



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA**

**TEATRO DA USP**

**RELATÓRIO**

**DE ATIVIDADES**

**- 2014 -**



## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

reitor

Marco Antônio Zago

vice-reitor

Vahan Agopyan

pró-reitora de cultura e extensão universitária

Maria Arminda do Nascimento Arruda

pró-reitor de pesquisa

José Eduardo Krieger

pró-reitor de graduação

Antonio Carlos Hernandez

pró-reitor de pós-graduação

Bernadette Dora Gombossy de Melo Franco

## PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

pró-reitora de cultura e extensão universitária

Maria Arminda do Nascimento Arruda

pró-reitor adjunto de extensão universitária

Moacyr Ayres Novaes Filho

pró-reitor adjunto de cultura

João Marcos de Almeida Lopes

assessor técnico de gabinete

Rubens Beçak

assessor técnico de gabinete

José Nicolau Gregorin Filho

assistente técnico de gabinete

Cecílio de Souza

assistente técnico de gabinete

Eduardo Alves

chefe da divisão de comunicação institucional

Irany Emidio

chefe da divisão de ação cultural

Juliana Maria Costa



chefe da Divisão Acadêmica  
Sandra Lara

chefe da divisão administrativa e financeira  
Valdir Previde  
TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

diretor  
Ferdinando Martins

vice-diretora  
Elisabeth Silva Lopes

#### CONSELHO DELIBERATIVO (GESTÃO 2013-2015)

presidente  
Maria Arminda do Nascimento Arruda

membro representante Conselho de cultura e extensão universitária - CoCEX  
Alessandra Lopes de Oliveira

diretor do teatro da USP  
Ferdinando Crepalde Martins

vice-diretora do teatro da USP  
Elisabeth Silva Lopes

membro representante do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
Cibele Forjaz

membro representante da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
José Fernando Peixoto de Azevedo

membro representante da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo  
Elena Nikolaevna Vásina

membro representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Fernanda Fernandes da Silva

membro representante dos funcionários – área administrativa do TUSP  
Vanessa Azevedo de Moraes

membro representante dos funcionários – área artística do TUSP  
Francisco Serpa Peres



membro discente representante da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
Heitor Gomes de Andrade

membro discente representante do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
Amentonyo Gomes da Silva

membros representantes da Sociedade Civil  
Maria Teresa Vargas  
Elizabeth Maria Néspoli

## ÍNDICE

	Pág.
1. O órgão .....	07
2. Da equipe .....	12
3. Atividades Realizadas /Público .....	14
3.1 Análise comparativa .....	38
4. Planos e Metas .....	39
5. Programas e Projetos	
5.1 Estágios e Bolsas .....	43
5.2 programas Especiais & Editais 2014 .....	45
6. Plano de Atividades para 2015 .....	46
6.1 Resumo das Atividades para 2015 .....	51
7. Proposta Orçamentária 2014 .....	52
8. Considerações Finais .....	57
 <b>Anexos:</b>	
✓ Clipping Resumido	
✓ CD	

## 1. Introdução

### O órgão

O TUSP – Teatro da USP vem desenvolvendo suas atividades de cultura e extensão dentro de uma programação sistemática que envolve um amplo campo de alcance e relevância no cenário estadual, mantendo ainda parcerias importantes em nível nacional e internacional. A ideia de um teatro enquanto espaço da produção e reflexão sobre o fazer teatral contribui para a credibilidade do órgão dentro da comunidade artística e no âmbito da comunidade geral.

Desde a sua criação, o TUSP segue um projeto de amplo alcance social e cultural, e, nos anos 90 fortemente vinculado aos festivais de teatro universitário nos campi USP, no interior do estado. A partir de 1998 o TUSP consolidou sua inserção na produção teatral como grupo artístico, realizando intervenções nas cidades e campi da Universidade de São Paulo, apresentando parte de sua produção, e proporcionando, através de workshops, a prática do saber e da vivência teatral.

Em mais de dez anos de história o TUSP integra, junto aos demais órgãos vinculados à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, um importante conjunto de ações que objetivam a difusão do saber no combate à distância entre universidade-sociedade-mercado cultural. O concorrido espaço do teatro abriga, ainda, uma rica programação definida por meio de edital de ocupação, e um a programação especial, através de mostras organizadas com o objetivo de dar visibilidade à pesquisa e a produção teatral realizadas pelas Universidades públicas.

Em 2006, sob a direção *pró tempore* do Prof. Lorenzo Mammì (de maio a agosto de 2006) em seguida a direção de Celso Frateschi (de agosto de 2006 a março de 2007), o TUSP passa por uma reestruturação, amplia suas metas e programas criando uma organicidade entre seu programa e as demais ações junto à Universidade.

A partir de 2007, com a aprovação do Regimento do órgão, o TUSP amplia a sua ação para atingir o conjunto da Universidade e cumprir cada vez mais plenamente a sua missão. A programação do espaço cênico é definida previamente pela equipe e pela direção do Órgão através de editais públicos e de comissões de apreciação dos projetos enviados. Sob a direção

da Prof. Dra. Maria Thais Lima Santos, iniciou-se o programa TUSP de Leituras Públicas, com metodologia pioneira e voltada para a formação de público.

Em 2010 com o retorno de Celso Frateschi na direção e a vice-direção do professor doutor Ferdinando Martins, o TUSP – Teatro da USP conta com uma equipe permanente que atua em diferentes setores, mantendo entre si o espírito de grupo e de trabalho coletivo, sua atuação vem correspondendo aos objetivos de criação, de produção e de divulgação, bem como de formação do fazer teatral, diretamente vinculado ao contexto cultural e social da comunidade.

A programação do TUSP vem crescendo nos últimos anos tanto no que diz respeito à apresentação de espetáculos de importantes Companhias, quanto na promoção de eventos que discutem temáticas relacionadas ao teatro. Abrigando ainda, debates, nos quais convidados, especialistas e artistas discutem formas de atuação e desenvolvimento das artes cênicas no país, tomando por base as políticas públicas e as leis de incentivo cultural. Paralelamente aos debates, o TUSP mantém uma tradição na linha de parcerias entre a Escola de Arte Dramática – EAD e o Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes (CAC – ECA - USP), com o objetivo de trocar experiências na área e melhor definir as diretrizes de funcionamento do Órgão. Exemplo dessa parceria é importante salientar, a *Mostra Experimentos* - projeto que visa dar continuidade à atuação do TUSP como órgão de extensão, através da divulgação das pesquisas realizadas nos espaços de formação teatral da Universidade de São Paulo e propiciar o diálogo com outras instituições públicas de ensino das artes cênicas no Estado de São Paulo.

O TUSP com a expansão da sua equipe na contratação de seis Orientadores de Arte Dramática, que começaram sua ação em fevereiro de 2009, sendo dois lotados em São Paulo e os outros quatro para os campi da USP localizados no interior do Estado de São Paulo, nas cidades de Piracicaba, Pirassununga, São Carlos, Ribeirão Preto, Lorena e Bauru. Essa atuação expandida tem como objetivo principal potencializar as ações culturais já promovidas pelo TUSP e provocar novos espaços de diálogo entre diferentes linguagens artísticas e a produção cultural dos campi do interior de São Paulo.

Podemos destacar nas ações realizadas pelo órgão nos diferentes *campi* da Universidade o *CIRCUITO TUSP DE TEATRO*, que tem atingido plenamente os objetivos propostos pelo projeto, ou seja, um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da USP, em

parceria com outros espaços públicos no interior do estado, como Teatros Municipais e Seções de Atividades Culturais dos campi da USP, oferecendo formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

Na Capital, no final de 2010, foi retomada a publicação do Teatro da Universidade de São Paulo, a *aParte XXI*. A revista original teve dois números, lançados em 1968, mas foi descontinuada diante do acirramento da perseguição política. No ano de 2012, já com o quinto número desde o relançamento esta edição deu início a reflexões sobre um tema essencial ao fenômeno teatral: sua existência pública. Procurou-se identificar e dar espaço a diferentes vozes do teatro paulista e brasileiro convidando o leitor ao debate. Além disso, a revista traz um dossiê que retrata a vibrante experiência propiciada pela primeira *Jornada de Teatro Universitário do TUSP*, refletindo sobre o evento com textos e um ensaio fotográfico. Já em 2013, em sua sexta edição, a revista *aParte XXI* abre-se ao tema “Teatro, Verdade e Justiça”, com o intuito de trazer ao debate a ferida histórica da ditadura militar no Brasil e suas implicações para o teatro de nosso país, dentro e fora de cena. No momento, encontram-se em fase de elaboração a número 7, voltado para as experiências em performance, e o número 8, que será dedicado ao tema “A construção do saber em teatro”. Além da revista, o TUSP vem ampliando suas publicações, encontra-se em fase final de elaboração o 2º volume do livro “Jorge Andrade 90 anos (re)leituras” e os “Anais do I Seminário de preservação de acervos teatrais”.

Outra ação também realizada pelo órgão é o evento *A(p)arte da Vez*. Trata-se de “assembleias de arte” no qual coletivos universitários manifestam suas proposições estéticas por meio de práticas teatrais, musicais, literárias, visuais, etc. Realizado pela primeira vez em dezembro de 2010, no evento de lançamento da revista, o *A(p)arte da Vez* logo tomou vulto e força próprias, atingindo também os *campi* do interior.

No ano de 2013, após a experiência de duas edições da Jornada de Teatro Universitário do Tusp um encontro de grupos de teatro universitário do estado de São Paulo que objetivou a partilha artística e o debate sobre o fazer teatral e os modos de produção em que ele é circunscrito no âmbito universitário. A cada edição, os grupos participantes tiveram espaço para apresentarem seus trabalhos, no formato de cenas curtas que exemplificasse suas pesquisas e práticas, bem como trabalharem, sob a coordenação de um profissional das Artes Cênicas, em

grupos mistos, elaborando um material cênico também apresentado e discutido posteriormente.

As experiências partilhadas foram refletidas no coletivo no encerramento de cada edição culminando hoje, na realização da *I Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo*.

A curadoria da bienal procurou, no cenário nacional e internacional, algumas experiências do teatro contemporâneo que, empenhadas em reduzir a distância entre arte e vida, comprometem-se com os desafios propostos por seus contextos históricos, sociais e políticos, ao questionarem radicalmente os modos de ver e habitar o mundo. Assim, a programação contou com artistas que simbolizam a juventude dos homens recém-criados no mito de Prometeu que, desafiando os padrões estéticos vigentes, refletem a realidade incendiária de suas existências e histórias.

