de Rir)

Público em 2023: 17.732 em 392 sessões: **45,2** por sessão

2.8.2. Centro Maria Antônia

Semanas 01 a 04: **158** em 12 sessões: **13,2** por sessão (Sonhadores)
Semanas 05 a 07: **237** em 12: **19,7** por sessão (Mitos e Lendas)
Semanas 08 a 10: **423** em 9 sessões: **47** por sessão (Para gostar de cinema)
Semanas 11 a 13: **259** em 11 sessões: **23,5** por sessão (Novíssimo cinema brasileiro)
Semanas 14 a 17: **347** em 16 sessões: **21,7** por sessão (Melodrama: cinema de lágrimas)
Semanas 18 a 21: **172** em 12 sessões: **14,3** por sessão (Telinha para telona)*
Semana 22 a 24: **299** em 12 sessões: **24,9** por sessão (Óleo Sobre Tela)
Semana 25 a 27: **46** em 4 sessões: **11,5** por sessão (Animação)*
Semana 28 a 30: **412** em 12 sessões: **34,3** por sessão (Abismo)
Semana 31 a 34: **245** em 10 sessões: **24,5** por sessão (Pulsão de Fuga)*
Semana 35 a 37: **285** em 12 sessões: **23,8** por sessão (Casa dos Prazeres)
Semana 38 a 40: **260** em 14 sessões: **18,6** por sessão (De Repente 30)*
Semana 42 a 43: **108** em 06 sessões: **18** por sessão (Morrendo de Rir)*

Total: **3251** em 142 sessões: **22,9** por sessão

*O público de algumas sessões das mostras marcadas não foi informado pelo Centro Maria Antônia

2.8.3. Sessões Especiais

Quarta 15.02 (#01)

20h30 Homenagem a Carlos Saura* **23**

* Foi exibido o filme *Cria Cuervo*

Quarta 01.03 (#02)

20h30 Homenagem a Djalma Limongi Batista* **68**

* Foram exibidos o curta *Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora* e o longa *Brasa Adormecida*. A sessão foi apresentada por Ismail Xavier.

Terça 14.03 (#03)

14h30 Escola de Aplicação (alunos de 6 e 7 anos)* **55**

* Foi exibido o filme *Rumpelstiltskin* (Contos de Grimm: O Anão Saltador)

Terça 21.03 (#04)

13h30 Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **22**

* Foi exibido o filme *A Viagem de Chihiro* (Hayao Miyazaki)

Terça 28.03 (#05)

13h40 Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **38**

* Foi exibido o filme *As Branqueelas* (Keenen Ivory Wayans)

Sexta 31.03 (#06)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **22**

* Foi exibido o filme *Um Lugar Silencioso* (John Krasinski)

Terça 04.04 (#07)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **12**

* Foi exibido o filme *Minha Mãe é Uma Peça* (André Pellenz / Paulo Gustavo)

Quinta 06.04 (#08)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **42**

* Foi exibido o filme *Gato de Botas 2* (Joel Crawford)

Terça 11.04 (#09)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **39**

* Foi exibido o filme *M3gan* (Gerard Johnstone)

Sexta 14.04 (#10)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **19**

* Foi exibido o filme *Morte, Morte, Morte* (Halina Reijn)

Segunda 17.04 (#11)

14h Escola de Aplicação - 5º ano - Ensino Fundamental* **56**

* Foi exibido o filme *Wolfwalkers* (Tomm Moore e Ross Stewart)

Quarta 19.04 (#12)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **36**

* Foi exibido o filme *Invocação do Mal* (James Wan)

Sexta 28.04 (#13)

14h Escola de Aplicação - 4º ano - Ensino Fundamental* **57**

* Foi exibido o filme *O Menino e o Mundo* (Alê Abreu)

Quarta 10.05 (#14)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **10**

* Foi exibido o filme *Vidas ao Vento* (Hayao Miyazaki)

Quinta 11.05 (#15)

14h Escola de Aplicação - 1º ano - Ensino Fundamental* **59**

* Foi exibido o filme *Tarsilinha* (Célia Catunda e Kiko Mistrorigo)

Segunda 15.05 (#16)

16h Primeira Semana de Saúde Mental da USP* **41**

* Foi exibido o filme *Quando Falta o Ar* (Ana Petta, Helena Petta)

Terça 16.05 (#17)

09h Debate com Luis Moreno Ocampo* **118** (lotação máxima)

* Foi exibido o filme *Argentina, 1985* (Santiago Mitre)

14h Primeira Semana de Saúde Mental da USP* **43**

* Foi exibido o filme *Holocausto Brasileiro* (Armando Mendz, Daniela Arbex)

Quarta 17.05 (#18)

14h Primeira Semana de Saúde Mental da USP* **15**

* Foi exibido o filme *Nise: O Coração da Loucura* (Roberto Berliner)

Quinta 18.05 (#19)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **19**

* Foi exibido o filme *Malévola* (Robert Stromberg)

Sexta 19.05 (#20)

14h Primeira Semana de Saúde Mental da USP* **18**

* Foi exibido o filme *Bicho de Sete Cabeças* (Laís Bodanzky)

Quinta 25.05 (#22)

21h Sessão "Vencedores do Quiz"* **26**

* Foi exibido o filme *Resident Evil 5: Retribuição* (Paul W. S. Anderson)

Sexta 26.05 (#23)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **20**

* Foi exibido o filme *Lego Batman: O Filme* (Chris McKay)

Quinta 01.06 (#24)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **10**

* Foi exibido o filme *Venom* (Ruben Fleischer)

Segunda 05.06 (#25)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **14**

* Foi exibido o filme *Caça-Fantasmas* (2016, Paul Feig)

Segunda 06.06 (#26)

14h 12º Mostra Ecofalante de Cinema* **09**

* Foi exibido o filme *Mulheres na conservação* (2023, Paulina Chamorro e João Marcos Rosa)

Segunda 12.06 (#27)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **16**

* Foi exibido o filme *Mais que Amigos* (2022, Nicholas Stoller)

Terça 13.06 (#28)

14h 12º Mostra Ecofalante de Cinema* **07**

* Foi exibido o filme *Parceiros da Floresta* (2022, Fred Rahal Mauro)

Quinta 15.06 (#29)

13h Minissérie de Cinema Alemão* **18**

* Parceria com o DAAD (Serviço de Intercâmbio Acadêmico Alemão)

Foi exibido o filme *A Lenda de Paul e Paula* (1972, H. Carow)

