

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA**

**TEATRO DA USP**

# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**- 2015 -**

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

reitor

Marco Antônio Zago

vice-reitor

Vahan Agopyan

pró-reitora de cultura e extensão universitária

Maria Arminda do Nascimento Arruda

pró-reitor de pesquisa

José Eduardo Krieger

pró-reitor de graduação

Antonio Carlos Hernandes

pró-reitor de pós-graduação

Bernadette Dora Gombossy de Melo Franco

PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

pró-reitora de cultura e extensão universitária

Maria Arminda do Nascimento Arruda

pró-reitor adjunto de extensão universitária

Moacyr Ayres Novaes Filho

pró-reitor adjunto de cultura

João Marcos de Almeida Lopes

assessor técnico de gabinete

Rubens Beçak

assessor técnico de gabinete

José Nicolau Gregorin Filho

assistente técnico de gabinete

Cecílio de Souza

assistente técnico de gabinete

Eduardo Alves

chefe da divisão de comunicação institucional

Irany Emidio

chefe da divisão de ação cultural

Juliana Maria Costa

chefe da Divisão Acadêmica

Kely Cristine Soares da Silva Mendes

chefe da divisão administrativa e financeira

Valdir Previde

## TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

diretor

Ferdinando Martins

vice-diretora

Elisabeth Silva Lopes

## CONSELHO DELIBERATIVO (GESTÃO 2013-2015)

presidente

Maria Arminda do Nascimento Arruda

membro representante Conselho de cultura e extensão universitária - CoCEX

Alessandra Lopes de Oliveira

diretor do teatro da USP

Ferdinando Crepalde Martins

vice-diretora do teatro da USP

Elisabeth Silva Lopes

membro representante do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Cibele Forjaz

membro representante da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

José Fernando Peixoto de Azevedo

membro representante da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Elena Nikolaevna Vásina

membro representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Fernanda Fernandes da Silva

membro representante dos funcionários – área administrativa do TUSP

Vanessa Azevedo de Moraes

membro representante dos funcionários – área artística do TUSP

Francisco Serpa Peres

membro discente representante da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Heitor Gomes de Andrade

membro discente representante do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Amentonyo Gomes da Silva

membros representantes da Sociedade Civil

Maria Teresa Vargas

Elizabeth Maria Néspoli

## ÍNDICE

	Pág.
1. Introdução .....	6
2. Da equipe .....	11
3. Atividades Realizadas /Público .....	13
3.1 Análise comparativa .....	80
3.2 Do Público .....	80
3.3 Envolvimento de docentes, discentes e técnicos administrativos e especializados .....	82
3.4 Produtos e serviços gerados,parcerias ,interdisciplinaridade e Outros .....	82
4. Planos e Metas para o próximo ano .....	83
4.1 Recursos .....	85
4.2 Estimativa de público .....	91
4.2 Impacto Social e Interface com a Sociedade .....	91
5. Programas e Projetos .....	92
5.1 Estágios e Bolsas .....	92
6. Plano de Atividades para 2016 ( fixas) .....	94
7. Proposta Orçamentária 2016 .....	100
8. Considerações Finais .....	105
Anexos:	
✓ Clipping Resumido	

# 1. Introdução

## O órgão

O TUSP – Teatro da USP vem desenvolvendo suas atividades de cultura e extensão dentro de uma programação sistemática que envolve um amplo campo de alcance e relevância no cenário estadual, mantendo ainda parcerias importantes em nível nacional e internacional. A ideia de um teatro enquanto espaço da produção e reflexão sobre o fazer teatral contribui para a credibilidade do órgão dentro da comunidade artística e no âmbito da comunidade geral.

Desde a sua criação, o TUSP segue um projeto de amplo alcance social e cultural, e, nos anos 90 fortemente vinculado aos festivais de teatro universitário nos campi USP, no interior do estado. A partir de 1998 o TUSP consolidou sua inserção na produção teatral como grupo artístico, realizando intervenções nas cidades e campi da Universidade de São Paulo, apresentando parte de sua produção, e proporcionando, através de workshops, a prática do saber e da vivência teatral.

Em mais de dez anos de história o TUSP integra, junto aos demais órgãos vinculados à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, um importante conjunto de ações que objetivam a difusão do saber no combate à distância entre universidade-sociedade-mercado cultural. O concorrido espaço do teatro abriga, ainda, uma rica programação definida por meio de edital de ocupação, e um a programação especial, através de mostras organizadas com o objetivo de dar visibilidade à pesquisa e a produção teatral realizadas pelas Universidades públicas.

Em 2006, sob a direção *pró tempore* do Prof. Lorenzo Mammì (de maio a agosto de 2006) em seguida a direção de Celso Frateschi (de agosto de 2006 a março de 2007), o TUSP passa por uma reestruturação, amplia suas metas e programas criando uma organicidade entre seu programa e as demais ações junto à Universidade.

A partir de 2007, com a aprovação do Regimento do órgão, o TUSP amplia a sua ação para atingir o conjunto da Universidade e cumprir cada vez mais plenamente a sua missão. A programação do espaço cênico é definida previamente pela equipe e pela direção do Órgão através de editais públicos e de comissões de apreciação dos projetos enviados. Sob a direção da Prof. Dra. Maria Thais Lima Santos, iniciou-se o programa TUSP de Leituras Públicas, com metodologia pioneira e voltada para a formação de público.

Em 2010 com o retorno de Celso Frateschi na direção e a vice-direção do professor doutor Ferdinando Martins, o TUSP – Teatro da USP conta com uma equipe permanente que atua em diferentes setores, mantendo entre si o espírito de grupo e de trabalho coletivo, sua atuação vem

correspondendo aos objetivos de criação, de produção e de divulgação, bem como de formação do fazer teatral, diretamente vinculado ao contexto cultural e social da comunidade.

A programação do TUSP vem crescendo nos últimos anos tanto no que diz respeito à apresentação de espetáculos de importantes Companhias, quanto na promoção de eventos que discutem temáticas relacionadas ao teatro. Abrigando ainda, debates, nos quais convidados, especialistas e artistas discutem formas de atuação e desenvolvimento das artes cênicas no país, tomando por base as políticas públicas e as leis de incentivo cultural. Paralelamente aos debates, o TUSP mantém uma tradição na linha de parcerias entre a Escola de Arte Dramática – EAD e o Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes (CAC – ECA - USP), com o objetivo de trocar experiências na área e melhor definir as diretrizes de funcionamento do Órgão. Exemplo dessa parceria é importante salientar, a *Mostra Experimentos* - projeto que visa dar continuidade à atuação do TUSP como órgão de extensão, através da divulgação das pesquisas realizadas nos espaços de formação teatral da Universidade de São Paulo e propiciar o diálogo com outras instituições públicas de ensino das artes cênicas no Estado de São Paulo.