As produções presentes, ao se lançarem em busca de outras sintaxes cênicas, acendem chamas, provocam curtos-circuitos nos modos conhecidos de se desenvolver e revelar a teatralidade. No âmbito nacional, optamos por grupos e companhias associadas a universidades com formação em artes cênicas, priorizando grupos jovens, mas que já contam com o reconhecimento da qualidade de suas produções pela recepção crítica. Internacionalmente, decidimos buscar a produção teatral de países que, distantes da centralidade do pensamento ocidental hegemônico – já bastante assimilado pela produção artística brasileira –, trouxessem a oportunidade de dialogar com a cena nacional e a pesquisa difundida nas artes cênicas a partir de outras referências estéticas e culturais.

Em 2014, O TUSP sob a direção do Prof.Dr.Ferdinando Martins e vice-direção da Profa. Dra. Elisabeth da Silva Lopes, em função da reforma no prédio do Centro Universitário Maria Antônia, onde está sediado, as ações do órgão na capital centraram-se na manutenção do Programa TUSP de Leituras Públicas (em parceria com a Biblioteca Municipal Monteiro Lobato) e no planejamento das ações de 2015 (Mostra da Escola de Arte Dramática, Mostra CAC-UNESP-UNICAMP, 15 anos Cia Livre, II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo).

Nos *campi* do interior, o Circuito TUSP de Teatro teve sua edição no primeiro semestre, com trabalhos que articularam as ações que fizeram parte da I Bienal Internacional de Teatro da USP, além das ações dos núcleos coordenados pelos Orientadores de Arte Dramática do TUSP locais.



Além disso, o TUSP deu continuidade às atividades do Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a Universidade de São Paulo e a Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), o Teatro da Universidade de São Paulo - TUSP, em parceria com a Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro iniciou o ano de 2014 com sua participação na XI sessão da cátedra que versou sobre o tema educação e aprendizagens teatrais. A atividade foi desenvolvida durante o XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitário da UNAM, realizado no México. O objetivo foi apresentar panoramas de semelhanças no ensino, na prática e nos desafios atuais do teatro no Brasil e no México. Ainda no primeiro semestre do ano, o Tusp realiza um ciclo de leituras de importantes obras de autores mexicanos com o apoio da SP Escola de Teatro durante a XIII Sessão da Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro, organizada pela Universidad Nacional Autónoma do México em conjunto com a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, realizada pela primeira vez fora do México. Em 2015, esse convênio ganha nova parceira a Argentina, face ao recente acordo assinado pela Reitoria da USP envolvendo a UNAM a Universidade da Argentina (UBA).

## 2. Equipe do TUSP

*Diretor*

Ferdinando Martins

*Vice-Diretora*

Elisabeth Silva Lopes

*Assistente Técnico de Direção*

Magali C. Chamellette de Oliveira

*Secretária*

Neuza Aparecida M. Cirqueira

*Analista de Comunicação*

Fábio Larsson

*Assessoria de Imprensa*

Elcio Ricardo da Silva

*Técnico Contábil*

Nilton Casagrande

*Técnicos para Assuntos Administrativos*

Marcos Chicoro dos Santos

Vanessa Azevedo de Moraes

*Auxiliar para Assuntos Administrativos*

Fábio Luis Cerqueira

*Sonoplastas/Iluminadores*

Rogério Cândido dos Santos

Rodrigo Bari

*Orientadores de Arte Dramática*

Claudia Alves Fabiano

Dilson Rufino da Silva

Francisco Serpa Peres

René Marcelo Piazzentin Amado

Maria Cecatto

*Agente Cultural*

Otacílio de Almeida

*Auxiliar de Manutenção*

Antonio Marcos Nogueira da Silva

Vigia  
Edinaldo Barbosa

Total de Funcionários: 18

**Bolsistas:**

- *Programa Aprender com Cultura e Extensão*

**2013/2014**

Denis Marcel Cavalheiro (Ribeirão Preto)  
Karen Fonseca Gonçalves da Silva (Ribeirão Preto)  
Vitor Yudi Nakashima (São Carlos)  
Thiago Israel Rubio (São Carlos)  
Rafael Pinto Pinheiro (São Paulo)  
Odete Cristina Aristides de Assis (São Paulo)  
Thais Rossi de Souza (São Paulo)

**2014/2015**

Alex Mauricio da Silva (Ribeirão Preto)  
Julia de Souza Lopes de Siqueira (Ribeirão Preto)  
Alex Frederico Ramos Barboza (São Carlos)  
Vicente Silva Mattos (São Carlos)  
Elisa da Costa Lopes (São Paulo)  
William Santana Santos (São Paulo)  
Fernando Machado Furtado (Bauru)  
Alue Marcolino Gomes (Bauru)  
Gabriel Valério Rodrigues Salles (Piracicaba)  
Debora Bettioli Balasso (Piracicaba)

**Estagiárias**

(São Paulo)  
Lahayda Lohara Mamani Poma Dreger (agosto de 2013 a outubro de 2014)  
Yasmin Ghazzaoui Torres (janeiro de 2013 a janeiro de 2014)  
Thais Richena Giovanetti (a partir de agosto de 2013)

### 3. Das Atividades Realizadas e do Público - 2014

[ESPETÁCULOS, WORKSHOPS, DEBATES, CURSOS, MOSTRAS e OFICINAS CULTURAIS e de EXTENSÃO APRESENTADOS NO TUSP]

ATIVIDADE	PERÍODO
MANUTENÇÃO DO ESPAÇO	JANEIRO
MANUTENÇÃO DO ESPAÇO Atividade Internacional ( Convênio USP x UNAM)	FEVEREIRO
PARCERIA /INTERNACIONAL I Mostra Internacional de Teatro de São Paulo	MARÇO / ABRIL
Atividade Internacional ( Convênio USP x UNAM) Atividades convidadas	MAIO
CIRCUITO TUSP DE TEATRO (Capital e Interior)	1º Semestre
PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS (capital e interior)	1º Semestre 2º Semestre

## CAPITAL

### ➤ Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral do Tusp

#### PROGRAMA - TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS

#### CICLO XI - BRECHT CONTRA A PÁTRIA

Mediador: Otacílio Alacran

Local: Biblioteca Monteiro Lobato

Público: 135 participantes

Sessões: 07

**Gratuito**

O Programa de Leituras Públicas faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP e propõe, a cada ciclo, a leitura de peças de diferentes autores pelos presentes em encontros abertos com a mediação da equipe artística do TUSP.

Neste XI ciclo “Brecht contra a Pátria” o TUSP abordou peças do autor alemão Bertolt Brecht que investigam, sob a ótica estético-política, modos de resistência à chamada “época da contrarrevolução”, instaurada com a ascensão e consolidação da Alemanha Nazista.

Além das leituras o TUSP também realizou uma experiência prático-teórica com a atriz e diretora argentina Laura Brauer. A diretora, que pesquisou as técnicas do ator de Bertolt Brecht na Academia de Arte de Berlim, realizou debates ou atividades práticas na abertura dos ciclos ou durante a programação, conforme critérios definidos por cada *campi*.

O TUSP selecionou nove textos para este ciclo, que ocorreu entre março e junho nas cidades de São Paulo, Piracicaba, São Carlos, Bauru e Ribeirão Preto.

Nesta edição, a atividade na Capital contou com a parceira da Biblioteca Monteiro Lobato (Rua General jardim,487-Vila Buarque).Essa atividade insere-se também no âmbito do Programa Universidade Aberta á 3ª Idade.

#### SÃO PAULO - PROGRAMAÇÃO

- 07. 04 – Abertura com Laura Brauer + Leitura de *A Exceção e a Regra* (1929-30)
- 14. 04 – *A Peça Didática de Baden-Baden sobre o Acordo / O Voo Sobre o Oceano* (1928-29)
- 28. 04 – *A Mãe* (1930-31/1932)
- 12. 05 – *Aquele que diz Sim, Aquele que diz Não* (1929-30)
- 19. 05 – *Horácios e Curiácios* (1933-34/1958)
- 26. 05 – *Fragments Fatzler / A Padaria* (1929-30)
- 02.06 – *Terror e Miséria no Terceiro Reich* (1935-38)

## ➤ **Parcerias**

### 21º Programa Nascente

Orientador de Arte Dramática René Piazzentin, participou da MOSTRA NASCENTE DE ARTES CÊNICAS 2013, realizada durante o 21º Programa Nascente – Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, na qualidade de jurado, nos dias 24.06.2014 às 20h – espetáculo Voracidade e 26.06 às 20h30 -**HAMLET - faltei no psiquiatra para consertar o freezer.**

### **TUSP/Museu da Diversidade**

O **Teatro da USP** e o **Museu da Diversidade** apresentam de 06 a 14 de dezembro fragmentos da peça **Frida Kahlo – Calor e Frio**. Com um texto fundamentalmente lírico, o espetáculo da companhia **Estelar de Teatro** recria não só a história de Frida Kahlo, mas também de uma época muito potente para o México: o início do século XX. A programação é gratuita.

A peça estreou em Berlim, no Centro de Pesquisas Teatrais de Jurij Alschitz e de lá seguiu para o México, com apresentações na Escola Superior de Artes de Yucatán e no Museu Casa Frida Kahlo – local onde a artista morou – na Cidade do México. Além das apresentações da peça, intervenções urbanas e cursos ministrados marcaram a trajetória da companhia em várias cidades mexicanas.

#### **Cia. Estelar de Teatro**

Espectáculo **Frida Kahlo – Calor e Frio**

Sessões: 4

Público: 600

06 a 14 de dezembro de 2014

Sábados e Domingos, 18h

**Duração** : 75 min.

**Classificação**: 14 anos

**Local** : O cortejo se inicia na Praça do Largo do Arouche e segue até o Museu da Diversidade

## ➤ **Atividades Internacionais**

### ➤ **Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a USP e UNAM**

(No México)

Em continuidade as atividades do Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a Universidade de São Paulo e a Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), o Teatro da Universidade de São Paulo - TUSP, em parceria com a Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro iniciou o ano de 2014 com sua participação na XI sessão da cátedra que versou sobre o tema educação e aprendizagens teatrais. A atividade foi desenvolvida durante o XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitário da UNAM. O objetivo foi apresentar panoramas de semelhanças no ensino, na prática e nos desafios atuais do teatro no Brasil e no México.

O TUSP realizou o Ciclo de Leituras Dramatizadas.