Terça 20.06 (#30)

13h Minissérie de Cinema Alemão* **34**

* Parceria com o DAAD (Serviço de Intercâmbio Acadêmico Alemão)

Foi exibido o filme *O Medo Consome a Alma* (1974, R. W. Fassbinder)

Segunda 21.06 (#31)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **06**

* Foi exibido o filme *A Queda* (2022, Scott Mann)

Terça 27.06 (#32)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **35**

* Foi exibido o filme *Annabelle 3* (2019, Gary Dauberman)

Quinta 29.06 (#33)

13h Minissérie de Cinema Alemão* **23**

* Parceria com o DAAD (Serviço de Intercâmbio Acadêmico Alemão)

Foi exibido o filme *Sem Ressentimentos* (2018 / 2019, Faraz Shariat)

Quarta 05.07 (#34)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **21**

* Foi exibido o filme *Aves de Rapina* (2020, Cathy Yan)

Quarta 05.07 (#35)

19h Modernismo: disputas em torno do moderno e projetos de nação (IEB) * **110**

* Foi exibido o filme *Acaba de Chegar ao Brasil o Bello Poeta Francez Blaise Cendrars* (1972, Carlos Augusto Calil), seguido de debate com o diretor

Quarta 09.08 (#36)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **25**

* Foi exibido o filme *Moana* (2016, John Musker e Ron Clements)

Sexta 11.08 (#37)

14h Creche Central* **36**

* Foi exibido o filme *Kiriku e a Feiticeira* (1998, Michel Ocelot)

Terça 15.08 (#38)

16h Terças Latino-americanas (Prolam-USP) * **45**

* Foi exibido o filme *O Caso Padilla* (2022, Pavel Giroud)

+ Debate com os produtores Lía Rodríguez e Alejandro Hernández (direto da Espanha via Google Meet) e moderação da professora Mariana Martins Vilaça (Unifesp), presente na sala do Cinusp

Quarta 16.08 (#39)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **32**

* Foi exibido o filme *A Cinco Passos de Você* (2019, Justin Baldoni)

Sexta 25.08 (#40)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **04**

* Foi exibido o filme *Com Amor, Simon* (2018, Greg Berlanti)

Quinta 31.08 (#41)

14h Sessão extra em substituição à cancelada na semana anterior * **05**

* Foi exibido o filme *A Aventura* (1960, Michelangelo Antonioni)

Sexta 01.09 (#42)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **16**

* Foi exibido o filme *Maligno* (2021, James Wan)

Segunda 04.09 (#43)

14h Creche Central* **64**

* Foi exibido o filme *Kiriku e a Feiticeira* (1998, Michel Ocelot)

Quarta 06.09 (#44)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **05**

* Foi exibido o filme *Como Treinar Seu Dragão 3* (2019, Dean DeBlois)

Quarta 13.09 (#45)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **04**

* Foi exibido o filme *Batem à Porta* (2023, M. Night Shyamalan)

Terça 19.09 (#46)

14h Mostra Ecofalante* **06**

* Foi exibido o filme *Uma Vez que Você Sabe* (2019, Emmanuel Cappellin)

Quarta 20.09 (#47)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação)* **17**

* Foi exibido o filme *Guardiões da Galáxia 3* (2023, James Gunn)

Sexta 22.09 (#48)

14h Creche Central* **51**

* Foi exibido o filme *Kirikou: Os Animais Selvagens* (2005, Michel Ocelot, Bénédicte Galup)

Segunda 25.09 (#49)

14h Semana Camargo Guarnieri* **04**

* Foi exibido o filme *Notas Soltas Sobre um Homem Só* (2009, Carlos de Moura R. M.)

Terça 26.09 (#50)

14h Semana Camargo Guarnieri* **05**

* Foi exibido o filme *Mozart Camargo Guarnieri* (2014, Marcos Rombino)

Sexta 29.09 (#51)

14h Cine EA Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **14**

* Foi exibido o filme *Noite Passada em Soho* (2021, Edgar Wright)

Segunda 02.10 (#52)

14h Festival Finos Filmes* **07**

* Foi exibido o programa de curtas *Panorama Holandês*

Quarta 04.10 (#53)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **28**

* Foi exibido o filme *Invocação do Mal 2* (2016, James Wan)

Quinta 05.10 (#54)

14h USP Pensa o Brasil* **06**

* Foi exibido o filme *Indianara* (2019, Aude Chevalier-Beaumel / Marcelo Barbosa)

Quarta 11.10 (#55)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação* **05**

* Foi exibido o filme *Quando as Luzes se Apagam* (2016, David F. Sandberg)

Quarta 18.10 (#56)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação * **12**

* Foi exibido o filme *It* (2017, Andy Muschietti)

Quarta 25.10 (#57)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação * **23**

* Foi exibido o filme *Annabelle 2* (2017, David F. Sandberg)

Sexta 27.10 (#58)

14h Creche Central * **52**

* Foi exibido o filme *Kirikú 3 - Os Homens e as Mulheres* (1998, Michel Ocelot & Raymond Bulet)

Sexta 27.10 (#59)

16h Sessão Especial Dia do Servidor Público * **16**

* Foi exibido o filme *Chic Show* (2023, Felipe Giuntini)

Terça 31.10 (#60)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação) * **16**

* Foi exibido o filme *Halloween* (2018, David Gordon Green)

Quinta 09.11 (#61)

19h Lançamento do livro *Cinema e Corpo* (Coleção Cinusp) * **32**

* Foi exibido o filme *Não! Não Olhe!* (2022, Jordan Peele)

Quinta 16.11 (#62)

16h Mostra Internacional do Cinema Negro * **37**

* Foi exibido o filme *Kabengele: o griô antirracista* (2023, Celso Luiz Prudente)

Sexta 17.11 (#63)

14h Creche Central * **59**

* Foi exibido o filme *Alice no País das Maravilhas* (1951, Disney)

Quinta 23.11 (#64)

14h Creche Central * **16**

* Foi exibida uma seleção de filmes curtos em animação

Sexta 24.11 (#65)

14h Cine EA (Grêmio dos Alunos da Escola de Aplicação * **14**

* Foi exibido o filme *Pantera Negra: Wakanda para Sempre* (2022, Ryan Coogler)

Total: **1.807** em 65 sessões: **27,8** por sessão

Abaixo seguem os dados de público, computando mostras e sessões especiais:

Quadro geral (outubro de 2022 a novembro de 2023)		
Público	Nº de sessões	Média
27.056	602	44,9

2.9. Redes sociais (setembro de 2022 a novembro de 2023)

No período do atual relatório, tivemos um grande crescimento no número de seguidores, em especial no Instagram. Os principais motores desse aumento foram a parceria com a plataforma MUBI, e o início do ano letivo de 2023 e a mostra Para Gostar de Cinema. Abaixo apresentaremos os dados de cada mídia. Deve ser mais uma vez ressaltado que o impacto

atingido deve-se ao comprometimento da equipe de funcionários, estagiários e bolsistas em apresentar um material de qualidade e ágil, tendo em vista o público que se quer atingir. Em um contexto em que os guias de programação desapareceram dos jornais e da mídia tradicional, é imperativo o investimento nas mídias sociais.