O TUSP com a expansão da sua equipe na contratação de seis Orientadores de Arte Dramática, que começaram sua ação em fevereiro de 2009, sendo dois lotados em São Paulo e os outros quatro para os campi da USP localizados no interior do Estado de São Paulo, nas cidades de Piracicaba, Pirassununga, São Carlos, Ribeirão Preto, Lorena e Bauru. Essa atuação expandida tem como objetivo principal potencializar as ações culturais já promovidas pelo TUSP e provocar novos espaços de diálogo entre diferentes linguagens artísticas e a produção cultural dos campi do interior de São Paulo.

Podemos destacar nas ações realizadas pelo órgão nos diferentes *campi* da Universidade o *CIRCUITO TUSP DE TEATRO*, que tem atingido plenamente os objetivos propostos pelo projeto, ou seja, um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da USP, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado, como Teatros Municipais e Seções de Atividades Culturais dos campi da USP, oferecendo formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

Na Capital, no final de 2010, foi retomada a publicação do Teatro da Universidade de São Paulo, a *aParte XXI*. A revista original teve dois números, lançados em 1968, mas foi descontinuada diante do acirramento da perseguição política. No ano de 2012, já com o quinto número desde o relançamento esta edição deu início a reflexões sobre um tema essencial ao fenômeno teatral: sua existência pública. Procurou-se identificar e dar espaço a diferentes vozes do teatro paulista e brasileiro convidando o leitor ao debate. Além disso, a revista traz um dossiê que retrata a vibrante

experiência propiciada pela primeira *Jornada de Teatro Universitário do TUSP*, refletindo sobre o evento com textos e um ensaio fotográfico. Já em 2013, em sua sexta edição, a revista *aParte XXI* abre-se ao tema “Teatro, Verdade e Justiça”, com o intuito de trazer ao debate a ferida histórica da ditadura militar no Brasil e suas implicações para o teatro de nosso país, dentro e fora de cena.

Além da publicação do volume 7, voltado às experiências em performance, em fase de finalização, em 2015 o TUSP procurou ampliar sua atuação na área de publicações, incluindo os Anais do I Seminário de preservação de acervos teatrais, a mais recente edição do *Caderno Noz*, da Cia. Livre da prof. Cibele Forjaz, dedicada ao espetáculo *Maria que Virou Jonas*, e o volume 2 dos *Cadernos aParte*, que contemplou o espetáculo *Cantata para um Bastidor de Utopias*, da Cia. Do Tijolo, ambos em temporada no TUSP.

Outra ação também realizada pelo órgão é o evento *A(p)arte da Vez*. Trata-se de “assembleias de arte” no qual coletivos universitários manifestam suas proposições estéticas por meio de práticas teatrais, musicais, literárias, visuais, etc. Realizado pela primeira vez em dezembro de 2010, no evento de lançamento da revista, o *A(p)arte da Vez* logo tomou vulto e força próprias, atingindo também os *campi* do interior.

No ano de 2013, após a experiência de duas edições da *Jornada de Teatro Universitário do Tusp* um encontro de grupos de teatro universitário do estado de São Paulo que objetivou a partilha artística e o debate sobre o fazer teatral e os modos de produção em que ele é circunscrito no âmbito universitário. A cada edição, os grupos participantes tiveram espaço para apresentarem seus trabalhos, no formato de cenas curtas que exemplificasse suas pesquisas e práticas, bem como trabalharem, sob a coordenação de um profissional das Artes Cênicas, em grupos mistos, elaborando um material cênico também apresentado e discutido posteriormente.

As experiências partilhadas foram refletidas no coletivo no encerramento de cada edição culminou, na realização da *I Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo*.

A curadoria da primeira edição da bienal procurou, no cenário nacional e internacional, algumas experiências do teatro contemporâneo que, empenhadas em reduzir a distância entre arte e vida, comprometem-se com os desafios propostos por seus contextos históricos, sociais e políticos, ao questionarem radicalmente os modos de ver e habitar o mundo. Assim, a programação contou com artistas que simbolizam a juventude dos homens recém-criados no mito de Prometeu que, desafiando os padrões estéticos vigentes, refletem a realidade incendiária de suas existências e histórias.

As produções presentes, ao se lançarem em busca de outras sintaxes cênicas, acendem chamas, provocam curtos-circuitos nos modos conhecidos de se desenvolver e revelar a teatralidade. No âmbito nacional, optamos por grupos e companhias associadas a universidades com formação

em artes cênicas, priorizando grupos jovens, mas que já contam com o reconhecimento da qualidade de suas produções pela recepção crítica. Internacionalmente, decidimos buscar a produção teatral de países que, distantes da centralidade do pensamento ocidental hegemônico – já bastante assimilado pela produção artística brasileira –, trouxessem a oportunidade de dialogar com a cena nacional e a pesquisa difundida nas artes cênicas a partir de outras referências estéticas e culturais.

Em 2014, O TUSP sob a direção do Prof.Dr.Ferdinando Martins e vice-direção da Profa. Dra. Elisabeth da Silva Lopes, em função da reforma no prédio do Centro Universitário Maria Antônia, onde está sediado, as ações do órgão na capital centraram-se na manutenção do Programa TUSP de Leituras Públicas (em parceria com a Biblioteca Municipal Monteiro Lobato) e no planejamento das ações de 2015 (Mostra da Escola de Arte Dramática, Mostra CAC-UNESP-UNICAMP, 15 anos Cia Livre, II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo).

Nos *campi* do interior, o Circuito TUSP de Teatro teve sua edição no primeiro semestre, com trabalhos que articularam as ações que fizeram parte da I Bienal Internacional de Teatro da USP, além das ações dos núcleos coordenados pelos Orientadores de Arte Dramática do TUSP locais.

Além disso, o TUSP deu continuidade às atividades do Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a Universidade de São Paulo e a Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), o Teatro da Universidade de São Paulo - TUSP, em parceria com a Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro iniciou o ano de 2014 com sua participação na XI sessão da cátedra que versou sobre o tema educação e aprendizagens teatrais. A atividade foi desenvolvida durante o XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitário da UNAM, realizado no México. O objetivo foi apresentar panoramas de semelhanças no ensino, na prática e nos desafios atuais do teatro no Brasil e no México. Ainda no primeiro semestre do ano, o Tusp realizou um ciclo de leituras de importantes obras de autores mexicanos com o apoio da SP Escola de Teatro durante a XIII Sessão da Cátedra Ingmar Bergman em Cinema e Teatro, organizada pela Universidad Nacional Autónoma do México em conjunto com a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, realizada pela primeira vez fora do México. Em 2015, esse convênio ganha novas parcerias, a Universidade de Buenos Aires (UBA), Instituto Universitário Nacional de Artes(UNA) Argentina e Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México.