Ciclo de Leituras Dramatizadas: “Teatro Brasileño Contemporáneo”

Período: 04 a 08 /02/ 2014

Local: MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo - Cidade do México

Horário: 18h00min

Abertura: Prof. Dr. Ferdinando Martins

Mediação: Otacílio Alacran

Colaboração: Francisco Serpa Perez

Público: 713 participantes

Sessões: 05

Textos/Autores Brasileiros

04/02 - A Bagagem / Equipaje (Leonardo Moreira)

05/02 - Depois de Tudo / Después de Todo (Franz Kepler)

06/02 - Mateus, 10 / Mateo 10 (Alexandre Dal Farra)

07/02 - Os Adultos Estão na Sala / Los Adultos Están en la Sala (Michelle Ferreira)

08/02 - Savana Glacial (Jô Bilac)

### **A(P)ARTE DA VEZ**

“Assembleias de arte” no qual coletivos universitários manifestam suas proposições estéticas por meio de práticas teatrais, musicais, literárias, visuais, etc.

Dia 08/02 -12h30

Coordenador: Orientador de Arte Dramática Francisco Serpa Perez

Público: 3000

➤ **Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a USP e UNAM**

(No Brasil)

A XIII Sessão da **Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro**, organizada pela **Universidad Nacional Autónoma do México** em conjunto com a **Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da usp**, foi realizada pela primeira vez fora do México, como parte da programação da Tenda Cultural Ortega y Gasset, e teve por principal objetivo expor ao público os modelos universitários de ensino e difusão em cinema e teatro da forma como têm sido implantados nas duas universidades, além de divulgar a tradição, pulsos, eixos e pontos de vista das atuais políticas culturais de ambas.

Junto a isto, a Sessão ofereceu ao público brasileiro uma encenação que une as duas disciplinas no palco da Tenda Cultural; uma mostra de cinema mexicano no Cinusp; e um ciclo de leituras de importantes obras de autores mexicanos, realizado pelo Tusp na SP Escola de Teatro.

Tal diálogo propiciou a experimentação e a consolidação de autores, modelos e estilos no cinema e no teatro dos dois países.

Esta Sessão, um dos resultados do Acordo de Cooperação Acadêmica usp-Unam, teve por intenção aproximar ainda mais as nossas comunidades universitárias e, para além disso, renovar e redescobrir os laços culturais existentes entre Brasil e México.

Programa TUSP de Leituras Públicas: “Ciclo de Teatro Mexicano Contemporâneo”

Período: 06 a 09 /05/ 2014

Local: SP Escola de Teatro

Horário: 19h30min

Abertura: Ivam Cabral, Enrique Singer, Mario Espinosa e Ferdinando Martins

Mediação: Otacílio Alacran

Colaboração: Francisco Serpa Perez

Público: 60 participantes

Sessões: 04

*No Programa TUSP de Leituras Públicas, os textos são lidos pelos presentes, em encontros abertos, com a mediação artística da equipe do TUSP. Nos horizontes da dramaturgia mexicana convivem gerações de criadores que transformaram o teatro. A imaginação de pioneiros e rebeldes conquistou espaço no imaginário coletivo, pela originalidade dos textos e a importância de sua aparição em seus respectivos contextos – o que explica as manifestações e relevância das artes cênicas no México no último meio século. Os textos do ciclo capturaram em momentos e tons distintos as contradições de se ser mexicano, expondo paradoxos e sacudindo lugares-comuns. Neles se diluem os medos, fantasmas e mitos de um continente em evolução. Eles questionam suas raízes,*

explicam as complexidades do presente, representam tempos censurados e, em resultado, geram metamorfoses cênicas diversas. Amor e desamor; esperança na eternidade e desfalque moral; a paradoxal repetição da História e as lacunas do presente – tudo se tensiona quando mundos distantes entre si entram em confronto.

#### Textos/Autores Mexicanos

- 06.05 - D.F. Bipolar (Ximena Escalante)
- 07.05 – Lascurain (Flavio Gonzáles Mello)
- 08.05 – Maracanazo (Ernesto Anaya)
- 09.05 - Um Lar Sólido (Elena Garro)

#### ➤ **MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo**

Parceria com o Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP/Programa de Pós-Graduação e Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, durante a MITsp-Mostra internacional de teatro de São Paulo , cuja primeira edição aconteceu entre 8 e 16 de março de 2014, na cidade de São Paulo com programação, totalmente gratuita, incluindo apresentação de espetáculos internacionais diálogos críticos, fórum de encontros e espaço para intercâmbio artístico, o Tusp realizou:

##### Apresentações de espetáculo

Espetáculo: “Bem –vindo a casa (episódios I e II)

Cia. Pequeño Teatro de Morondanga

Direção : Roberto Suárez

Período: 09 a 14/03/2014

Sessões: 16

Público: 848

#### ➤ **Cátedra UNESCO Media and Information Literacy**

A participação na Cátedra da UNESCO Media and Information Literacy (MILID) é uma atividade regular do CINUSP à qual o TUSP iniciou parceria em 2014. A Cátedra tem buscado, ao longo dos últimos quatro anos, construir um política de ensino de comunicações e artes em amplo sentido, no ensino fundamental. Em encontros anuais, as universidades representantes da Cátedra apresentam os trabalhos desenvolvidos em seu país e Universidade. No momento, discute-se a reformulação de currículo proposto pela UNESCO com os professores da rede pública do estado e município de São Paulo.

➤ **Encontro Internacional: Desmontando Cenas: processos performativos de investigação e criação.**

Trata-se de um encontro teórico-prático entre a pesquisadora e professora Dra. Ileana Diéguez da Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Cuajimalpa), do México, com artistas e universitários de São Paulo, em torno do tema da desmontagem de cenas, versando sobre as relações do processo criativo com a prática performativa. Desmontagem serve para designar a demonstração dos processos criativos que aproximam a arte da vida e fundem teatralidades com realidades, abrindo-se as experiências temporais e a todo o universo de trabalho de grupos teatrais e artistas independentes. A partir de diferentes desmontagens brasileiras, latino-americanas e européias, os debates sobre desmontagem têm se constituído em uma sistemática para pensar sobre as teatralidades contemporâneas, compreendidas como um denominador comum do teatro e da cultura.

O objetivo do evento é criar um espaço de intercâmbio artístico e reflexão sobre os processos pedagógicos, de investigação e de criação no campo da performance e das teatralidades contemporâneas. O encontro visa reunir pesquisadores das universidades, estudantes de Graduação e Pós-Graduação, artistas e interessados nos procedimentos performativos e debates relacionados a produção artística contemporânea.

A programação é composta de debates e desmontagens de processos de investigação por atores, performers e encenadores. A partir das demonstrações práticas que revelam as evidências poéticas e implicações teóricas dos grupos e artistas pretende-se refletir sobre os modos de representação e produção neste contexto artístico.

Período: 8, 9 e 10 / 2014

**Programa:**

- Oficina de 3 dias com a professora Ileana Diéguez sobre projetos de curadoria e de investigação das relações entre arte e memória.

- 4 desmontagens seguidos de debates conduzidos por Ileana Diégues: (público)
  1. Performa Teatro, com a desmontagem de Silêncio
  2. Cia Mundá Rodá, com a desmontagem de vários espetáculos e práticas do cavalo-marinho.
  3. A Balagan Teatro com a desmontagem de Recusa.
  4. Desmontagem da atriz e professora da Universidade de Uberlândia.

## **Parcerias**

### ➤ **SATYRIANAS**

A participação do TUSP no evento Satyrianas, de 20 a 23 de novembro, a ser realizado pela SP Escola de Teatro, da Secretaria de Estado da Cultura/Governo do Estado de São Paulo, compõe-se de 72 horas de apresentações e outras atividades, que dão vazão à produção recente da USP nas áreas de artes cênicas e performance. As atividades foram realizadas em espaços fechados (na SP Escola de Teatro) e abertos, na Praça Franklin Delano Roosevelt.

O Satyrianas vem se tornando a cada ano um dos maiores e mais populares eventos das artes de São Paulo. No dia 14 de outubro de 2009, o evento tornou-se oficialmente parte do Calendário Cultural do Estado de São Paulo, de acordo com decreto promulgado no Diário Oficial. Em 2007 o evento foi agraciado com o Prêmio Especial da Crítica da APCA [Associação Paulista de Críticos de Arte]. A partir desse ano, o evento passou a acontecer em vários espaços e teatros da cidade, tomando a Praça Roosevelt como seu palco central. Neste ano (2014) recebeu o Prêmio Shell na categoria Inovação pela projeção, permanência e abrangência do evento na condição de fenômeno histórico-artístico e social.

Público: 3.000

Sessões: 05

### ➤ **I Mostra USP-UNESP-UNICAMP**

Mostra da produção recente realizadas pelos alunos de graduação em Artes Cênicas das três universidades estaduais paulistas. A mostra tem sido realizada em conjunto com a Universidade de Campinas e a Universidade Estadual Paulista. A programação será realizada quatro dias em São Paulo, nos campi da USP e da Unesp, e quatro dias em Campinas, no campus da Unicamp.

## AÇÕES DO TUSP CAPITAL

AÇÕES	SESSÕES	PÚBLICO
Programação Especial ( <b>Internacional</b> ) USP x UNAM (México) Ciclo de Leituras Dramatizadas: “Teatro Brasileño Contemporâneo” <b>Aparte da Vez</b>	  05 01	  713 3000
Programação Especial ( <b>Internacional</b> ) USP x UNAM (Brasil) <b>Ciclo de Leituras “Teatro Mexicano Contemporâneo”</b>	  04	  43
Programação Especial ( <b>Internacional</b> ) MITsp –Mostra Internacional de Teatro de São Paulo(apresentação de espetáculo)	  16	  848
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral (Grupo de Estudos) / Programa TUSP de Leituras Públicas <b>Ciclo XI: “Brecht Contra a Pátria”</b>	  07	  135
Parceria TUSP/Museu da diversidade-Apresentação de espetáculos  Parceria Secretaria do Estado da Cultura (Satyrianas) Apresentação de Espetáculo	  04 05	  639 2961
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>8.339</b>

## INTERIOR

### CAMPUS BAURU

Responsável : Orientador de Arte Dramática Francisco Serpa Peres

#### ➤ **Circuito TUSP de Teatro**

Neste primeiro semestre de 2014, o **XI Circuito Tusp de Teatro** acontece num formato concentrado, com três espetáculos “Arqueologias do Presente – A Batalha da Maria Antônia” (Opovoempé), “Outro Lado” (Quatroloscinco) e “Baden Baden” (Coletivo Baal) que foram apresentados em todos os **campi** onde o TUSP atua. Os três grupos e espetáculos participaram da I Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo – realidades Incendiárias. O circuito contou também com o Workshop Criação de Composições que abordam um método de criação de composições a partir de exercícios utilizados no processo de criação de Arqueologias do Presente, onde os participantes criaram pequenas composições tendo por base os temas levantados.

Com o atual formato do Circuito, a intenção é criar um espaço intenso de contato com uma produção teatral de qualidade, propiciando um lugar de encontro e fervor artístico, gerando debates e evidenciando a formação teatral de ponta.