2.9.1. Facebook

	Facebook						
MOSTRA	Posts	Comentários	Curtidas	Compartilhamentos	Engajamentos	Pessoas alcançadas	Impressões
COWBOYS TAMBÉM CHORAM	21	13	239	60	312	11903	12368
TAIWAN	36	5	395	109	509	29474	30895
MUBI X CINUSP	24	18	384	67	469	19167	20382
POST MORTEM	19	5	188	31	224	11604	12479
ITALIANO	33	9	332	74	415	15588	16360
VAMOS A LA PLAYA	38	3	222	49	274	13761	14192
SONHADORES	48	3	361	79	443	20622	21512
MITOS E LENDAS	43	1	338	63	402	14933	15532
PARA GOSTAR DE CINEMA	47	33	684	113	830	26932	28555
NOVÍSSIMO 23	49	9	378	73	460	16891	17536
MELODRAMA	60	12	334	64	410	19900	20398

DA TELINHA PRA TELONA	55	7	233	45	285	15986	16430
ÓLEO SOBRE TELA	45	5	211	35	251	16303	16785
X MOSTRA DE ANIMAÇÃO	0	0	0	0	0	0	0
FACES DO ABISMO	48	3	244	24	271	17236	17789
PULSÃO DE FUGA	59	5	307	31	343	17288	17848
CASA DOS PRAZERES	44	2	238	16	256	13283	13610
DE REPENTE 30	72	37	447	47	531	20055	20612
	518	123	4.299	862	5284	233.064	243.424

2.9.2. Instagram

	Instagram						
MOSTRA	Posts	Comentários	Curtidas	Compartilhamentos	Salvamentos	Alcance	Impressões
COWBOYS TAMBÉM CHORAM	22	32	2682	513	187	44457	53387
TAIWAN	36	40	3800	826	359	72154	85752
MUBI X CINUSP	24	184	8834	2791	977	88806	113665
POST MORTEM	16	15	2751	382	263	40456	47793
ITALIANO	32	49	3305	496	287	56496	66426
VAMOS A LA PLAYA	36	47	4167	516	325	74483	89680

SONHADORES	49	54	6232	933	462	109867	130126
MITOS E LENDAS	43	44	5190	678	486	91494	110161
PARA GOSTAR DE CINEMA	47	1076	17812	3244	1741	208573	254974
NOVÍSSIMO 23	48	117	12950	1894	949	153381	187710
MELODRAMA	59	87	9576	1090	674	131441	157333
DA TELINHA PRA TELONA	54	102	8415	1232	543	124416	150675
ÓLEO SOBRE TELA	46	81	6872	790	492	99966	127389
X MOSTRA DE ANIMAÇÃO	0	0	0	0	0	0	0
FACES DO ABISMO	47	87	9672	1120	838	134503	165924
PULSÃO DE FUGA	59	85	8371	1066	481	138358	170662
CASA DOS PRAZERES	45	103	10373	1154	910	140637	177401
DE REPENTE 30	71	134	13693	1537	1025	185934	227289
	512	1.928	92.586	15.385	7.745	1.295.990	1.575.071

2.9.3. Twitter

	Twitter						
MOSTRA	Tweets	Impressões	Engajamentos	Retweets	Respostas	Favoritos	Público total

COWBOYS TBM CHORAM	19	37030	1300	120	20	630	553
TAIWAN	29	49680	1540	170	0	790	704
MUBI X CINUSP	45	252980	13990	520	150	2220	1780
POST MORTEM	27	71150	3370	190	60	1250	515
ITALIANO	42	130020	5630	390	60	1560	438
VAMOS A LA PLAYA	43	146470	4790	300	20	1220	606
SONHADORES	115	887540	35570	3020	280	7980	932
MITOS E LENDAS	137	1976070	97780	4260	360	19720	1063
PARA GOSTAR DE CINEMA	112	3218850	116820	6130	1220	35790	1974
NOVÍSSIMO 23	52	1240130	42030	2540	200	11020	1599
MELODRAMA	137	2240000	84310	4610	250	16650	1751
DA TELINHA PRA TELONA	156	1690360	86600	4450	470	13440	1068
ÓLEO SOBRE TELA	119	1248260	67700	3420	190	12570	1311
X MOSTRA DE ANIMAÇÃO	59	530760	20320	1230	110	4770	1280
FACES DO ABISMO	0	0	0	0	0	0	1466
PULSÃO DE FUGA	63	2104470	57400	2570	110	10320	1703
CASA DOS PRAZERES	59	2110540	90490	2870	200	15480	1056

DE REPENTE 30	71	1752660	64020	3250	310	16290	1727
		13.719.3					
	1092	00	581750	31.350	3.390	129.610	15.574

2.10. Cursos de difusão

2.10.1. Curso | Métodos e práticas de pesquisa em história do audiovisual



O curso, oferecido no formato on-line de 20 de março a 24 de abril de 2023, procurou introduzir os alunos no vasto universo da pesquisa em história do audiovisual com enfoque teórico e metodológico. Conduzido por 11 ministrantes, cada um especialista em objetos e fontes específicos, apresentou diferentes questões enfrentadas cotidianamente pelos pesquisadores no trabalho com a história do audiovisual.

A procura pelo curso foi muito expressiva, contando com 757 inscritos para 100 vagas, com retornos muito positivos dos alunos. Por isso, foi realizada uma nova edição no segundo semestre.

2.10.2. Curso | O amor em Agnès Varda, entre estética e política



O CINUSP realizou o curso "O amor em Agnès Varda, entre estética e política", ministrado pela pesquisadora Fernanda Albuquerque de Almeida, pós-doutoranda pela USP.