Em 2015 o TUSP retoma suas atividades na Capital, com importantes programações que marcam a retomada das temporadas em seu principal espaço cênico: o novo espetáculo da Cia. Livre “ “Maria que virou Jonas ou a Força da Imaginação” que teve em paralelo mesas de debate e a publicação de um Caderno; as temporadas de dois espetáculos da Cia do Tijolo que também gerou uma publicação e um CD e a ocupação da Cia Hiato com três espetáculos: "O Jardim", "Ficção" e "2 Ficções" e 3 workshops dirigidos ao público como atividade de extensão universitária. A Mostra

Experimentos também tem sua retomada neste ano, com a participação de trabalhos de dez diferentes escolas de formação em teatro de São Paulo. 2015 marca ainda o início das ações do Núcleo TUSP em São Paulo, na perspectiva de uma oficina de montagem teatral que resultará em um exercício cênico aberto a público em novembro deste ano. As ações de 2015 se encerram com a temporada dos espetáculos selecionados via Edital Público e a II Bienal Internacional de Teatro da USP. Outras atividades serão apresentadas ao longo deste relatório.

## 2. Equipe do TUSP

*Diretor*

Ferdinando Martins

*Vice-Diretora*

Elisabeth Silva Lopes

*Assistente Técnico de Direção*

Juliana de Lucca

*Secretária*

Neuza Aparecida M. Cirqueira

*Analista de Comunicação*

Fábio Larsson

*Assessoria de Imprensa*

Elcio Ricardo da Silva

*Técnico Contábil*

Nilton Casagrande

*Técnicos para Assuntos Administrativos*

Olivia de Lucas Ferreira

Vanessa Azevedo de Moraes

*Auxiliar para Assuntos Administrativos*

Fábio Luis Cerqueira

*Sonoplastas/Iluminadores*

Rogério Cândido dos Santos

Rodrigo Bari

*Orientadores de Arte Dramática*

Claudia Alves Fabiano

Dilson Rufino da Silva

Francisco Serpa Peres

René Marcelo Piazzentin Amado

Maria Cecatto

*Agente Cultural*

Otacílio de Almeida

*Auxiliar de Manutenção*

Antonio Marcos Nogueira da Silva

*Vigia*

Edinaldo Barbosa

Total de Funcionários: 18

**Bolsistas:**

- *Programa Aprender com Cultura e Extensão*

**2014/2015**

Alex Mauricio da Silva (Ribeirão Preto)  
Julia de Souza Lopes de Siqueira (Ribeirão Preto)  
Alex Frederico Ramos Barboza (São Carlos)  
Vicente Silva Mattos (São Carlos)  
Elisa da Costa Lopes (São Paulo)  
William Santana Santos (São Paulo)  
Fernando Machado Furtado (Bauru)  
Alue Marcolino Gomes (Bauru)  
Gabriel Valério Rodrigues Salles (Piracicaba)  
Debora Bettiol Balasso (Piracicaba)

**2015/2016**

Pedro Luan Balle Silva – (São Paulo)  
Thiago Pereira Vieira – (São Paulo)  
Laura Rydlewski (Piracicaba)  
Gabriel Valério R. Salles (Piracicaba)  
*Julia de Souza L. de Siqueira (Ribeirão Preto)*  
*Rayana Ribeiro de Oliveira (Ribeirão Preto)*  
Flavio Augusto dos Santos Pontes (São Carlos)  
Vicente Silva Mattos (São Carlos)

**Estagiárias**

(São Paulo)  
Thais Richena Giovanetti  
Juliana Oliveira Sorzan

### 3. Das Atividades Realizadas e do Público - 2015

[ESPETÁCULOS, WORKSHOPS, DEBATES, CURSOS, MOSTRAS e OFICINAS CULTURAIS e de EXTENSÃO APRESENTADOS NO TUSP]

Local/Atividade		Período
Sala Experimental	Espaço Cênico	
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Manutenção do espaço + obras -reforma do CEUMA/TUSP Parceria :TUSP/Museu da Diversidade (Secretaria de Estado da Cultura –SP) – Leituras de Teatro Mexicano	JANEIRO
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Manutenção do espaço + obras -reforma do CEUMA/TUSP Tratativas do ETU- Encontro de Teatro Universitário (USP/UNESP/UNICAMP) Cia Livre (1 espetáculo + 1 ciclo de debates + 1 publicação Semana de Recepção aos Calouros (interior)	FEVEREIRO  20/02
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Cia Livre (1 espetáculo + 1 ciclo de debates + 1 publicação) Semana de Recepção Calouros Encontro de Teatro Universitário -ETU	MARÇO
Manutenção do espaço + obras-reforma do CEUMA/TUSP	Cia Livre ( 1 espetáculo + 1 ciclo de debates + 1 publicação) Mostra EAD (apresentação de 6 espetáculos com todas sessões lotadas)	ABRIL Até 19/04 27/04 a 03/05
Programa TUSP de Leituras Públicas	Cia do Tijolo ( 2 espetáculos+ 1 ciclo de palestras com a participação de grandes nomes : <i>Dulce Muniz,Sergio de Carvalho, Liniane Haag Brum ,Maria Victoria Benevides ,Marco Antônio Rodrigues Barbosa, Adriano Diogo,Luiza Helena Novaes,Manuel Bolsinhas ,Adriano Diogo, Belisário Santos Junior, Suzana Amaral, Dodora Arante,Amir Haddad ,Maurice Politi, Alípio Freire,Nilce Tranjan, Cesar Vieira,Ricardo Maranhão,Paulo Arantes,Izaías Almada,Marilena Chauí</i> + lançamento de 1 livro e 1 DVD); todas as sessões lotadas Circuito TUSP de Teatro composto de três espetáculos: (Interior)	MAIO 06 a 17/05  21/05 a 21/06
	Cia do Tijolo (2 espetáculos+ 1 ciclo de palestras + lançamento de 1 livro e 1 DVD); todas as sessões lotadas Circuito TUSP de Teatro composto da	JUNHO  Até 21/06