Espectáculo: Arqueologias do Presente: A Batalha da Maria Antonia

Grupo Opovoempé

Público: 80 pessoas

Sessões: 01

Espectáculo: O Outro Lado

Coletivo Quatroloscinco -teatro do comum

Público: 96 pessoas

Sessões: 01

Espectáculo: Baden Baden

Coletivo Baal

Público: 87 pessoas

Sessões: 01

Workshoop Criação de Composições  
Grupo Opovoempé  
Dia 12/04  
Público: 45 pessoas

### ➤ **PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS** **XI Ciclo “Brecht Contra a Pátria”**

Neste XI ciclo do programa TUSP de Leituras Públicas, foram abordadas peças do autor alemão Bertholt Brecht, uma ação continuada, que percorreu gratuitamente nos diferentes campi da USP ( São Paulo, Piracicaba, São Carlos, Bauru e Ribeirão Preto)

Público: 69 pessoas  
Sessões:03

### ➤ **PARCERIAS :**

O Tusp participou da **18ª. Semana de Arte e Cultura –PRCEU** em parceria com o Centro Cultural do campus de Bauru, sob a coordenação executiva do orientador de Arte Dramática Francisco Serpa Peres, obtendo um elevado número de público como segue:

**21/10 - Abertura: Leitura de texto - Oficina da Palavra**  
Público: 120 pessoas

22/10: Prata da Casa  
Público: 400 pessoas

23/10: espetáculo infantil TV “Sem Controle”  
Público: 690 pessoas  
sessões: 3

24/10: espetáculo infantil TV “Sem controle”  
Público:320 pessoas  
Sessões: 2

21 a 24/10: Exposição "Janelas"  
Público: 430 pessoas

## AÇÕES /PÚBLICO - BAURU

<b>AÇÕES</b>	<b>SESSÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>Circuito TUSP de Teatro- Espetáculo + Semana de Arte e Cultura -espetáculo</b>	08	1273
<b>Núcleo TUSP de Teatro /Programa Tusp de Leituras +</b>	03	189
<b>Workshop</b>	1	45
<b>Semana de Arte e Cultura (Exposição + Prata da casa)</b>	2	2136
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>3643</b>

## CAMPUS SÃO CARLOS

Responsável: Orientadora de Arte Dramática Claudia Alves Fabiano

### ➤ XI Circuito Tusp de Teatro

Como no campus de Bauru, neste primeiro semestre de 2014, o **XI Circuito Tusp de Teatro** aconteceu no campus de São Carlos num formato concentrado, com três espetáculos “Arqueologias do Presente–A Batalha da Maria Antônia” (Opovoempé), “Outro Lado” (Quatroloscinco) e “Baden Baden” (Coletivo Baal) que foram apresentados em todos os **campi** onde o TUSP atua. Os três grupos e espetáculos participaram da I Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo – realidades Incendiárias. O circuito contou também com o Workshop Criação de Composições.

Com o atual formato do Circuito, a intenção é criar um espaço intenso de contato com uma produção teatral de qualidade, propiciando um lugar de encontro e fervor artístico, gerando debates e evidenciando a formação teatral de ponta.

Espetáculo: Arqueologias do Presente: A Batalha da Maria Antônia

Grupo Opovoempé

Público: 60 pessoas ( lotação máxima do espaço)

Sessões: 01

Espetáculo: O Outro Lado

Coletivo Quatroloscinco -teatro do comum

Público: 60 pessoas ( lotação máxima do espaço)

Sessões: 01

Espetáculo: Baden Baden

Coletivo Baal

Público: 99 pessoas

Sessões: 01

*Obs: 30 espectadores tiveram de ir embora lotação esgotada)*

Workshop Criação de Composições

Grupo Opovoempé

Dia 21/05

Público: 40 pessoas

## ➤ Núcleo TUSP de teatro

Os núcleos Tusp objetivam propiciar uma experiência estética que reflita a condição do homem na atualidade. Convidamos ao núcleo pessoas interessadas e/ou praticantes também de outras linguagens, além do teatro, como audiovisual, música, literatura, dança, etc..como forma de fazer um trabalho transdisciplinar.

Faz parte das atividades do Núcleo a participação ativa no Programa Tusp de Leituras Públicas.

### ▪ Núcleo TUSP de teatro

Dia: 4as. feiras

Horário: noite

Participantes: 45 alunos

### ▪ Núcleo TUSP de teatro Oprimido

Dia: 5as. feiras

Horário: 12h

Participantes: 15 alunos

## ➤ PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS XI Ciclo “Brecht Contra a Pátria”

Leituras realizadas pelos espectadores presentes, por atores em formação e artistas convidados, a partir da mediação do Orientador de Arte Dramática do TUSP. A cada leitura é proposta uma forma de apreciação do texto a partir de estímulos sonoros, visuais e imagéticos.

Texto: Baden baden e o voo sobre o oceano

Local: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

Dia: 30/04

Público:35 pessoas

Sessões: 01

Texto: Aquele que diz sim, aquele que diz não

Local: Teatro Municipal de São Carlos

Público:30 pessoas

Sessões: 01

Texto: A multidão protagonista  
Local: Espaço Gaveta – Centro experimental de Artes  
Dia: 29/10  
Público: 35 pessoas  
Sessões: 01  
Texto: Quando as Máquinas Param-Plínio Marcos (1972)  
Local: Espaço Gaveta – Centro experimental de Artes  
Dia: 26/11  
Público: 45 pessoas  
Sessões: 01

➤ **Workshop**

Texto : A exceção e a regra  
Ministradora: Laura Brauer  
Dia: 07/05  
Participantes : 45 pessoas

## **AÇÕES /PÚBLICO São Carlos**

<b>AÇÕES</b>	<b>SESSÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>Círculo TUSP de Teatro</b>	03	219
<b>Programa TUSP de Leituras Públicas</b>	01	35
<b>Núcleo de Experiência e Apreciação teatral</b>	01	60
<b>Workshop + Sarau</b>	02	80
<b>Outros</b>		
<b>TOTAL</b>	07	394

## CAMPUS PIRACICABA

Responsável: Orientadora de Arte Dramática Maria Tendlau

### ➤ CIRCUITO TUSP DE TEATRO

O Circuito TUSP de Teatro, programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da Universidade de São Paulo, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado, como os Teatros Municipais e Seções de Atividades Culturais dos campi da USP. Pretende oferecer formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

A fim de ampliar a representatividade da produção teatral desenvolvida no âmbito universitário, o Circuito TUSP de Teatro têm incluído em sua programação não apenas espetáculos realizados no Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP (CAC) e na Escola de Arte Dramática (EAD), mas também espetáculos de escolas convidadas.

UNICAMP, UNESP, Escola Livre de Teatro e Fundação das Artes de São Caetano do Sul têm integrado a programação do Circuito, estendendo a prática dos alunos-artistas das escolas a um público diferente do seu cotidiano e ampliando, assim, seu espaço formativo.

Em 2014 durante o primeiro semestre, realizamos como nos demais campi que o TUSP atua, o **XI Circuito TUSP de Teatro**, num formato concentrado, com três espetáculos “Arqueologias do Presente–A Batalha da Maria Antônia” (Opovoempé), “Get Out!” (Quatroloscinco) e “Baden Baden” (Coletivo Baal) e a realização de um workshop.

Espetáculo: Baden Baden  
Coletivo Baal  
Público: 72 pessoas  
Sessões: 01

Espetáculo: Get Out!  
Coletivo Quatroloscinco  
Público: 65 pessoas  
Sessões: 01

Espectáculo: Arqueologias do Presente: A Batalha da Maria Antonia  
Grupo Opovoempé  
Público: 15 pessoas  
Sessões: 01

Workshoop Criação de Composições  
Grupo Opovoempé  
Dia 01/06  
Público: 15 pessoas

## ➤ **NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL**

**Segundas feiras, das 12h às 14h.**

O Núcleo se constitui de um grupo de pessoas (estudantes da ESALQ, de outras universidades, comunidade) interessadas em ter contato com a linguagem teatral por meio da prática do teatro, do estudo teórico e da assistência de espetáculos.

Público: 8 integrantes

## ➤ **PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS XI Ciclo “Brecht Contra a Pátria”**

Leituras realizadas pelos espectadores presentes, por atores em formação e artistas convidados, a partir da mediação do Orientador de Arte Dramática do TUSP. A cada leitura é proposta uma forma de apreciação do texto a partir de estímulos sonoros, visuais e imagéticos.

Este programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP. Espera-se, por meio dele, criar um público que vá além da presença eventual e que acompanhe cada ciclo, abrindo espaço para uma experiência diferenciada de plateia que fortaleça o sentido de pertencimento à coisa pública por meio da experiência estética.

Sessões: 04  
Público: 40 participantes



➤ **Workshop**

Texto : A exceção e a regra

Ministradora: Laura Brauer

Sessões: 01

Participantes : 15 pessoas

## AÇÕES DO TUSP PIRACICABA

AÇÕES	SESSÕES	PÚBLICO
Circuito TUSP de Teatro	3	152
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral	1	8
Programa Tusp de Leituras Públicas	8	86
Oficinas /workshop/seminários/palestras	2	27
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>273</b>

## CAMPUS RIBEIRÃO PRETO

Responsável /Orientador de Arte Dramática - Dilson Rufino da Silva

### ➤ IX Circuito TUSP de Teatro

No campus de Ribeirão Preto, o Circuito TUSP de Teatro - programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas na universidade de São Paulo que conta com a parceria de outros espaços públicos do interior do estado, como os Teatros Municipais e as seções de atividades culturais dos campi num formato concentrado, com três espetáculos “Arqueologias do Presente–A Batalha da Maria Antônia” (Opovoempé), “Get Out!” (Quatroloscinco) e “Baden Baden” (Coletivo Baal) e a realização de um workshop obteve:

Público: 257

Sessões: 04

Espetáculo: Arqueologias do Presente: A Batalha da Maria Antonia

Grupo Opovoempé

Público: 75 pessoas

Sessões: 01

Espetáculo: O Outro Lado

Coletivo Quatroloscinco -teatro do comum

Público: 74 pessoas

Sessões: 01

Espetáculo: Baden Baden

Coletivo Baal

Público: 98 pessoas

Sessões: 01

Workshop Criação de Composições

Grupo Opovoempé

Dia 31/05

Público: 10 pessoas

## ➤ **NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL**

O Núcleo Tusp é um espaço de experimentação do fazer teatral em encontros semanais. Os participantes realizam atividades expressivas, jogos teatrais, leituras dramáticas entre outras atividades. É também um espaço de troca, de processos criativos voltado para interessados em teatro com ou sem experiência anterior. Não há necessidade de ser aluno ou funcionário USP.