2.10.3. Curso | Cinema Indiano

curso
cinema indiano
21ago até 01set, de segunda a sexta
das 14h às 17h30

10 aulas
presenciais
com a exibição
de filmes raros

inscrições abertas até qui 17ago
concede certificado (35hrs)

ministrante
RICHARD PEÑA
professor de Estudos
Cinematográficos da Columbia
University (Nova York/EUA) e
diretor emérito do New York
Film Festival.

Com uma produção anual de mais de 2.000
filmes, o cinema indiano tem um alcance
global extraordinário. No entanto, para muitos
espectadores, o cinema indiano é
simplesmente "Bollywood", um termo um tanto
pejorativo para o cinema comercial em língua
hindi caracterizado por enredos românticos
simples e números musicais elaborados; a
existência de cinemas alternativos, obra de
autores tão poderosos como Satyajit Ray ou
Mili Kaul – é pouco vista e raramente
discutida no contexto de história do cinema.

favo 4 | rua do anfiteatro, 181
inscrição via sistema apolo (uspdigital.usp.br/apolo)
não é necessário ter vínculo com a USP e o curso é gratuito e
será ministrado em português

Entre os dias 21 de agosto e 01 de setembro o CINUSP realizou o curso Cinema Indiano com RICHARD PEÑA, professor de Estudos Cinematográficos da Columbia University (Nova York/EUA) e diretor emérito do New York Film Festival.

2.10.4. Curso | Graciliano Ramos e o cinema

favo 4 | rua do anfiteatro, 181 | inscrição via sistema apolo (uspdigital.usp.br/apolo)
não é necessário ter vínculo com a USP e o curso é gratuito

curso presencial
**graciliano ramos
e o cinema**
27-29set, de quarta a sexta
das 17h às 19h00

inscrições abertas até 13-25set
concede certificado (09hrs)

Entre os dias 27 e 29 de setembro aconteceu o curso "Graciliano Ramos e o cinema". O curso teve por objetivo apresentar as adaptações cinematográficas de três obras do escritor, a saber: Vidas Secas (1963) e Memórias do Cárcere (1984), ambas de Nelson Pereira dos Santos, e S. Bernardo (1972), de Leon Hirszman. Foram abordados aspectos históricos e estéticos implicados neste processo de adaptação, enfatizando os vínculos dos filmes com o seu momento de produção.

O curso é parte das comemorações dos 125 anos de Graciliano Ramos. A curadoria dos eventos é assinada pelos docentes do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas e do Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da (FFLCH): Erwin Torralbo Gimenez, Fabio Cesar Alves e Simone Rossinetti Rufinoni. Participamos do evento com a BBM e IEB. Ver mais dados em <https://bbm.usp.br/pt-br/exposi%C3%A7%C3%B5es/graciliano-ramos-70-90/>

2.10.5. Curso | Do não-cinema ao cinema total



Nos dias 17, 19 e 20 de outubro realizamos, como parte integrante das festividades relativas à comemoração dos 30 anos do CINUSP o curso "Do não-cinema ao cinema total: um percurso realista", ministrado pela convidada Lúcia Nagib, professora titular de cinema na

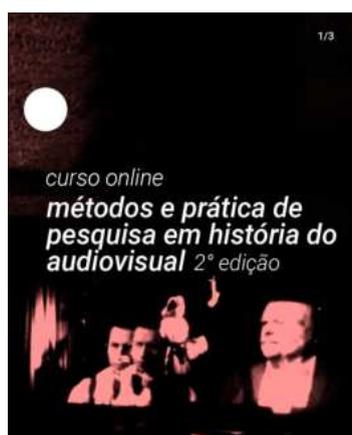
Universidade de Reading (Reino Unido). O curso apresentou em três aulas uma visão do cinema mundial como percurso realista.

2.10.6. Curso | Cinema pessoano



Dos dias 07 de novembro a 21 de novembro aconteceu o curso ministrado pelo pós-doutorando da USP e professor Marcelo Mello, que explorou a relação da vida e obra de Fernando Pessoa com o cinema. O curso apresentou cinco aulas, nas quais 17 filmes foram total ou parcialmente exibidos, sendo curtas e médias-metragens. Desde discussões que pensam os filmes onde Pessoa figura como personagem, a debates que buscam tratar da linguagem pessoana empregada à sétima arte.

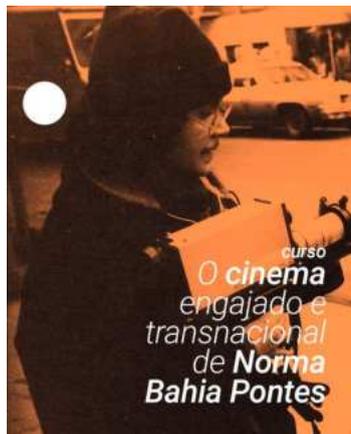
2.10.7. Curso online | Métodos e práticas de pesquisa em história do audiovisual 2ª Edição



Dos dias 27 de novembro a 18 de dezembro, o CINUSP realiza o curso online "Métodos e práticas de pesquisa em história do audiovisual 2ª Edição", que ganhou sua segunda edição, devido ao sucesso da primeira. O curso procura introduzir os alunos nesse vasto universo da pesquisa em história do audiovisual com enfoque teórico e metodológico. Conduzido

por 8 ministrantes, cada um especialista em objetos e fontes específicos, apresenta diferentes questões enfrentadas cotidianamente pelos pesquisadores no trabalho com a história do audiovisual. Tivemos **633 inscritos** de todas as regiões do país.

2.10.8. Curso | O cinema engajado e transnacional de Norma Bahia Pontes



De 12 de dezembro a 13 de dezembro, o CINUSP apresentou mais um curso, que teve por objetivo discutir a video-filmografia de Norma Bahia Pontes (1941-2010) desde sua influência como ensaísta e articuladora no Cinema Novo no Brasil, sua contribuição para o cinema diaspórico de vanguarda com o documentário anticolonial *Les Antillais* (1966/1967) realizado na França, e sua atuação como videomaker militante do movimento lésbico feminista nos EUA na década de 1970. O curso destaca sua produção cinematográfica e seus escritos, ressaltando sua colaboração com Rita Moreira nos anos 1970, incluindo a co-direção de vídeos localizados, restaurados e digitalizados pela pesquisa. Foram abordados aspectos históricos e estéticos implicados neste processo de adaptação, enfatizando os vínculos dos filmes com o seu momento e contexto de produção.