	<p>apresentação de três espetáculos: (Interior)</p> <p>Lançamento Cena contemporânea ganha nova coleção em lançamento no TUSP</p> <p>Lançamento Cadernos aParte-dossiê Cia do Tijólo</p> <p>Mesa Redonda</p> <p>Parceria : TUSP/ Ruínas Engenho São Jorge Dos Erasmos-PRCEU – Leitura Dramatizada</p>	
	<p>Cia Hiato ( 3 espetáculos + 1 abertura de processo + 3 Workshops)</p> <p>Visitas direção TUSP x Campi do Interior( Piracicaba, São Carlos, Bauru e Ribeirão Preto)</p>	JULHO
Oficina H	<p>Cia Hiato( 3 espetáculos + 1 abertura de processo + 3 Workshops)</p> <p>Mostra Experimentos (espetáculos e abertura de processo /participação de nove escolas de teatro)</p>	<p>AGOSTO</p> <p>1 a 23/08 27/08 a 27/09</p>
	<p>Mostra Experimentos (espetáculos e abertura de processo /participação de nove escolas de teatro)</p> <p>Semana de Arte e Cultura (interior)</p> <p>Palestra jornalista Juka Kfourri</p> <p>Parceria com o Centro Cultural da USP de São Carlos</p> <p>Oficina Nina Simone (São Carlos)</p>	<p>SETEMBRO</p> <p>Até 27/09</p>
Programa TUSP de Leituras Públicas	<p>Edital de ocupação (apresentação de dois espetáculos)</p> <p>Circuito TUSP de Teatro composto de apresentação de 3 espetáculos: (Interior)</p>	<p>OUTUBRO</p> <p>01/10 a 22/11</p>
Programa TUSP de Leituras Públicas	<p>Edital de ocupação (apresentação de dois espetáculos)</p> <p>Aparte da Vez</p> <p>Lançamento – Caderno Livre Nóz em parceria com a Cia Livre.</p> <p>Lançamento livro 'Pedagogia e Estética do Teatro do Oprimido' na coleção Pedagogia do Teatro pela Editora Hucitec.</p>	<p>NOVEMBRO</p> <p>Até 22/11</p>
Oficinas II BIENAL Internacional de Teatro da USP	II BIENAL Internacional de Teatro da USP	<p>DEZEMBRO</p> <p>Até 27/11 a 18/12</p>

## CAPITAL

### ➤ Espetáculos

“*Maria que virou Jonas ou a Força da Imaginação - Cia. Livre*”.

A trama parte de história clássica sobre mudança de sexo citada por Montaigne no Ensaio XXI, “Da Força da Imaginação”. O texto enfoca o tema das identidades móveis, novas configurações para a questão do gênero e os intersexos.

Sessões: 16

Público: 978

Período: 26/03 a 19/04



Maria que virou Jonas ou a Força da Imaginação - Cia. Livre

“*Frida Kahlo - Calor e Frio - Estelar de Teatro*”

A história de Frida Kahlo recriada a partir de suas obras. Através de uma montagem que dialoga com as artes performativas, a música, a dança, a poesia, as artes visuais e a festa, a peça evoca o universo da pintora Frida Kahlo, onde a arte e o papel da artista também são temas fundamentais da obra. O espetáculo se relaciona com um momento muito potente para a América Latina: o início do século XX.

Sessões: 3

Público: 139

Período: 13 a 15/05



Frida Kahlo - Calor e Frio - Estelar de Teatro

**“Cantata para um Bastidor de Utopias - Cia. do Tijolo”**

Mariana Pineda foi uma heroína espanhola da causa liberal no século XIX. Foi denunciada por ter bordado uma bandeira para os liberais. Acusada de pertencer à rede dos conspiradores, foi executada em 1831. Mariana se transformou em um símbolo das lutas por direitos e liberdades na Espanha. A peça traça um paralelo com a ditadura militar brasileira e as suas consequências até os dias de hoje”.

Sessões: 20

Público: 1178

Período: 22/05 a 22/06



Cantata para um Bastidor de Utopias - Cia. do Tijolo

**“Concerto de Ispinho e Fulô - Cia. do Tijolo”**

Baseada na vida e obra do poeta Patativa do Assaré a peça dialoga com a ótica do educador Paulo Freire, discute adversidades da vida no sertão e conta histórias do Brasil que não constam dos acervos oficiais.

Sessões: 8

Público: 675

Período: 27/05 a 26/06



Concerto de Ispinho e Fulô - Cia. do Tijolo

**“O Jardim – Cia Hiato”**

Três histórias que pertencem a tempos diferentes se cruzam, se sobrepõem e se chocam para formar uma paisagem a ser contemplada pelo espectador. Um jardim que une as memórias que perdemos, as que não podem ser apagadas e ainda aquelas que imaginamos.

A narrativa trata de memórias perdidas, a partir do estudo da doença de Alzheimer, bem como das memórias que nunca se apagam e aquelas inventadas.

Sessões: 16  
Público: 1551  
Período: 02 a 26/07



O Jardim – Cia Hiato

### “Ficção - Cia Hiato”

A peça Ficção compõe a Mostra de repertório da Cia. Hiato no TUSP a partir de 29 de julho, após temporadas em São Paulo e Rio de Janeiro e a participação em festivais pelo Brasil.

Sessões: 15  
Público: 1115  
Período: 29/07 a 21/08



Ficção - Cia Hiato

### “ 2 Ficções - Cia Hiato”

A morte e a criação teatral são temas abordados no novo projeto da Cia. Hiato que retorna a capital em um formato inédito. A peça finaliza o projeto Ficção e compõe a mostra de repertório que já ocorre no TUSP com os espetáculos “O Jardim”, “Ficção” e duas oficinas teatrais.

Sessões: 9  
Público: 353  
Período: 01 a 24/08



2 Ficções - Cia Hiato

**“Peça Esporte - Cia Teatro Acidental”**

A peça, primeira montagem no Brasil do texto da ganhadora do Nobel de literatura Elfriede Jelinek, tenta desvendar o misterioso processo pelo qual os homens abdicam de sua individualidade para participar de uma aparente histeria coletiva chamada esporte. Times de futebol ou torcidas rivais, esquadrões militares ou massas violentas se enfrentam; guerra e jogo se confundem, belos corpos atléticos são destaque nas mídias enquanto outros corpos ficam pra trás, marcados pela derrota, pela perda e pela morte.

Sessões: 19  
 Público: 383  
 Período: 02/10 a 15/11



Peça Esporte - Cia Teatro Acidental

**“Dezembro–Isso não é um grupo”**

Depois de temporada de sucesso de público e crítica no Sesc Consolação, o espetáculo **DEZEMBRO**, primeira montagem brasileira do premiado dramaturgo chileno Guillermo Calderón, reestrea dia 7 de outubro, quarta-feira-feira, às 21h, no TUSP. Com direção de Diego Moschkovich, o elenco formado por Carolina Fabri, Michelle Gonçalves e Emani Sanchez dá vida a história de três irmãos que vivem em uma América Latina em guerra.

Na peça, as gêmeas Paula e Trinidad recebem o irmão mais novo Jorge, recém chegado do front, para a noite de Natal. Em cena vemos emergir questões íntimas de suas relações familiares enquanto do lado fora há uma guerra e a vida está convulsionada por sérios conflitos sociais e políticos.

O cenário criado por Rafael Souza é um espaço diminuto que remete ao mesmo tempo a um bunker e a uma sala de estar. Um dado interessante é que todos os recursos técnicos são completamente integrados à ação, desta forma, luz e som são operados pelos próprios atores, em cena.