Público: 74 integrantes

## ➤ **PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS XI Ciclo “Brecht Contra a Pátria”**

Leituras realizadas pelos espectadores presentes, por atores em formação e artistas convidados, a partir da mediação do Orientador de Arte Dramática do TUSP. A cada leitura é proposta uma forma de apreciação do texto a partir de estímulos sonoros, visuais e imagéticos.

Este programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP. Espera-se, por meio dele, criar um público que vá além da presença eventual e que acompanhe cada ciclo, abrindo espaço para uma experiência diferenciada de plateia que fortaleça o sentido de pertencimento à coisa pública por meio da experiência estética.

Público: 49 pessoas

➤ **PARCERIAS** –Unidades de Ensino da USP/RP

Atividades realizadas em parceria,apoio a grupos de teatro universitário.

1- Grupo O canto dos Famintos – Faculdade de Direito/RP

Atendendo a solicitação do grupo de teatro da faculdade de direito de Ribeirão Preto, participantes ativos das ações do TUSP. Foram realizadas uma série de oficinas com seus integrantes, além de orientações nos ensaios, que terminaram na encenação da peça “Aquele que diz sim. Aquele que diz não.”

Dia: 07/10/14

Público: 105 pessoas

2- Grupos de teatro universitário - grupo Capoeragem (Escola de Enfermagem, Escola de Educação Física e Faculdade de Economia , Administração e Contabilidade de Ribeirão Preto

Apoio ao grupo que envolve alunos da EERP -Educação Física e FEA. Projeto: criação de uma dramaturgia a partir da história da capoeira e ações afirmativas em um projeto de extensão. O resultado foi apresentado em escolas da região. O TUSP, através do seu representante Dilson Rufino da Silva - Orientador de Arte Dramática e membros do núcleo, colaborou com oficinas de teatro, e orientação na construção da dramaturgia.

Sessões: 05 (de 26/05 a 04/06)

Público: 250 pessoas

3- Oficina na Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras (Matemática Aplicada a Negócios) /RP e no Simpósio de Humanização da Cia do Riso

Apoio a ações culturais no Campus- Oficina de iniciação teatral voltada para os alunos da MAN, realizada a pedido da organização do evento, dentre eles participantes do Núcleo TUSP. E oficina de jogos teatrais realizada com alunos da escola de enfermagem, solicitada pela coordenação do Simpósio de Humanização da Cia do Riso. Atividade voltada para voluntários que trabalham com humanização hospitalar a partir do riso.

Sessões: 2 ( 24/09 e 25/10)

Público: 50 pessoas

## **AÇÕES DO TUSP RIBEIRÃO PRETO**

<b>AÇÕES</b>	<b>SESSÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>Circuito Tusp de Teatro (Apresentação de Espetáculos)</b> Espetáculos criados /grupos de teatro universitário campus Usp Ribeirão Preto	5	602
<b>Núcleo TUSP de Teatro</b>	01	74
<b>Programa TUSP de Leituras</b>	7	49
<b>Workshop, oficinas</b>	4	80
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>805</b>

### 3.1. ANÁLISE COMPARATIVA

## Resumo Atividades – 2014

Atividade	Sessões	Público
Espetáculos, sessões de cinema	44	6.694
Workshop, Palestras, Debates, Diálogos, Aulas, Bate Papo, Oficinas Culturais, Leituras Públicas, Encontros (A PARTE DA VEZ)	48	4.624
Oficinas Culturais e de Extensão	-	-
Outros (Semana de Arte e Cultura Prata da Casa e Exposições)	02	2.136
Total	94	13.354

PROJETOS e PROGRAMAS REALIZADOS 2014
<p>Projeto Circuito TUSP de Teatro Programa TUSP de Leituras Públicas Aparte da Vez</p>
<p><b>EM PARCERIA</b></p> <p>I - Programa Aprender com Cultura e Extensão Universitária II - Programa Nascente III – Projeto: “Atividades Do Convênio De Cooperação Cultural Usp-Unam-Uba” IV– MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo V - Projeto: “Cátedra Unesco Media and Information Literacy” VI - Projeto: “Mostra de Performance E Dança”</p>

## 4. PLANOS E METAS

O Teatro da USP-TUSP é um órgão que existe na Universidade de São Paulo desde 1955.

Nas décadas de 50 e 60 funcionou como um grupo amador de teatro universitário do qual participaram estudantes e membros da comunidade externa. Sua criação oficial, no entanto, deu-se apenas em 1976, por meio de uma portaria do Reitor Orlando Marques de Paiva. Instalado na extinta CODAC – Coordenadoria de Atividades Culturais, juntamente com o CORALUSP e a ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP- OSUSP, então sob a direção do renomado crítico de teatro e docente da FFLCH - Prof. Dr. Décio de Almeida Prado.

De 1986 a 1989 o TUSP ficou sob a administração da ECA – Escola de Comunicações de Artes servindo apenas como espaço físico para apresentação dos espetáculos curriculares do Departamento de Artes Cênicas e da Escola de Arte Dramática.

A partir de novembro 1989, através resolução nº 3608 alterada pela Resolução nº 3675, passou a ser administrado pela recém criada Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, ocasião em que voltou a se juntar a outros núcleos artísticos, como o CORALUSP e a OSUSP.

Durante toda sua trajetória, o TUSP cumpriu com sua missão, desenvolvendo um projeto de resgate do teatro universitário nas unidades da USP da capital e interior, criando uma companhia profissional de teatro, oficinas de teatro, promovendo encontros, palestras, debates, oficinas e workshops acerca do fazer teatral

Em 30/01/2007 através da Resolução CoCEX 5383 o Teatro da USP – TUSP tem seu Regimento aprovado. Em 14/07/2010 a Resolução CoCEX 5.862 aprova a nova redação para o Regimento do TUSP e seus objetivos expressos no Capítulo I, a saber:

- I - divulgar as artes cênicas nas suas mais diferentes manifestações e formas de expressão;*
- II - estimular a criação e o desenvolvimento de grupos teatrais universitários em todos os campi da Universidade de São Paulo, da capital e do interior, propiciando, através destes, amplo acesso ao fazer teatral e à integração entre a comunidade interna, caracterizada por alunos, docentes e funcionários e a aqui denominada comunidade externa, composta por interessados da sociedade em geral, sem vínculo formal com a Universidade de São Paulo;*
- III - desenvolver projetos em parceria com o Departamento de Artes Cênicas - CAC - e a Escola de Arte Dramática - EAD, ambos da Escola de Comunicações e Artes - ECA-USP, e outras Unidades e Órgãos, com o objetivo de estabelecer pontos de intersecção entre os trabalhos e estudos desenvolvidos na Universidade nas áreas de ensino, pesquisa e extensão;*
- IV - pesquisar, produzir e montar espetáculos em programações definidas por convite, curadoria ou edital de seleção e aprovados pelo Conselho Deliberativo;*
- V - promover realização de temporadas em seu espaço cênico, por meio de apresentações de companhias e grupos teatrais internos ou externos à Universidade de São Paulo, em programações definidas por convite, curadoria ou edital público de seleção;*
- VI - promover a realização de cursos, palestras, debates e festivais, divulgando a cultura teatral junto à comunidade em geral, observando, para tal, as resoluções específicas baixadas pelo Conselho de Cultura e Extensão Universitária e demais normas vigentes no âmbito da USP;*
- VII - promover a publicação de obras que contribuam para a divulgação das artes cênicas;*
- VIII - promover o intercâmbio teatral com universidades e demais instituições teatrais do Brasil e do exterior.*

O TUSP tem como missão fomentar a afirmação do teatro como área de conhecimento, trazendo a discussão de ponta e a prática artística de excelência, através da implementação e desenvolvimento de projetos que integrem e permitam o diálogo entre a Universidade, a comunidade universitária e a sociedade como um todo.

A execução deste papel prevê um plano de metas que será desenvolvido a partir de um programa bianual formado por projetos-base, que serão discriminados a cada etapa de sua realização. Para a execução do programa são necessários recursos humanos, atendendo às solicitações e prioridades descritas abaixo:

#### **I. CIRCUITO TEATRAL NA UNIVERSIDADE**

Criação e manutenção de uma rede de difusão periódica de espetáculos teatrais e ações pedagógicas realizadas por alunos e docentes em todos os *campi* da USP, com o objetivo de estimular e facilitar o acesso a experiências teatrais, contribuindo para o hábito da fruição das artes cênicas dentro e fora do contexto universitário.

Fazem parte do circuito peças produzidas pelas escolas de formação teatral da Universidade de São Paulo e outras instituições convidadas.

A ação proposta pelo circuito articula extensão, ensino e pesquisa, na medida em que complementa o aprendizado da prática artística e investigativa entre alunos e docentes.

#### **II. FOMENTO E APOIO AOS NÚCLEOS DE TEATRO UNIVERSITÁRIO**

Assessoria e acompanhamento aos grupos de teatro formados pela comunidade universitária, nos *campi* da USP, colocando a disposição o acesso a informações e fundamentos da arte teatral que contribuam como uma forma de expressão, construção de conhecimento e de lazer qualificado dentro da universidade, além do estímulo à criação de novos grupos (ref. item XII).

#### **III. RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS**

Manutenção de uma programação permanente:

**Teatro da Universidade de São Paulo e Sala Experimental**, no prédio da Maria Antonia:

1 - Apresentação de espetáculos de grupos ou companhias, selecionadas por meio de editais públicos ou como programação convidada, durante período estabelecido, que poderão ser somadas a atividades como oficinas e debates e programas de formação de público.

2 – Ocupação por grupos universitários e/ou grupos de pesquisa de alunos recém-formados e/ou em processo de formação na área teatral ou em outras áreas do conhecimento, desde que desenvolvam atividade voltada às artes cênicas. A proposta potencializa a extensão universitária como solo profícuo para a dinamização de atividades que possibilitam o convívio entre alunos provindos de diversas unidades de ensino da Universidade, fomentando práticas interdisciplinares.

3 – Programa Tusp de Leituras Públicas – O programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP, com mediação dos Orientadores de Arte Dramática do órgão. As peças são lidas pela área artística do TUSP, por artistas em formação, atores convidados e pelo público presente. Espera-se criar um público que acompanhe os ciclos, indo além da presença eventual e abrindo espaço para uma experiência de platéia diferenciada que favoreça sentidos de pertencimento à coisa pública por meio da experiência estética.

#### **IV. FORMAÇÃO DO ESPECTADOR UNIVERSITÁRIO**

Criação de programas de formação de platéia junto à comunidade universitária que envolva não apenas a apresentação de espetáculos, mas conferências, debates sobre o teatro, apresentação de vídeos e a reflexão crítica sobre as peças apresentadas.