2.11. Parcerias

Muitas das sessões especiais, acima detalhadas, atestam a disponibilidade do CINUSP em estreitar seus laços com a comunidade uspiana e além. Abaixo descreveremos de forma sintética algumas destas parcerias.



2.11.1. Escola de Aplicação e creche da USP

No período de outubro de 2022 a novembro de 2023 o CINUSP deu continuidade à parceria com a Escola de Aplicação e com a creche da USP, realizando 45 sessões especiais fechadas

Gostaríamos de destacar as sessões do CINE EA, organizadas pelo Grêmio da Escola de Aplicação. Trata-se de uma atividade não vinculada à grade curricular, em que os alunos fazem a curadoria, a divulgação e a participação do público é voluntária, fora do período das aulas.

2.11.2. Semana de Saúde Mental USP | Ciclo de filmes



Em parceria com a Pró Reitoria de Inclusão e Pertencimento - PRIP, de 15 a 19 de maio de 2023, ocorreu a primeira Semana de Saúde Mental da USP, na qual o CINUSP exibiu filmes que abordam as políticas de saúde mental do país e propostas para a comunidade universitária, além de promover rodas de conversa e outras atividades para estimular o debate sobre os desafios enfrentados na vida contemporânea.

2.11.3. V Colóquio Internacional de Cinema e História



O V Colóquio Internacional de Cinema e História, realizado pelo Grupo de Pesquisa CNPq "História e Audiovisual", teve como finalidade avançar nos debates teóricos e metodológicos iniciados nas quatro edições anteriores do evento com a realização de duas conferências plenárias, com os pesquisadores Julia Kratje (UBA/Conicet) e Catarina

Laranjeiro (Universidade Nova de Lisboa), exibição do filme **Um homem sem importância** (Alberto Salvá, 1971) seguida de debate, além de quatro mesas temáticas compostas por

convidados: 1) Violência, raça e gênero; 2) Narrativas fundacionais; 3) O cinema e as modernidades; 4) Os arquivos e as perspectivas historiográficas. O eixo norteador foi o lugar do cinema e do audiovisual como elemento de representação da crise e da violência e intervenção cultural na história e na sociedade, bem como fonte primária para o historiador e o crítico.

2.11.4. XXV Encontro SOCINE



Durante a segunda-feira, 07 de novembro e a quarta-feira, 09 de novembro, o Cinusp recebeu parte da programação do **XXV Encontro SOCINE**, realizado pelo Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2.11.5. Encontros brasileiros IEB-CINUSP



Encontros brasileiros IEB–CINUSP é uma **parceria que se firmou entre o Instituto de Estudos Brasileiros** e o CINUSP, visando amplificar as ações de ambas junto ao meio artístico e cultural brasileiro e almejando aproximar a Universidade de debates políticos da atualidade. A parceria prevê uma série de conversas em que interlocutores das artes visuais e do audiovisual examinarão obras relevantes do acervo de arte do IEB e do cinema brasileiro, abordando-os à luz do horizonte ampliado da realidade contemporânea global. A aposentadoria de sua diretora suspendeu, temporariamente, o projeto, que será retomado em 2024.

2.11.6. 12ª Mostra ecofalante



O CINUSP e a Superintendência de Gestão Ambiental da USP apresentaram uma parceria com a mostra ecofalante de cinema ambiental.

2.12. Propostas externas

A título de ilustração, listamos parte das propostas externas e internas recebidas no período, muitas das quais acolhidas, como pode ser atestado acima. O seu acolhimento ocorreu na medida de capacidade de produção do órgão e da compatibilidade das propostas com sua missão.

Proposta Externa	Proponente	Recebido em
Conversa sobre cinema latino-americano contemporâneo	Ignacio del Valle	23/11/23
Conferência Giuliana Bruno na USP	Cecília Mello	18/11/23
Mostra LISA-USP	André Lopes e Paula Morgado	16/11/23
Entrevista com equipe CINUSP	Gabrielly Souza, estudante de jornalismo Universidade Anhembi Morumbi	13/11/23
Lançamento o documentário USP e Exército Brasileiro na Serra do IMERI	Sylvio Rocha	09/11/23
Gravação no CINUSP	Anna Lucchese	09/11/23
Trilogy Mostra sobre filmes sobre a Palestina	Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação	08/11/23
Sessão na Mostra de Cinema Coreano	Consulado Geral da República da Coreia	31/10/23
Sessão Especial dos curta-metragens inspirados em Fernando Pessoa	Marcelo Mello	31/10/23
Exibição: Cemitérios: Territórios de Fé e Arte	Patrícia Ogando	30/10/23
Proposta de palestra: análise de filme para legendagem	Jacqueline Praça	27/10/23
Aretha no Everest	Daniel Coelho Assistente Financeiro - ATD-IV	24/10/23
Debate-seminário do livro Ecos de Catástrofes	Atilio José Avancini	02/10/23
Semana do Servidor Público na Poli	Antônio Luis Madeiro	24/09/23
6o Festival de Documentário de Melgaço (Portugal)	Mauricio Cardoso e Sandra Nunes (Diversitas)	22/09/23
Quarta-Feira (título internacional: Ash Wednesday)	João Pedro Prado MA Regie Filmuniversität Babelsberg	19/09/23
Sessão com o filme Chic Show	Juliana Costa Assessoria de Gabinete Vice-Reitoria da USP	13/09/23
Exibição durante Feira USP e as Profissões	Paula Corrêa, que coordena a Feira USP e as Profissões	11/09/23
Semana Franco-Uspiana	Consulado Geral da França em São Paulo	14/08/23
O Armário Não É o Nosso Lugar	Diretor do Filme - Aleksandro Stenico	03/08/23
Parceria com a Adusp	Prof.ª Michele	26/07/23