Sessões: 12  
 Público: 395  
 Período: 07/10 a 12/11



Dezembro–Isso não é um grupo

## ➤ Mostra Experimentos

TUSP apresentou gratuitamente, de 27 de agosto a 27 de setembro, a edição 2015 da Mostra Experimentos e revela um importante recorte da produção de nove escolas de formação em teatro de São Paulo.

A produção das escolas de teatro em São Paulo cresce a cada ano, tanto no âmbito da formação profissionalizante como no ensino superior. Natural que em uma metrópole onde a oferta de espetáculos é imensa, o olhar sobre tal produção fique também muitas vezes circunscrito às escolas: o público imediato desses trabalhos compõe-se principalmente pelos professores e colegas da própria instituição; e a produção, conscientemente ou não, é marcada pelo perfil pedagógico e estético específico que cada uma das escolas elabora ao longo dos anos.

A **Mostra Experimentos** traz um pequeno recorte de tal produção e convida a conhecer os trabalhos destes jovens artistas e pesquisadores, e, ao mesmo tempo, os diversos caminhos que se abrem no universo das artes cênicas. Para além dos muros das escolas, a intenção é possibilitar a um público diferente do usual o contato com esses trabalhos, ampliando a reflexão no âmbito das duas grandes faces do fenômeno cênico: palco e plateia.

Público: 1633

Sessões: 24

ESPETÁCULO/EVENTO	GRUPO	DIREÇÃO	PÚBLICO
Aporia - 23°S 46°O	ELT	Vinicius T.Machado	98
Aporia - 23°S 46°O	ELT	Vinicius T. Machado	100
Menos Emergências	ESA Célia Helena	Vinicius T.Machado	77
Menos Emergências	ESA Célia Helena	Vinicius T.Machado	100
O Ator	FPA-Faculdade Paulista de Artes	Marcelo Braga	53
Nessa Data Querida	CAC/USP	Wesley Rocha	52
Nessa Data Querida	CAC/USP	Wesley Rocha	95
Só Eles o Sabem	EAD/USP	Cristiane Paoli Quito	100
Só Eles o Sabem	EAD/USP	Cristiane Paoli Quito	77
Pauliceia Desvairada	UNESP	Wagner Cintra	98
#todaNUDEseracastigada	ETEC - Parque da Juventude	Danilo Caputo	81
#todaNUDEseracastigada	ETEC - Parque da Juventude	Danilo Caputo	69
Secxxi	CAC/USP	Sofia Botelho	98
Secxxi	CAC/USP	Sofia Botelho	92
CEPECA	CAC-Pós - ECA - USP	Abertura de Processo	10
Ensaio para um Grito	CLAC - Centro Livre de Artes Cênicas		22
Ensaio para um Grito	CLAC - Centro Livre de Artes Cênicas		39
Monólogo	UNESP	Laura Salerno	49
Monólogo	UNESP	Laura Salerno	41
Núcleo Experimental de Butô	UNICAMP	Abertura de Processo	20
O Cortiço	UNICAMP	Grácia Navarro e Marcelo Lazzaratto	84
O Cortiço	UNICAMP	Grácia Navarro e Marcelo Lazzaratto	93
Saída de Submersão	CAC/USP	Giovana Souza	50
Saída de Submersão	CAC/USP	Giovana Souza	35
<b>SOMA</b>			<b>1633</b>



Mostra Experimentos 2015 - Aporia 23°S46°O



Mostra Experimentos 2015 - Menos Emergências

## ➤ Outros Eventos

### “ Encontros Transvestidos- Cia Livre de Teatro”

Rodas de conversas, realizadas em três quartas-feiras, discutiram temas relacionados ao debate sobre alteridade, igualdade e diferença, em especial no que concerne aos demarcadores de gênero e sexualidade. Os encontros foram organizados pela Cia. Livre e estão ligados a ocupação do espetáculo Maria que virou Jonas ou a Força da Imaginação.

Sessões: 3

Público:45

Período: 01 a 15/04



### “Palestra com o jornalista Juca Kfoury”-

A Cia de Teatro Acidental apresenta no TUSP, de 02 outubro a 15 de novembro de 2015, às 20h, o espetáculo “Peça Esporte”. No dia **16 de outubro, às 17h**, o grupo convida o jornalista esportivo **Juca Kfoury** para ministrar uma palestra que versará sobre alguns temas presentes na peça, como o papel aparentemente intrínseco da violência no fenômeno esportivo e a complicada relação entre o jogo e o espetáculo midiático, à luz de sua experiência como jornalista esportivo e colunista crítico das relações perversas entre poder e esporte. **Juca Kfoury** é um dos mais importantes jornalistas esportivos do Brasil. Formado em Ciências Sociais pela USP, seu trabalho sempre priorizou o viés investigativo e crítico no esporte, coisa até então rara na história da imprensa esportiva brasileira. Foi diretor das revistas Placar (de 1979 a 1995) e da Playboy (1991 a 1994), comentarista esportivo do SBT (de 1984 a 1987) e da Rede Globo (de 1988 a 1994). Participou do programa Cartão Verde, da Rede Cultura, entre 1995 e 2000 e apresentou o Bola na Rede, na Rede TV, entre 2000 e 2002. Voltou ao Cartão Verde em 2003, onde ficou até 2005. Apresentou o programa de entrevistas na rede CNT, Juca Kfoury ao vivo, entre 1996 e 1999. Atualmente está na ESPN – Brasil. Colunista de futebol de “O Globo” entre 1989 e 1991 e apresentador, desde 2000, do programa CBN EC, na rede CBN de rádio. Foi colunista da Folha de S.Paulo entre 1995 e 1999, quando foi para o diário Lance!, onde ficou até voltar, em 2005, para a Folha. É autor de vários livros, sendo o mais recente *Por que não desisto – Futebol, Poder e Política* (2009).

Data: 16/10

Público: 16



Palestra Juca Kfoury

“**Uma Ciranda de nomes com estórias a se entrecruzar**” – TUSP realiza a pré-estréia do livro **O vento que varre a Casa** . Em 2016 o lançamento do livro será realizado no TUSP, no Museu da Língua Portuguesa, na Casa das Rosas e no Centro Cultural São Paulo.

O Teatro da USP realizou nos dias 03 e 10 de outubro, às 16h, ação através de leitura, a aproximação poética do livro **O vento que varre a Casa**, da psicanalista e poeta Márcia Matos. O suicídio é o tema deste programa realizado especialmente pelo Núcleo de Apreciação e Experiência Teatral do TUSP com um experimento de pré-estreia denominado **Uma ciranda de nomes com estórias a se entrecruzar**. O evento foi gratuito e coordenado por Otacílio Alacran, agente cultural do TUSP.