Os programas propõem vínculo com o ensino e a pesquisa por meio da participação direta de alunos e docentes, tornando cada ação pertencente ao projeto de formação do espectador universitário, potencialmente geradora e difusora de conhecimento científico nessa área (ref. item XII).

#### **V. PROJETOS TEMÁTICOS**

Projetos de amplo espectro, envolvendo a Universidade e a comunidade a partir de temas específicos que poderão oferecer cursos, seminários, congressos, espetáculos, festivais, leituras e diversas outras atividades e que poderão ser editados, visando a reflexão, pesquisa e a preservação da memória teatral.

#### **VI. LINHA DE ARTICULAÇÃO EDITORIAL**

Projeto de organização e publicação de obras vinculadas à produção de cultura em artes cênicas:

- Revista aParte XXI, com publicação semestral;
- Outras publicações esporádicas, ligadas a programas específicos.

#### **VII. Formação específica em arte cênica**

##### **1 – Festivais e Mostras de Teatro**

Festivais, Mostras e Jornadas que reúnam a produção das escolas de formação teatral, promovendo a reflexão e o diálogo entre as distintas práticas artísticas e pedagógicas.

Estas ações podem contar com a participação de espetáculos produzidos por outras instituições de formação teatral.

##### **2 – Outras formações**

Festivais e Mostras das práticas amadoras desenvolvidas pela comunidade universitária em geral reconhecendo o espaço do teatro que emerge de uma manifestação que atende a outros fins e promovendo a reflexão e o diálogo entre essas práticas.

Estes Festivais e Mostras poderão contar com a participação de grupos de outras universidades, nacionais e internacionais.

#### **VIII. PROGRAMAÇÃO CULTURAL COM OUTROS PARCEIROS**

Projetos que tem por objetivo fomentar a programação cultural nos *campi*, por meio da atuação dos Orientadores de Arte Dramática, na constituição de vínculos com outros parceiros como forma de multiplicar as iniciativas no campo da extensão universitária, incentivando modos de interdisciplinaridade e difusão de pesquisas que tangenciem as artes cênicas com:

1. Outras unidades de ensino dos *campi*;
2. Outras instituições de ensino, como universidades e faculdades públicas;
3. Instâncias do poder público, como as Secretarias de Culturas Municipais;
4. Instituições que prestam serviço no âmbito social e cultural, como o SESI;
5. Outros espaços culturais, como cinemas, casas de cultura, teatros municipais, escolas de teatro;
6. Associações locais de teatro.

#### **IX. PROJETO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA**

Projetos destinados a abrir temporadas teatrais no Teatro da USP, no Centro Universitário Maria Antonia, com a participação de artistas convidados (nacionais e internacionais) para desenvolverem criações cênicas que engendrem a partilha da especificidade estética da pesquisa desses criadores com o público geral. Caso exista demanda por outras ações dentro da programação do TUSP, poderá haver a contratação de artistas ou, em casos específicos, estagiários vinculados as Unidades da USP (CAC/EAD) em caráter de Projetos Especiais de Criação Artística.

#### X. PARCERIA COM OUTROS ÓRGÃOS

Aproximação com outros órgãos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, como o Centro de Preservação da Cultura (Casa de D<sup>a</sup> Yayá), Estação Ciência, Museu de Ciências, CINUSP, Rádio USP etc, para o desenvolvimento de projetos conjuntos e apoio específico do TUSP na consultoria, parceria, curadoria ou orientação nas ações relacionadas às artes cênicas.

#### XI. BOLSAS E ESTÁGIOS

Projetos encaminhados à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão e outras instâncias da USP ou do governo federal como geradores de recursos para bolsas de alunos que tornem possíveis articulações entre o ensino, a pesquisa e a extensão.

Nos *campi* do interior e nas unidades e órgãos situados na capital, os alunos bolsistas poderão contar com a parceria dos Orientadores de Arte Dramática do TUSP.

Os projetos visam não apenas o contexto universitário, mas também grupos de teatro locais, núcleos de produção de teatro amador e atualização técnica de profissionais.

A ênfase dos projetos está no desenvolvimento de programas visando à extensão de práticas de ensino e pesquisa relacionados à formação do espectador, interpretação, direção, iluminação, crítica teatral e ao ensino das artes cênicas.

As solicitações abaixo são necessárias para continuidade das atividades programadas e cumprimento das Metas estabelecidas pelo órgão:

<b>Função</b>	<b>Justificativa</b>	<b>PRIORIDADE</b>
4 (quatro) Técnicos para Assuntos Administrativos	Após 5 anos de atividades do Tusp nos campi do interior ( Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos), houve grande crescimento na demanda de trabalhos, tanto em caráter administrativo quanto logístico e de produção. A contratação destes profissionais é de expressa importância para cumprimento das Metas do TUSP.	<b>IMEDIATA</b>
Agente de Vigilância	Acompanhar a programação do Teatro que ocorrem de 2 <sup>a</sup> . a 6 <sup>a</sup> . Hoje o único Agente de Vigilância cumpre o horário de 4 <sup>a</sup> . a domingo.	<b>IMEDIATA</b>

## 5. PROGRAMAS E PROJETOS

### ➤ 5.1 ESTÁGIOS E BOLSAS

#### ▪ Programa Aprender com Cultura e Extensão

O Teatro da USP, participa do Programa Aprender com Cultura e Extensão da Pró-reitoria de Cultura e Extensão nos diferentes campi da Universidade (Capital e Interior) com os projetos aprovados de acordo com o Edital 2013/2014, 2014/2015.

#### **Edital 2013/2014**

##### **Capital**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Maria Antonia

Bolsistas:

Rafael Pinto Pinheiro

Odete Cristina Aristides de Assis)

Thais Rossi de Souza

##### **São Carlos**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: São Carlos

Bolsistas:

Vitor Yudi Nakashima

Thiago Israel Rubio

##### **Ribeirão Preto**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Ribeirão Preto

Bolsistas:

Denis Marcel Cavalheiro

Karen Fonseca Gonçalves da Silva

Cabe salientar que todos os bolsistas dos projetos do ano de 2012/2013 participaram do **3º Simpósio Aprender com Cultura e Extensão** com a apresentação dos projetos em formato pôster.

#### **Edital 2014/2015**

##### **Capital**

Projeto: 11004 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Maria Antonia



Bolsistas:

Elisa da Costa Lopes  
William Santana Santos

### **São Carlos**

Projeto: 11008 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: São Carlos

Bolsistas:

### **Ribeirão Preto**

Projeto: 11015 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Ribeirão Preto

Bolsistas:

Alex Mauricio da Silva  
Julia de Souza Lopes de Siqueira

### **Bauru**

Projeto: 1106 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Bauru

Bolsistas:

Fernando Machado Furtado  
Alue Marcolino Gomes

### **Piracicaba**

Projeto: 11003 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Piracicaba

Bolsistas:

Gabriel Valério Rodrigues Salles  
Debora Bettiol Balasso

#### ▪ **Estágio USP**

O Teatro da USP, tendo em vista a especificidade de suas atividades, conta com a parceria de estagiários de diferentes áreas de conhecimento para alcançar a melhor qualidade na realização de seus projetos:

Parceiros/ 2013 :

Lahayda Lohara Mamani Poma Dreger ( 04/11/2013 a 03/11/2014)  
( Curso de Letras da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da USP-FFLCH)

Yasmin Ghazzaoui Torres (25/03/2013 a 24/03/2014)  
(Curso de Designer da Faculdade de Arquitetura e urbanismo da USP/FAU)

Thais Richena Giovanetti (21/11/2013 a 20/11/2014)  
(Curso de Educação Artística da Escola de Comunicações e Artes da USP-ECA/USP)



## ➤ **5.2 PROGRAMAS ESPECIAIS & EDITAIS 2013 (PRCEU)**

O TUSP no ano de 2014, foi agraciado com a aprovação dos projetos abaixo descritos, inscritos no Programa s Especiais & Editais 2014 da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

### **Edital 6 – Difusão e Intercâmbio Cultural e Científico**

Categoria do Projeto: Artes Performativas

Projeto: Bienal Internacional de Teatro PRCEU/ USP

Proponente: Celso Frateschi / Profa.Dra. Elisabeth Silva Lopes

### **Edital 6 – Difusão e Intercâmbio Cultural e Científico**

Categoria do Projeto:

Projeto: Atividades do Convênio de Cooperação Cultural USPxUNAM

Proponente: Prof.Dr. Ferdinando Martins

## 6. PLANO DE ATIVIDADES PARA 2015

O TUSP tem por missão fomentar a afirmação do teatro como área de conhecimento, juntando a discussão de ponta e a prática artística de excelência por meio da implantação e desenvolvimento de projetos da área teatral que integrem e permitam o diálogo entre a Universidade, a comunidade universitária e a sociedade como um todo.

A execução deste papel prevê a realização de diversos projetos, pontuais ou contínuos, dos quais destacam-se:

### **PROJETO: CIRCUITO TUSP DE TEATRO**

Programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas na capital e em *campi* da USP no interior do estado, em parceria com as Seções de Atividades Culturais dos *campi* da USP, teatros e órgãos municipais, e outros espaços, oferecendo formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

### **PROJETO: MOSTRA EXPERIMENTOS**

Programa de ação continuada do TUSP, faz um pequeno recorte da produção das escolas de formação em teatro no estado de São Paulo. A MOSTRA – EXPERIMENTOS nasceu de uma proposta do TUSP em oferecer espaço de debate a trabalhos do CAC e da EAD, na perspectiva de uma prática da troca e da reflexão, na esfera da extensão e cultura universitárias. A sequência das edições deu à Mostra um outro perfil, com escolas convidadas que se configuraram em parceiras constantes – dentre outras, Unicamp, Escola Livre de Teatro de Santo André, Fundação das Artes de São Caetano do Sul e Unesp. Desde 2012 a Mostra, inicialmente voltada apenas às escolas públicas de formação (técnica e superior) em teatro, estendeu seu convite à participação de escolas

particulares. INDAC, Célia Helena e Teatro Escola Macunaíma são exemplos de instituições que desde então tem participado, além de, no contexto das instituições públicas, a SP Escola de Teatro.

A perspectiva da MOSTRA é de, além de um espaço para apresentação de trabalhos, estabelecer diálogos e reflexões, com espaço de troca entre os participantes.

#### **PROJETO: EDITAIS PÚBLICOS DE TEMPORADA NO ESPAÇO CÊNICO DO TUSP**

Projeto que objetiva a concessão do espaço cênico do TUSP para um ou mais espetáculos produzidos por companhias, grupos ou coletivos profissionais, escolhidos por meio de uma comissão formada por representantes do Tusp e profissionais da área. Os editais de temporada podem eventualmente especificar um perfil, de acordo com as ações desenvolvidas pelo TUSP naquele momento ou o interesse em tensionar um determinado tipo de produção cênica.