Afro-sampas / Edital USP Santander	Rose hikiji (Prof. FFLCH) e Divisão de comunicação institucional PRCEU	19/06/23
Projetos aprovados em leis	Editadora Brasileira, Produtora Brasileira e World Observatory	15/06/23
Festival de Cinema Italiano	Diretor Festival de Cinema Italiano no Brasil	12/06/23
Gravação favo 4	Alunos do audiovisual	25/05/23
Sessão especial do In-Edit	Leonardo, inbrasilcultural	23/05/23
Ecofalante	Reitoria - SGA-RP/USP	12/05/23
Festival Entretodos	Jorge Grinspum	11/05/23
Proposta cooperação Arco Escola + Cinusp	Arco Escola	05/05/23
Cinedebate com o Prof. Dr. Almir Almas	Inara Chayamiti	04/05/23
Cine Debate Prof. Dr. Almir Almas - Onde as Ondas Quebram	Inara Chayamiti, documentarista	04/05/23
Projeto mudando a história	Luciana Serra, Cor – Ação Cultural	02/05/23
Gravação no CINUSP Jéssica Alencar	Aluna UNIP - Paulista	27/04/23
Proposta de exibição: O Rio do Desejo	Distribuidora do filme	26/04/23
Proposta Escola da Aplicação	Cláudia/Grêmio da EA	19/04/23
Gravação no CINUSP Thamires Souza	Aluna UNIP - Paulista	14/04/23
Proposta de mostra de cinema indígena no Cinusp	André Lopes, doutorando Antropologia USP	13/04/23
Parceria: Mostra Fernando Pessoa	Marcelo Mello, pós doutorando	29/03/23
Mostra de filmes alemães	Christian Ernst, Prof. USP/FFLCH	28/03/23
Exibição Corpos Invisíveis	Quézia Lopes, cineasta	20/03/23
Proposta mostra de cinema Cátedra Jaime Cortesão	Julia, Cátedra Jaime Cortesão (FFLCH)	17/03/23
Proposta Embaixada da França - Marie-Monique Robin	Embaixada da França	16/03/23
Projeto didático com alunos de Ensino Médio	Gabriel Petryla, prof. rede estadual	15/03/23
Documentário Ensino Fundamental II - Cinusp	Mateus, mestrando FEARP/USP - Lepas	14/03/23
Exibição doc. Mesmo que dê tudo errado	Laís Chaffe	14/03/23
Proposta de sessão especial IMOVISION	IMOVISION	13/03/23
Escola de Aplicação/CINUSP	Cláudia/Grêmio da EA	06/03/23
Mostra 50 Anos de Atividade Coral no CMU (ECA-USP)	Coral USP	01/03/23
Lista de filmes para ações com EA	Prof. Ana Paula Duboc EA/USP	24/02/23

Letícia, Monte Bonito, 04 + Meu Primeiro Verão	João Fernando Chagas, produtor	09/02/23
Exibição de Curta Metragem	Priscila Almeida	25/01/23
Evento: documentário Ser mulher na USP	Prislaine, Escritório USP Mulheres	11/11/22
Mostra Solário USP	Henrique, FEA Cultural	01/11/22
Proposta conflito armado colombiano	Ginneth, doutoranda FFLCH	22/10/22
Documentário Alaskka	João Thurnher, realizador	15/10/22

2.13. Produção editorial

Com acesso livre e download gratuito no Portal de Livros Abertos da USP, foi publicado pela Faculdade de Educação da USP, com o apoio do CINUSP, o e-book "Cabra Marcado para Morrer", com 20 artigos de estudiosos, pesquisadores e cineastas. Organização de Rogério de Almeida, Christiane Pereira de Souza e Kamilla Medeiros. Este livro, disponível em <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1006>, comemora os 90 anos de Eduardo Coutinho com artigos, depoimentos e entrevistas de pesquisadores e convidados que elaboram a grandeza de Cabra Marcado para Morrer e de seus protagonistas, dialogando com a História do Brasil e do Cinema Brasileiro.

Além deste, produzimos o livro Álbum Marey, lançado durante o evento celebrativo dos 30 anos do CINUSP.

2.14. Acervo

Com o apoio de bolsista PUB, o trabalho de organização do acervo textual do CINUSP continuou a ser feito, tratando de sua higienização e melhor acondicionamento. Em dezembro de 2022 tivemos a visita de Bárbara Júlia Menezello Leitão (Chefe Técnico do Arquivo Geral - Gestão da Documentação da Reitoria/CODAGE/DA) e Lilian Miranda Bezerra (Arquivo Geral) a fim de nos orientar sobre os procedimentos já realizados. Em maio, de José Hermes Martins Pereira, especialista em Pesquisa/Apoio de Museu, Ana Silvia Pires e Marli Vargas, todos do Arquivo Geral. Nestas reuniões, tivemos orientações sobre os procedimentos adotados para organização de nosso arquivo textual.

O Arquivo Geral da USP entendeu a importância de nossa ação e se dispôs a contratar como estagiária a então bolsista PUB, que trabalha agora com maior dedicação de horas à organização do acervo. Toda a documentação textual foi higienizada, sendo acomodada

uma parcela em melhores condições. Prevemos para o próximo ano a transferência do que se encontra em pastas suspensas para caixas de polionda. A estagiária enfrentou durante o primeiro semestre de 2023 o acervo audiovisual e deu início ao tratamento do acervo em fotalito. Foi solicitada a aquisição de uma mapoteca a fim de acondicionar em melhor condições nossa coleção de cartazes.

Contamos nesse período com o suporte constante da referida equipe do Arquivo Geral.

2.15. Atividades de formação interna

2.15.1. Visita à Cinemateca Brasileira



Em 19 de dezembro de 2022, foi realizada uma visita guiada às instalações da Cinemateca Brasileira com o intuito de apresentar o trabalho desenvolvido nessa instituição parceira para equipe do órgão. Os estagiários e funcionários do CINUSP puderam conhecer o “laboratório de imagem e som” onde são realizados os trabalhos de duplicação e restauração dos seus filmes em película e também a recuperação de filmes em diferentes formatos e suportes. O setor de “depósito de filmes”, as duas salas de exibição, o centro de documentação e pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes, responsável pelo recolhimento, conservação, tratamento e difusão do acervo documental que integra o patrimônio audiovisual custodiado pela Cinemateca Brasileira.

2.15.2. Encontros "Questões de curadoria"

O segundo encontro Questões de curadoria contou com a presença de Luiz Carlos de Oliveira Jr (UFJF), em 22/06, que discorreu para a equipe de programação sobre as atividades de curadoria, bem como opinou sobre as propostas de mostras para o segundo semestre de 2023. O terceiro encontro teve a participação de Lúcia Ramos Monteiro, professora da Universidade Federal Fluminense.

2.16. Infraestrutura

- Atendendo a uma solicitação do CINUSP, a prefeitura do campus, com coordenação da PRCEU e da PRIP, retirou as grades do entorno do Centro Cultural Camargo Guarnieri. Isso permite maior permeabilidade ao espaço, facilitando o acesso aos equipamentos culturais do edifício.
- O projetor 35mm (fotos e relatório anexo) foi transportado da sala do CINUSP do favo 4 para a sala do Centro Cultural Camargo Guarnieri e instalado. É preciso agora encontrar a lente adequada para a projeção, além de alguns ajustes técnicos para que possamos exibir filmes em 35 mm.