Sessões 02

Data: 03 e 10/10

Público: 33



## ➤ **Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral do Tusp**

O Núcleo TUSP de São Paulo é uma ação do Teatro da USP, órgão da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo. Os experimentos do Núcleo TUSP tem a liberdade para resultar ou não em um trabalho final aberto ao público e sua continuidade para além de um determinado ano fica à critério do coletivo envolvido. Diferente de um modelo de trabalho que já houve no TUSP, onde um corpo estável de atores produzia espetáculos que norteavam as ações do órgão, o Núcleo TUSP de São Paulo surge com a perspectiva de experimentação cênica independente, dentro de uma ação artística de extensão universitária. Ao longo de dois semestres, atores das mais diversas formações foram selecionados para um laboratório de montagem, onde o ponto de partida – O Processo, de Franz Kafka – foi definido ao final do primeiro semestre de trabalho. A abertura da conclusão deste primeiro laboratório será na Sala Experimental do TUSP em São Paulo, entre os dias 16 e 20 de novembro, às 20h.

Responsáveis: Orientador de Arte Dramática René Piazzentin

Agente Cultural Otacílio Alacran

Participantes: 10

Sessões: 14

**Gratuito**

## ➤ **PROGRAMA - TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS**

O Programa de Leituras Públicas faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP e propõe, a cada ciclo, a leitura de peças teatrais selecionadas a partir da obra de um autor ou tema específico e é realizada pelo público presente em encontros abertos com a mediação da equipe artística do TUSP.

Neste XIII Ciclo, o TUSP pretende traçar um panorama das peças curtas de Tennessee Williams, um dos mais importantes nomes da dramaturgia moderna. O tema da opressão – seja ela sexual, racial ou social – é uma constante em sua obra, marcada pelo forte teor autobiográfico e grande sensibilidade na construção de suas personagens. Em São Paulo, a professora e pesquisadora **Maria Silvia Betti** fará a abertura especial do ciclo com uma apresentação sobre a obra de Tennessee Williams.

### **CICLO XIII - Tenesse Williams em um Ato**

Mediador: Otacílio Alacran

Local: Sala Experimental - TUSP

Público: 161 participantes

Sessões: 08

**Gratuito**

#### **PROGRAMA**

04.05 | A dama da loção antiplolho / E contar tristes histórias das mortes das bonecas.

11.05 | O Último dos Meus Relógios de Ouro Maciço / A Mais Estranha Forma de Amor.

18.05 | Mr. Paradise / Fala Comigo como a Chuva e me deixa Ouvir.

25.05 | Verão no Lago / 27 vagões de algodão.

01.06 | Lembranças de Bertha / Estas são as Escadas que Você Tem que Vigiar.

08.06 | Por que Você Fuma Tanto, Lily? / O Quarto Rosa.



Abertura do XIII Ciclo de Leituras Públicas - **Tenesse Williams em um Ato**

### **CICLO XIV – Harold Pinter e René Piazzentin**

Este XIV Ciclo teve como tema a obra de Harold Pinter, um dos mais importantes autores do século XX, vencedor do Prêmio Nobel de Literatura em 2005. Pinter é um dos maiores representantes do chamado "Teatro do Absurdo", juntamente à Beckett e Ionesco. Em sua obra a solidão e a angústia existencial são temas recorrentes, explodindo a referência realista na construção de uma estética própria.

Em São Paulo, o professor e pesquisador Luiz Fernando Ramos fez a abertura especial do ciclo com uma apresentação sobre a obra de Harold Pinter.

O **Programa de Leituras Públicas** propõe, a cada ciclo semestral, a leitura de peças teatrais selecionadas a partir da obra de um autor ou tema específico e é realizada pelo público

presente em encontros abertos com a mediação da equipe artística do TUSP. A ação integra, há algumas edições, o Programa Universidade Aberta à Terceira Idade, não se limitando, entretanto, a este público.

Mediador: Otacílio Alacran

Local: Sala Experimental - TUSP

Público: 159 participantes

Sessões: 08 - **Gratuito**

#### **PROGRAMA**

31.08 | Abertura:palestra com Luiz Fernando Ramos (CAC/USP)

14.09 | O Quarto

21.09 | Feliz Aniversário

28.09 | O Amante

05.10 | O Regresso a Casa

19.10 | Terra de Ninguém

26.10 | Um para o Caminho/Noite

01.11 | A Língua da Montanha



Abertura IV Ciclo de Leituras Públicas-Harold Pinter

## ➤ PARCERIAS

### Nacionais

#### ▪ TUSP/Museu da Diversidade (Secretaria de Estado da Cultura –SP)

O Teatro da USP e o Museu da Diversidade apresentou de 09 a 23 de janeiro de 2015, o Programa TUSP de Leituras com o Tema Diversidade no Teatro Mexicano Contemporâneo. O ciclo especial foi realizado gratuitamente na sede do museu (metrô República – São Paulo/SP).

Sessões: 03

Público: 68

Período: 09 a 23 de janeiro de 2015

Sextas-feiras 17h



[Diversidade no Teatro Mexicano Contemporâneo]



#### ▪ USP/UNESP/UNICAMP

##### I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas – ETU.

De 02 a 07 de março foi realizado na USP, UNESP e UNICAMP o I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas – ETU . A ação é uma iniciativa conjunta dos alunos das três universidades estaduais paulistas e o Teatro da USP/PRCEU foi um dos parceiros desta primeira edição.

Sessões: 03  
Público: 250



I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas

### ▪ TUSP/EAD-ECA-USP

#### II Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas.

Entender o encontro entre a perspectiva pedagógica e a artística foi um dos propósitos da II **Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas**, realizada de 27 de abril a 03 de maio no **TUSP**. O evento trouxe montagens das turmas recentes da escola.

Espectáculos:

- NA SOLIDÃO DOS CAMPOS DE ALGODÃO
- SÓ ELES O SABEM
- ENSAIO SOB(RE) ANGÚSTIA
- CARNE MOÍDA
- EXIT
- NÃO VEJO MOSCOU...

Sessões: 06  
Público: 868



### ▪ TUSP/CAC-ECA-USP/ UNICAMP.

Cena contemporânea ganha nova coleção em lançamento no TUSP. A editora Annablume lançou no dia 2 de junho, às 20h, no Teatro da USP, os dois primeiros livros da coleção **Artes Performativas e Filosofia**. As publicações foram apresentadas e debatidas pelos autores

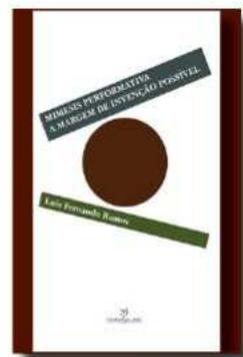
Cassiano Sidow Quilici e Luiz Fernando Ramos com a mediação do crítico de teatro **Valmir Santos**. Cassiano Sidow Quilici é professor associado do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp e Luiz Fernando Ramos é professor associado do Departamento de Artes Cênicas da ECA – USP.