#### **PROJETO: LEITURAS PÚBLICAS**

O Programa de Leituras Públicas propõe, a cada ciclo semestral, a leitura de peças teatrais selecionadas a partir de temas ou autores específicos. Essa leitura é realizada pelo público presente, com a mediação do corpo artístico e pedagógico do TUSP. A ação é realizada na capital e em *campi* da USP no interior, e integra, há algumas edições, o Programa Universidade Aberta à Terceira Idade, não se limitando, entretanto, a este público.

#### **PROJETO: PUBLICAÇÃO REVISTA “aParte XXI”**

No final de 2010, foi retomada a publicação do Teatro dos Universitários de São Paulo, cujo título foi atualizado para *aParte XXI*. A revista original teve dois números, lançados em 1968, mas foi descontinuada diante do acirramento da perseguição política. Atualmente, inicia-se a preparação do número 7, com lançamento previsto para meados de 2015.

**PROJETO: “NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL” ATIVIDADES NOS CAMPI DO INTERIOR**

Aulas semanais de teatro disponibilizadas a comunidade USP (estudantes, funcionários e docentes da USP) e comunidade externa, tratando de aspectos práticos e teóricos do fazer teatral, sob a coordenação de orientadores de arte dramática do TUSP nos *campi* de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos. Os grupos se organizam em torno da proposta de cada orientador, conforme as especificidades de cada *campus*. A intenção é que se realize, ao final do semestre, um encontro entre estes núcleos de teatro no TUSP – SP.

**PROJETO: “BIENAL DE TEATRO DA USP”**

A Bienal de Teatro da Universidade de São Paulo tem por objetivo refletir e colocar em discussão a produção teatral, em ciclos de dois anos, tanto em âmbito local, como no nacional e internacional, conforme a curadoria específica de cada edição. Entre outras possibilidades, a Bienal propõe-se a trazer apresentações de grupos ligados tanto a trajetórias profissionais como vocacionadas ou universitárias; criações específicas realizadas a partir de estímulos ou provocações dentro do evento; discussões entre grupos, artistas e público participante; oficinas ou cursos de curta duração; partilhas de processos, na forma de ensaios abertos, aberturas de procedimentos de trabalho ou treinamentos; assim como palestras, debates ou mesas de discussões, em formatos diversos.

**PROJETO: “JORNADA DE TEATRO UNIVERSITÁRIO”**

Encontro de grupos de teatro do estado de São Paulo vinculados ao ambiente universitário. Seu objetivo é fomentar a partilha artística e o debate sobre o fazer teatral e os modos de produção destes grupos, inseridos no âmbito da universidade. Os grupos participantes têm oportunidade de apresentar seu trabalho, a partir de cenas curtas que exemplificam suas pesquisas e práticas, bem como de trabalhar, sob a coordenação de

profissionais das artes cênicas convidados, em grupos mistos, elaborando um material cênico que também é apresentado e posteriormente discutido. As experiências compartilhadas são refletidas no coletivo, no encerramento de cada edição.

### **PROJETO: “PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS”**

Cessão do espaço do TUSP - Teatro da USP - para artistas, companhias e coletivos em formato de temporada de espetáculos ou residência artística (onde, em paralelo às apresentações são contempladas outras ações como debates, oficinas, workshops, exibições de filmes, etc). As programações convidadas são definidas mediante o diálogo com as ações do TUSP no período em questão e excelência artística dos envolvidos. Através das Programações Convidadas é possível contemplar espetáculos e cias. consagradas pelo público e crítica e ampliar as possibilidades de Editais Públicos com características específicas. As Programações Convidadas podem ter ligação direta com a Universidade de São Paulo (docentes, artistas e pesquisadores da área ligados à USP) notadamente às duas escolas de formação em teatro da Universidade, Escola de Arte Dramática - EAD e Departamento de Artes Cênicas - CAC-ECA-USP), ou serem externas à Universidade.

### **PROJETO: “ATIVIDADES DO CONVÊNIO DE COOPERAÇÃO CULTURAL USP-UNAM-UBA”**

Em fevereiro de 2013, a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP assinou Convênio de Cooperação Cultural com a Universidade Nacional Autônoma do México, UNAM. Tal convênio prevê a realização de atividades conjuntas no biênio 2013-2015, continuando ações iniciadas em 2011 na área de teatro, sob a tutela do Acordo de Cooperação Acadêmica USP-UNAM 18137-422-IV-06, que culminaram na participação do Teatro da USP (TUSP) no XX Festival Internacional de Teatro Universitário na Cidade do México em fevereiro último. Essas atividades incluem em 2015 a UBA, face ao recentemente assinado acordo de cooperação USP x UNAM x UBA.



**PROJETO: “MOSTRA DE PERFORMANCE E DANÇA”**

Abrigar a produção universitária paulista na área de performance e dança.

**PROJETO: “ A(P)ARTE DA VEZ”**

O Teatro da USP realiza anualmente o projeto “a(P)arte da vez”- “Assembleias de arte” no qual coletivos universitários manifestam suas proposições estéticas por meio de práticas teatrais, musicais, literárias, visuais, etc.,atingindo também os *campi* do interior.

**PROJETO: “CÁTEDRA UNESCO MEDIA AND INFORMATION LITERACY”**

A participação na Cátedra da UNESCO Media and Information Literacy (MILID) é uma atividade regular do CINUSP à qual o TUSP iniciou parceria em 2014. A Cátedra tem buscado, ao longo dos últimos quatro anos, construir um política de ensino de comunicações e artes em amplo sentido, no ensino fundamental. Em encontros anuais, as universidades representantes da Cátedra apresentam os trabalhos desenvolvidos em seu país e Universidade. No momento, discute-se a reformulação de currículo proposto pela UNESCO com os professores da rede pública do estado e município de São Paulo.

## 6.1 RESUMO DAS ATIVIDADES DO TUSP- 2015

Local/Atividade		Período
Sala Experimental	Espaço Cênico	
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Manutenção do espaço + obras - reforma do CEUMA/TUSP	JANEIRO
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Manutenção do espaço + obras - reforma do CEUMA/TUSP Cia Livre	FEVEREIRO 20/02
	Cia Livre Recepção Calouros	MARÇO
	Cia Livre Mostra EAD	ABRIL Até 19/04 27/04 a 03/05
Programa TUSP de Leituras Públicas	Desvio Coletivo (Espetáculos Pulsão e Cegos) Cia do Tijolo Circuito TUSP de Teatro (Interior)	MAIO 06 a 17/05 21/05 a 21/06
	Cia do Tijolo Circuito TUSP de Teatro (Interior)	JUNHO Até 21/06
		JULHO
Oficina H	Cia Hiato Mostra Experimentos	AGOSTO 1 a 23/08 27/08 a 27/09
	Mostra Experimentos Semana de Arte e Cultura	SETEMBRO Até 27/09
Programa TUSP de Leituras Públicas	Edital de ocupação Circuito TUSP de Teatro (Interior)	OUTUBRO 01/10 a 22/11
	Edital de ocupação Aparte -Manutenção	NOVEMBRO Até 22/11 25 a 30/11
Oficinas II BIENAL Internacional de Teatro da USP	II BIENAL Internacional de Teatro da USP	DEZEMBRO 01 a 15/12

## 7. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA 2015

### PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA PARA 2015

#### DESPESAS DIVERSAS

DESCRIÇÃO	CUSTEIO R\$	INVESTIMENTO R\$
Materiais de Consumo	49.500,00	
Jornais, Revistas e Periódicos	3.000,00	
Conserv./Manut. de Bens Móveis e Imóveis	12.000,00	
Diária – Civil	20.000,00	
Locação da Copiadora Canon e Outros Serviços	8.000,00	
Serviços de motoboy, táxi, transporte local e passagens rodoviárias	9.000,00	
Equipamentos e Materiais permanentes (Mobiliário e Computadores)		50.000,00
Equipamentos de Iluminação		70.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>101.500,00</b>	<b>120.000,00</b>

#### DESPESAS COM PRODUÇÃO:

<b>PROJETO: CIRCUITO TUSP DE TEATRO</b> <i>DUAS EDIÇÕES NOS CAMPI DE BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS</i>	CUSTEIO R\$
Locação de Equipamentos de Iluminação	46.000,00
Material Gráfico de Divulgação	15.000,00
Transporte, hospedagem e alimentação para os grupos	200.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>261.000,00</b>

<b>PROJETO: MOSTRA EXPERIMENTOS</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação (cartazes e folders)	3.000,00
Publicação (impressão)	14.000,00
Produção de Artigos e Serviços de Ilustrações	2.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>19.000,00</b>

<b>PROJETO: MOSTRA UPS-UNESP-UNICAMP</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Hospedagem – Alojamento CEPEUSP	4.000,00
Alimentação- Restaurante Central	4.500,00
Transporte/traslado	8.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>16.500,00</b>

<b>PROJETO: RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS (EDITAIS)</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação (cartazes e folders)	3.000,00
Comissão para Seleção dos Projetos	4.000,00
Palestrantes	4.000,00
Gastos com produção	2.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>13.500,00</b>

<b>PROJETO: APARTE DA VEZ</b> <i>NOS CAMPI DE BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS</i>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>16.000,00</b>

<b>PROJETO: LEITURAS PÚBLICAS</b> <i>DUAS EDIÇÕES NOS CAMPI DE SÃO PAULO, BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS</i>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação (marcador de textos e cartazes)	4.000,00
Palestrantes para abertura das Leituras	3.200,00
Gastos com produção	2.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>9.700,00</b>

<b>PROJETO: PUBLICAÇÃO REVISTA "APARTE"</b> <i>Nº 7 E Nº 8</i>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Produção dos Artigos	20.000,00
Serviços de Ilustrações	16.000,00
Impressão Gráfica	50.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>86.000,00</b>

<b>PROJETO: PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS</b>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Publicações (4 livros)	96.000,00
Produção dos Artigos e Serviços de Ilustrações	6.000,00
Material gráfico (cartazes e folders)	15.000,00
Gastos com produção	13.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>130.000,00</b>

<b>PROJETO: JORNADA DE TEATRO UNIVERSITÁRIO</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Diretores	6.000,00
Transporte, hospedagem e alimentação	35.000,00
Produção	12.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>53.000,00</b>

<b>PROJETO: RECEPÇÃO DE CALOUROS NOS CAMPI DE BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8.000,00</b>

<b>PROJETO: SEMANA DE ARTE E CULTURA</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Apresentações e Workshop	18.000,00
Material gráfico	2.000,00
Locação de equipamentos de iluminação	16.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>36.000,00</b>