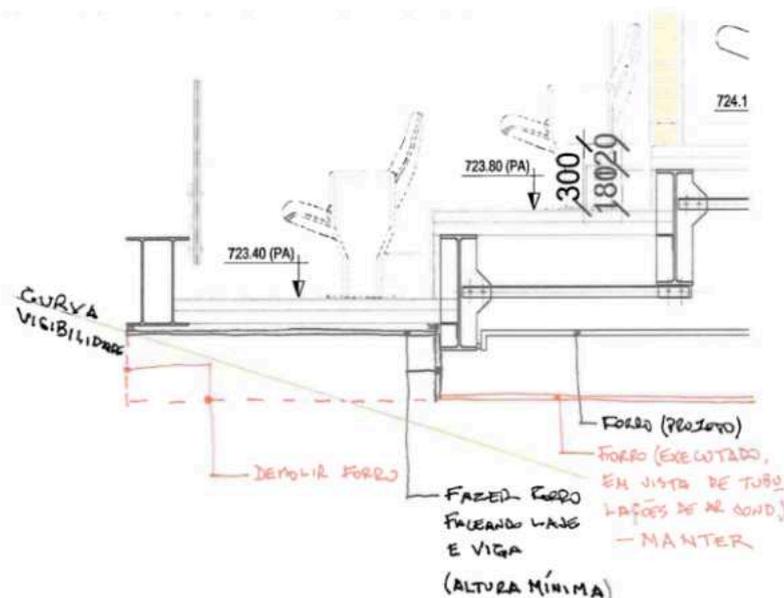
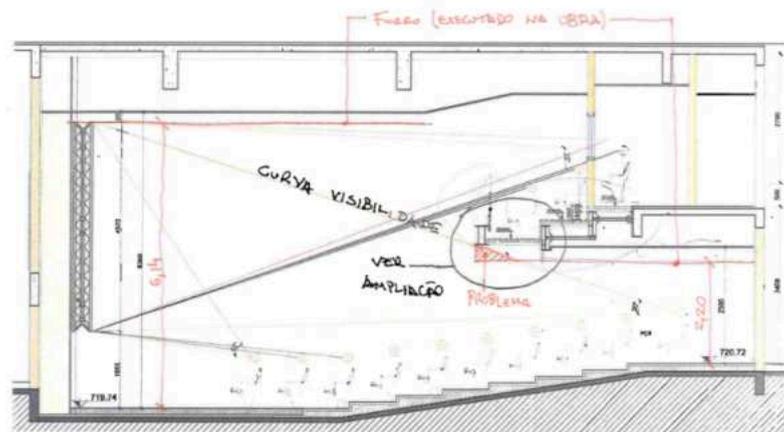
Desmontagem, transporte e instalação do projetor 35 mm na sala do Centro Cultural Camargo Guarnieri

- Foi concluída a reforma da porta principal da sala do CINUSP no Centro Cultural Camargo Guarnieri. O fabricante detectou que a construtora a instalou fora de prumo. Por isso, seu funcionamento ficou prejudicado, não possibilitando as alterações e regulação na porta. Para solução deste problema foi necessária a desinstalação total da porta, transporte até a fábrica para realizar as ações necessárias visando restabelecer as condições originais e sua posterior reinstalação. A empresa não cobrou por esta reforma e foi reorganizada a entrada e saída do público pela porta externa a fim de não prejudicar nenhuma sessão de cinema.



Entrada sala do CINUSP do Centro Cultural Camargo Guarnieri após a retirada da porta principal para reforma

- O CINUSP recebeu da PRCEU 6 novos microcomputadores do tipo administrativo, todos instalados e em uso.
- Em uma visita ao CINUSP uma equipe da SEF fez uma proposta de solução para a falta de visibilidade na última fileira na parte inferior da sala. Eles consideram que a retirada de parte do forro do mezanino deve resolver a questão. O pedido de reforma foi recebido pela SEF em 08/12/2022 e a previsão é que a reforma seja realizada em janeiro de 2024.



Detalhe da reforma do forro

- A pedido do CINUSP, foram instalados pela prefeitura do campus dois bancos na área externa da sala do Centro Cultural Camargo Guarnieri para serem utilizados pelo público.
- O CINUSP doou dois conjuntos incompletos de projetores 35mm, sem uso, à Cinemateca Brasileira.
- Foi concluída a instalação de mobiliário para armazenamento de utensílios de cozinha e alimentos, bem como mesa para realização de refeições na copa do CINUSP no Centro Cultural Camargo Guarnieri.
- Foi concluído conserto do corrimão da sala do CINUSP do Camargo Guarnieri, com novas soldas e fortalecimento da estrutura.
- A SEF fez uma avaliação e recomendou uma reforma completa do sistema elétrico da sala do CINUSP do favo 4 por questões de segurança. Estamos encaminhando essa questão em contato com a SEF para que o serviço seja realizado, no mais tardar, no início de 2024.
- Estamos fazendo orçamentos para reforma do sistema de som da sala de cinema do favo 4 para corrigir problemas de ruído e de interferências.
- A pedido do CINUSP e da zeladoria do Centro Cultural Camargo Guarnieri, a prefeitura do campus realizou podas na árvore em frente à entrada principal da sala de cinema. Porém, posteriormente, eles avaliaram que será necessário fazer a retirada da árvore. Estamos aguardando o encaminhamento dessa questão pela prefeitura do campus. Eles informaram que pode levar algum tempo, já que envolve a prefeitura de São Paulo.

3. Planejamento

3.1. Cursos

Já temos algumas propostas cursos de difusão planejados para o próximo ano:

- Métodos e práticas em pesquisa audiovisual, 3ª edição.
- Cinema árabe, com Richard Peña, agosto de 2024.
- Roteiros da Hollywood clássica com o prof. Dr. Pablo Gonçalo (UnB)
- Catástrofes modernas japonesas no cinema, com Atílio Avancini, Madalena Hashimoto e Michiko Okano (Grupo de Estudos Arte Asia - UNIFESP / USP)
- Projeção digital de obras cinematográficas, com Thiago de André e Fransueldes de Abreu (público interno somente)

3.2. Sessões especiais já programadas

- Palestra Sylvie Lindenperg, Nuremberg: a influência das imagens em 15/12/2023
- Exibição de estreia do documentário “Expedição à Serra do Imeri” em 14/12/2023, filme com direção do prof. Miguel Rodrigues do IB/USP.