Sessões: 01

Público: 150



**Título: O ator-performer e as poéticas da transformação de si**  
**Autor: Cassiano Sydow Quilici**



**Título: Mimesis performativa - a margem de invenção possível**  
**Autor: Luiz Fernando Ramos**

## ▪ TUSP/CAC-ECA-USP.

O TUSP apresentou nos dias 13 e 20 de junho, às 16h, a leitura dramatizada **Histórias para serem lidas em Voz Alta**. O evento baseado no livro homônimo dos dramaturgos Gustavo Colombini e João Turchi, egressos da ECA-USP, versou sobre o lugar intermediário entre a literatura e a dramaturgia, entre o que se escreve e o que só existe enquanto experiência em voz alta.

Sessões: 2

Público: 64



- **TUSP/ Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos-PRCEU.**

O Teatro da Universidade de São Paulo – TUSP com seu Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral (SP) em parceria com Ruínas Engenho São Jorge Dos Erasmos - Órgãos da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária desta Universidade - viabilizaram uma ação conjunta com atividades artísticas possibilitando duas variantes do ato de ler em relação da cena.

"**Histórias para serem lidas em voz alta**" foi uma ação do TUSP em parceria com o Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, dentro da 27ª Semana da Educação Prof. Paulo Freire, em 22 de junho de 2015. A ação consistiu na leitura encenada do livro homônimo de Gustavo Colombini e João Dias Turchi, egressos da Universidade de São Paulo, pelos atores Rodrigo Bolzan e Ernani Sanchez. O projeto contou ainda com a Leitura Pública de "Auto da Barca do Inferno", de Gil Vicente, no dia anterior (21 de junho).

Sessões: 2  
Público: 108

- **TUSP/Laboratório de Informação e Memória do CAC (LIMCAC)- CAC-ECA-USP.**

O Teatro da USP em parceria com o Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP Confeccionou e realizou o Lançamento – Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, sob a coordenação da Professora Doutora Elizabeth Cardoso Ribeiro d Azevedo.

Sessões: 1  
Público:



- **II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo.**

Firmado parceria para a realização da II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo, durante o período de 27 de novembro a 18 de dezembro de 2015 com:

- Universidade de São Paulo
- Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- SP Escola de Teatro.
- MOTIN – Movimento de Teatro Independente.
- SATED – Sindicato Artistas Técnicos em Espetáculos Diversões SP.

- **Parceria – Prefeitura do Município de Bauru.**

A Prefeitura de Bauru adquiriu a pouco tempo o histórico prédio da Ferroviária de Bauru, fechado desde 1992 em processos administrativos e pretende transformá-lo em um Centro Cultural que abrigará diversas entidades culturais e ONGs da cidade. O TUSP/PRCEU, como órgão de extensão com importante inserção na produção cultural da cidade, pretende ocupar a ala esquerda do segundo andar, composta por oito salas de diferentes dimensões, a fim de abrigar um espaço de produção, pesquisa e apresentação de projetos teatrais, dialogando com a produção da cidade e promovendo trocas e intercâmbios efetivos. As tratativas da parceria estão sendo realizadas entre a prefeitura da cidade de Bauru na pessoa do Sr. Rodrigo Agostinho e a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/TUSP, nas pessoas do Sr. Pró-Reitor Adjunto de Cultura –Prof.Dr. João Marcos de Almeida Lopes, Diretor do TUSP –prof.Dr. Ferdinando Martins e Orientador de Arte Dramática (Bauru) Francisco Serpa Peres.

## Internacionais

- **Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a USP e UNAM**  
(No México)

Em continuidade as atividades do Convênio de Cooperação Acadêmica celebrado entre a Universidade de São Paulo e a Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), o Professor Doutor Ferdinando Martins, diretor do Teatro da Universidade de São Paulo - TUSP participou do **Festival Internacional de Teatro Universitário da UNAM** em fevereiro de 2015.

- **II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo**

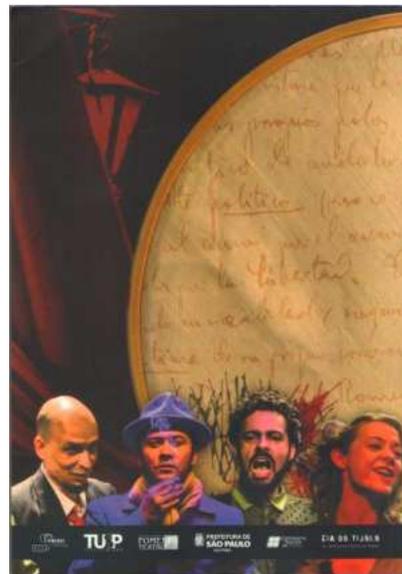
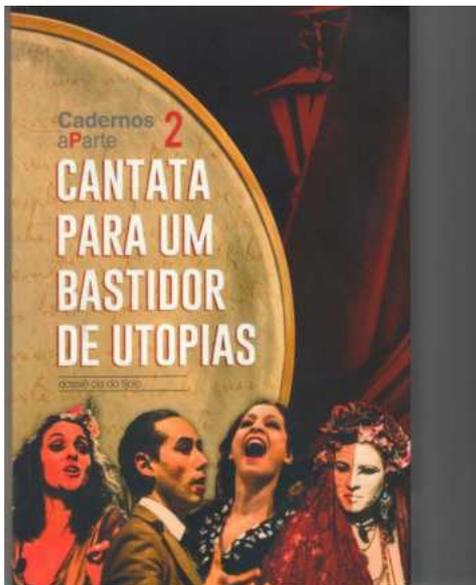
Parceria firmada com o Consulado Geral do México no Brasil, para a realização da II Bienal Internacional de Teatro da Universidade de São Paulo. Em reunião realizada com o Excelentíssimo senhor José Gerardo Traslosheros Hernández - Cônsul Geral do México em São Paulo com o Professor Doutor Ferdinando Martins, representando a Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária, foi acordado a cessão por aquele órgão, de uma passagem aérea (ida e volta) para participantes mexicanos no evento assim como a realização de um coquetel para 100 pessoas na abertura da bienal a ser realizada durante o período de 27 de outubro a 18 de dezembro de 2015. Público de 3.443 pessoas.

## ➤ Publicações

### ▪ Cadernos aParte – dossiê Cia. do Tijolo

O Teatro da USP e a Cia do Tijolo promovem o lançamento da segunda edição da publicação **Cadernos aParte**. O volume reúne material do espetáculo **Cantata para um Bastidor de Utopias** e, além do livro, traz um cd com as músicas da peça.