<b>PROJETO: NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL ATIVIDADES NOS CAMPI DO INTERIOR</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>50.000,00</b>

<b>PROJETO: MOSTRA DE PERFORMANCE E DANÇA</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
-----------------------------------------------	------------------------

Publicação	20.000,00
Material de divulgação	4.000,00
Hospedagem	8.000,00
Gastos de produção	8.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>40.000,00</b>

<b>PROJETO: CATEDRA UNESCO MEDIA AND INFORMATION LITERACY</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5.000,00</b>

<b>PROJETO: II BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DA USP (*)</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>800.000,00</b>

(\*) VALOR 50% MENOR QUE O VALOR UTILIZADO EM 2013 PARA REALIZAÇÃO DA "I BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DA USP"

<b>PROJETO: CONVÊNIO USP-UNAM-UBA</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Participação no Festival de Teatro da UNAM	21.940,00
Exposição Museu del Chopo	26.990,00
Mostra de performances	24.000,00
Publicações (impressão, ilustrações, traduções e transcrições)	35.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>107.930,00</b>

**TOTAL DE DESPESAS PREVISTAS P/2015:**

**PROGRAMAÇÃO DO TUSP = R\$ 965.200,00**  
**II BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DA USP= R\$ 800.000,00**  
**CONVÊNIO USP-UNAM-UBA = R\$ 107.930,00**  
**TOTAL (PROGRAMAÇÃO DO TUSP+BIENAL+CONVENIO)= R\$ 1.873.130,00**

## 8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante o ano de 2014, as atividades do TUSP foram limitadas pela reforma do Edifício Maria Antônia, onde está localizada sua sede e seu palco principal, e pela greve que paralisou a universidade por mais de 100 dias. Apesar dessas limitações, o TUSP realizou importantes eventos e ações de fomento das artes cênicas, em especial voltados para o público universitário.

Os Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP ofereceram, em cinco *campi* da USP, cursos e workshops que culminaram na produção de espetáculos e performances com alunos e a comunidade. Além disso, o Circuito TUSP de Teatro levou para esses campi espetáculos realizados em universidades brasileiras, debates, palestras e seminários.

Participamos, ao longo do ano, de atividades da PRCEU, como o Projeto Nascente, o Programa Aprender com Cultura e Extensão e o Programa Universidade Aberta à Terceira Idade. Na área de Extensão, o Programa de Leituras Públicas promoveu a leitura de peças de Bertold Brecht, utilizando uma metodologia própria de formação de público desenvolvida pelo TUSP.

No âmbito internacional, o TUSP teve uma exitosa participação no XX Festival Internacional de Teatro Universitário da UNAM, com sessões lotadas na mostra "Leituras de Teatro Brasileiro Contemporâneo" e na intervenção *site specific* "A(p)Arte da Vez". Passamos a integrar a Cátedra Unesco "Media and Information Literacy", em parceria com o CINUSP.

O público foi inferior ao que obtivemos em outros anos, face às limitações expostas acima. No entanto, ampliaram-se as parcerias e foi possível estabelecer um planejamento minucioso de suas ações para o próximo ano. Com isso, esperamos que 2015 seja repleto de novas atividades, que vão do microuniverso das salas de aula (foco da "Mostra Experimentos" às discussões sobre as relações do Brasil com países da América Latina (tema de sua II Bienal Internacional de Teatro).

## CLIPPING RESUMIDO

ATIVIDADES - Convênio de Cooperação Acadêmica  
USPxUNAM (México)



Martes 4 - 18:00 hrs. - Auditorio del MUAC

**El equipaje**  
de Leonardo Moreira

Lecturas Dramatizadas - Teatro brasileño contemporáneo

Coordinada por Otacilio Alacran

Teatro de la Universidad de São Paulo, Brasil

En la espera del equipaje en el aeropuerto, una aeromozza, un alpinista y una señora alemana esperan su equipaje, mientras hacen comentarios sobre viajes realizados y deseados. La tensión aumenta cuando los inspectores de aduana inspeccionan sus pertenencias para revelar situaciones un tanto absurdas.

**Cátedra Ingmar Bergman umam**

XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario  
50

Presentaciones Internacionales

Miércoles 5 - 18:00 hrs. - Auditorio del MUAC.

**Después de todo**  
de Franz Kepler

Coordinada por Otacilio Alacran, de Teatro de la Universidad de São Paulo.

Aborda los problemas a los que están sujetos los habitantes de una calle, a partir de la aparición de un agujero. La historia se basa en un accidente ocurrido en el metro de São Paulo en el 2007. Noémia y sus dos hijos tienen que salir de su casa en riesgo de que se derrumbe. Los tres se mudan a un hotel, en donde reviven sus conflictos familiares, discuten sus traumas y perspectivas futuras.

Ciclo de Leituras Dramatizadas durante o XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitário





Sábado 8 - 12:30 hrs. - Explanada del MUAC  
y Fuente del Centro Cultural Universitario

**Asamblea de las Artes Escénicas**  
**Aparte da vez**  
 Coordinada por Xyko Peres

El Aparte da Vez, nombre también del periódico producido por el Teatro de la USP, es una asamblea de arte donde los grupos de teatro participantes traen sus investigaciones, trabajos, inquietudes e indagaciones, para que sean compartidas y confrontadas por el público. Se trata de compartir y aceptar la recepción del discurso artístico. Una aproximación más cercana de la recepción, del público y de otros artistas. Es un espacio abierto al diálogo y al cambio, al placer de hacerse inteligible por su expresión artística, más que por las palabras.

**Presentaciones Internacionales**

**Cátedra Ingmar Bergman** UMAM

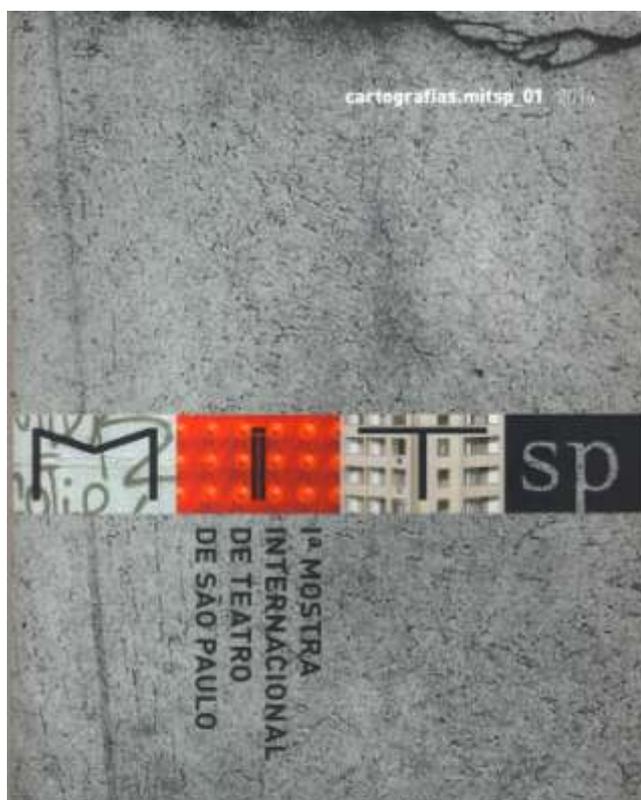
XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario  
58

Aparte da vez - durante XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitário da UNAM(México)

Atividades - Convênio de Cooperação Acadêmica  
USPxUNAM (Brasil)



Programa TUSP de Leituras Públicas durante –XIII Sessão Cátedra  
Ingmar Bergman



MITsp-1ª Mostra Internacional de Teatro de São Paulo

**2014**  
**PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS**  
CICLO XI BRECHT CONTRA A PÁTRIA



XI Ciclo de Leituras Públicas - Fotos das leituras na Biblioteca Municipal Monteiro Lobato. Fotos: Elcio Silva



Programa TUSP de Leituras Públicas- Ciclo - "Teatro Mexicano Contemporâneo"



Programa TUSP de Leituras Públicas- Ciclo - "Teatro Mexicano Contemporâneo"



Programa TUSP de Leituras Públicas- Ciclo - "Teatro Mexicano Contemporâneo"



**Circuito TUSP de Teatro,  
realizado na Capital e  
Interior  
( Bauru, São Carlos,  
Piracicaba e Ribeirão Preto)**



Espectáculo **Frida Kahlo – Calor e Frio** – Parceria ( TUSP/Museu da Diversidade-Secretaria estadual de Cultura)

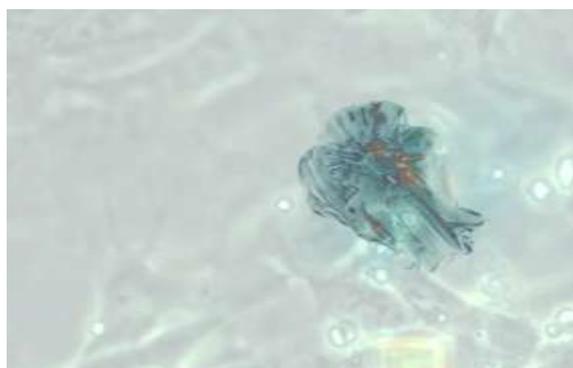




Satyrnias 2014 (60 mil pessoas e zero violência)



PerforMix 2014



PerforMix 2014



PerforMix 2014



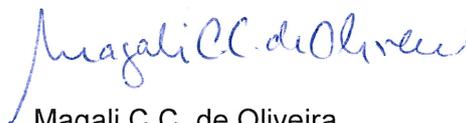
PerforMix 2014

São Paulo /2014

**FOLHA DE INFORMAÇÃO**

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 17ª sessão ordinária, realizada em 10/03/15, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2014.

São Paulo, 10 de março de 2015.



Magali C.C. de Oliveira  
Assistente de Direção

**Informação:** 32/2016  
**Processo:** 2015.1.8114.1.0  
**Interessado:** TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
**Assunto:** Relatório de Atividades 2014

A Comissão de Ação Cultural e de Extensão Universitária, reunida nesta data, analisou o Relatório de Atividades 2014 do Teatro da Universidade de São Paulo e **acolheu** o parecer do relator inclusive no destaque dado ao item 14 de seu parecer o qual recomenda que os resultados das atividades teatrais sejam amplamente divulgados. Desta forma, esta Comissão **recomendou aprovação** do relatório por unanimidade dos membros presentes.

Encaminhe-se à consideração do Senhor Pró-Reitor Adjunto.

Comissão de Ação Cultural e de Extensão Universitária, 18 de fevereiro de 2016



**Prof. Dr. Vinícius Pedrazzi**

Coordenador da Comissão de Ação Cultural e de Extensão Universitária