3.3. Mostras previstas

Cinema Épico

Histórias de diferentes culturas que trazem dimensões épicas com jornadas mitificantes de busca e superação de grandes questões com significados e ecos amplos.

No meio do filme tinha uma pedra

Filmes que trazem relação com as rochas, minerais, trabalhando suas texturas e formas. Como o cinema lida com inerte, imóvel, irresponsivo? As diversas relações humanas com os minérios, cristais.

Para Gostar de Cinema

Tradicional mostra do início do período letivo que busca apresentar o cinema aos novos alunos, com obras incontornáveis.

Novíssimo Cinema Brasileiro

Outra tradicional mostra do cinusp, com os destaques do cinema brasileiro do ultimo ano.

Jorge Furtado

Homenagem com todos os longas e curtas de um dos mais relevantes diretores e roteirista do cinema brasileiro, acompanhada de palestras e lançamento de livro.

Atrás da Pista

Mostra com filmes inspirados na figura do detetive, e a resolução de mistérios de diversos tipos.

Últimos Filmes

Uma coleção de filmes que foram os últimos dentro do corpus de diversos importantes cineastas, discutindo seu caráter como consolidador ou guinada dentro da obra anterior.

Shakespeare adaptado

Mostra com adaptações não tradicionais, mudando seu contexto bruscamente mas mantendo a estrutura e conceito narrativo, das diversas obras do dramaturgo inglês.

Ventos do Leste

Exibição da cinematografia pouco conhecida do leste europeu, incluindo importantes filmes da Romênia, antiga Iugoslávia, Uzbequistão e região.

3.4. Publicações

A Coleção CINUSP de livros reúne publicações de temas pouco contemplados na bibliografia em língua portuguesa sobre cinema. Com coletâneas de textos que combinam artigos inéditos e traduções de obras fundamentais da literatura acadêmica, os livros em produção, que serão publicados em formato digital:

/ Novíssimo Cinema Brasileiro - um balanço

Lançamento do livro sobre os 10 anos da mais tradicional mostra do CINUSP: Novíssimo Cinema Brasileiro - um balanço

/ Tudo isso aconteceu, mais ou menos

Livro que acompanha a mostra retrospectiva completa do cineasta Jorge Furtado, reunindo textos inéditos de pesquisadores avaliando as diferentes características de sua rica obra, reconhecida por sua ousadia tanto na televisão quanto no cinema.

3.5. Infraestrutura

Estão em planejamento para 2023 diversas melhorias no espaço físico que ocupa as atividades do CINUSP, algumas já indicadas acima.

- Reformas de tapeçaria e estofados do Favo 04
- Reforma da rede elétrica da sala do Favo 4
- Iluminação de piso adequada à sala de cinema no ACG

- Portas acústicas novas para o Favo 04
- Iluminação para sinalização de acesso externo da sala ACG
- Estrutura de recepção do Foyer do CINUSP, incluindo projeto cenográfico e móveis
- Reforma de visibilidade do Mezanino do CINUSP (o guarda-corpo, na disposição atual, impede a visualização da tela de cinema; por outro lado, quem se senta na última fileira do térreo tem parte da visão da tela bloqueada em virtude do mezanino ser mais baixo do que deveria)
- Instalação de nova tela de cinema na sala do Favo 04

4. Circuito CINUSP

Em 2022, consolidamos a criação do projeto “Circuito CINUSP”, que conta com o apoio da PRCEU, para que, de forma itinerante a outras cidades e locais, seja levada a programação de cinema de qualidade a um público ainda maior, integrando os diferentes pólos e campi de nossa universidade.

Estamos em contato com o Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão (GCACEx) do campus USP São Carlos. A sala para as exibições está em reforma para atender às melhorias técnicas sugeridas e de segurança e acessibilidade. O CINUSP ajudou na especificação de equipamentos para o local, que estão em processo de cadastramento para compra. A previsão é de que esta sala passe a funcionar no primeiro semestre de 2024.

Tivemos uma reunião com Prof. Roosevelt e equipe do campus Bauru, porém a dinâmica avaliada por eles como possível, de acordo com os fluxos do potencial público, é a montagem esporádica de um espaço de exibição ao ar livre, acarretando numa exibição de baixa qualidade, em particular quanto à luminosidade e ambientação sonora. Nesse caso o CINUSP prefere não associar sua programação a exibições sem o devido cuidado técnico. A segunda dificuldade relatada por eles é, devido à pequena equipe e a quantidade de outras atividades já sendo feitas, uma impossibilidade de fazerem as contratações necessárias, de direitos de exibição, por exemplo. De todo modo, o prof. Roosevelt nos procurou novamente, informando que há auditório em reforma, com a expectativa de, em melhores condições de exibição, acolher um filme por mês.

Após solicitação do prof. Nuno Coelho, da FD de Ribeirão Preto, foi feita visita técnica ao local. O outro espaço melhor avaliado é um anfiteatro de 70 lugares com que precisa de instalação de um novo sistema de som e de um tratamento acústico e revisão do ar

condicionado. Devido à saída, ao final de 2022, de funcionária que cuidava da programação cultural da FDRP, o projeto foi interrompido temporariamente no local.

5. Equipe

Diretor

Eduardo Victorio Morettin

Vice-diretor

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau

Coordenador de produção

Thiago Afonso de André

Produção e programação

André Quevedo (estagiário)

Clara Barra (estagiária)

Filipe Oliveira (estagiário)

Guilherme Guedes (estagiário)

Theo Gama (estagiário)

Bryan Marquini (bolsista PUB)

Cecília Ladosky (bolsista PUB)

Maria Fernanda (bolsista PUB)

Victoria Barbosa (bolsista PUB)

Programação visual

Eliza Portas (estagiária)

Comunicação

Iara Salomão (estagiária)

Cecilia Costa (bolsista PUB)

Esther de Brito (bolsista PUB)

Ismael Pereira Jr. (bolsista PUB)

Vitor Oda (bolsista PUB)

Audiovisual

Murilo Pedrosa (estagiário)

Letícia Toledo de Luca (bolsista PUB)

Mayara Batista (bolsista PUB)

Arquivo

Julia Generoso (estagiário Arquivo Geral da USP)

Auxiliar administrativa

Maria Aparecida Santos

Financeiro

Moisés Santana

Analista para assuntos administrativos

Rodolfo Ferronato de Souza

Projecionista

Fransueldes de Abreu