**Cadernos aParte** é uma publicação especial do Teatro da USP, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, que tem o objetivo de ampliar o acesso ao debate gerado por programações específicas do órgão. Com a publicação pretendemos oferecer ao leitor um material textual que maximize o acesso e a reflexão sobre os modos de produção e os temas por detrás da potencialidade da ação cultural e da efervescência e imprevisibilidade da obra. \* 98 pessoas assistiram ao Sarau da Cia. do Tijolo, mas **150 pessoas** estiveram no lançamento para retirar o livro. [Cadernos aParte 2 – dossiê Cia do Tijolo- 1ª edição -320 páginas Loyola- ISSN – 2317-2746].



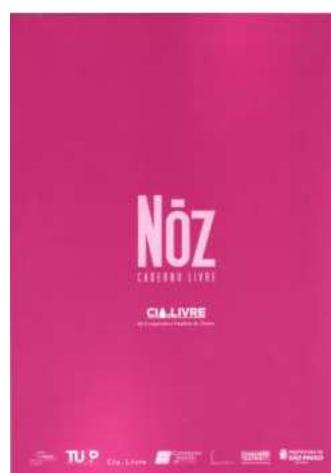
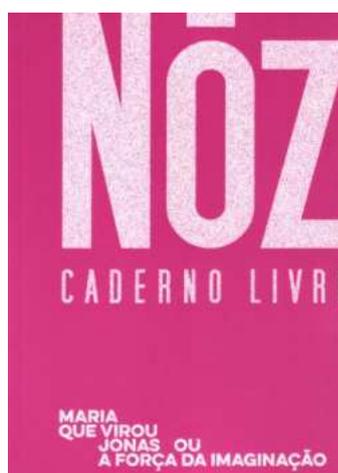
- **Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais**

O Teatro da USP em parceria com o Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP confeccionou e realizou o Lançamento – Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, sob a coordenação da Professora Doutora Elizabeth Cardoso Ribeiro d Azevedo . [ Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais/Universidade de São Paulo, 8 a 10 de agosto de 2012./Elizabeth Cardoso Ribeiro Azevedo.org.)-São Paulo:USP-PRCEU;TUSP;LIM CAC, 2015 – 164 pp., ISBN 978 – 85 – 62587-20-7]



- **Cadernos Livre Nós – Cia. Livre de Teatro**

Caderno Livre-Nóz – A força da imaginação é o quarto volume da coleção Caderno Livre-Nóz, iniciada em 2009 e que registra a experiência das pesquisas e montagens realizadas pela Cia Livre de Teatro. A atual edição do Caderno Nóz, da Cia. Livre sob a direção da professora Cibele Forjaz, foi dedicada ao espetáculo Maria que Virou Jonas, que realizou temporada no Teatro da USP-PRCEU, durante o primeiro semestre de 2015. [Maria Que Virou Jonas, ou a Força da Imaginação- Série Coleção Nóz-Caderno Livre (Vol.4); 144pág].



## AÇÕES DO TUSP CAPITAL

AÇÕES	SESSÕES	PÚBLICO
Espetáculos, Performances (Edital de Ocupação, Cias. convidadas, II Bienal)	146	8.317
Mostra Experimentos (espetáculos e abertura de processo)	24	1.633
Palestras, Mesas, workshops, debates, conferências, Ações Pedagógicas	13	684
Exposições	01	1.540
Programa TUSP de Leituras Públicas	16	320
Núcleo TUSP	14	10
Publicações	03	150
<b>Parcerias Nacionais</b>		
- Programa TUSP de Leituras/Museu da Diversidade (Secretaria de Estado da Cultura)	03	68
- I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas – ETU (USP/UNESP/UNICAMP)	03	250
- II Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas. (Espetáculos)	06	868
- Leituras Dramatizadas (Historias p/ serem...) (Uma Ciranda de nomes....)	02	64
- Encontros, Rodas de Conversa, Leitura Dramatizada	05	80
- Lançamento/Publicações	03	150
- II Bienal Internacional de Teatro (USP/SATED/SP Escola de Teatro/MOTIN)	04	-
- Prefeitura da cidade de Bauru/ cessão de espaço - Ferroviária		
<b>Parcerias Internacionais</b>		
- USP/UNAM		
- II Bienal Internacional de Teatro da USP Consulado Geral do México em São Paulo	02	-
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>14.134</b>

## INTERIOR

### CAMPUS BAURU

Responsável : Orientador de Arte Dramática Francisco Serpa Peres

#### ➤ Circuito TUSP de Teatro

Desde 2008, o Circuito Tusp de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com espetáculos e workshops gratuitos.

Com o atual formato do Circuito, a intenção é criar um espaço intenso de contato com uma produção teatral de qualidade, propiciando um lugar de encontro e fervor artístico, gerando debates e evidenciando a formação teatral de ponta.

### XII Circuito TUSP

Espetáculo: Carne

Kiwi Cia. de Teatro

Sessões: 1

Público: 120

Espetáculo: {ENTRE}

Coletivo Negro

Sessões: 1

Público: 110

Espetáculo: Monga

In Bocca Al Lupo

Sessões: 1

Público: 170

Espetáculo: Frida Kahlo: Calor e Frio

Estelar de Teatro

Público: 95 pessoas

Sessões: 01

Espectáculo: O QUE VOCÊ REALMENTE ESTÁ FAZENDO É ESPERAR O ACIDENTE ACONTECER

Cia. de Teatro Acidental

22/10/2015

Público: 87 pessoas

Sessões: 01



Espectáculo: CARTAS LIBANESAS

EDUARDO Mossri

23/10/2015

Público: 70 pessoas

Sessões: 01



Espectáculo: APORIA 23°S e 46°O

Formação 16 da Escola Livre de Teatro

25/10/2015

Público: 130 pessoas

Sessões: 01



**Workshop: ENSAIOS IGNORANTES: NADA** - Cia. Nós de Teatro e Palavra  
**24/10/2015 - 17h as 20h - Espaço Protótipo**  
**25 pessoas**

Leitura e ensaio cênico com o livro “Nada”, de Janne Teller, que conta a história de um aluno que deixa a sala de aula e vai morar em cima de uma ameixeira, após descobrir que a vida não tem sentido. A fim de fazê-lo descer da árvore, seus amigos de classe compõem uma pilha de significado com os objetos que dão sentido às suas existências. Durante três horas, ensaístas e público ficam, juntos e separados, em torno desse livro



## ➤ PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS

**XIII Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Tennessee Williams em um Ato**

“Estas são as escadas que você tem que vigiar”

Sessões 01

Público: 12

“Fale comigo doce como a chuva”

Sessões 01

Público: 180

“Fale comigo doce como a chuva”

Sessões 01

Público: 180

## ➤ PARCERIAS

- TUSP/FACE/Secretaria Municipal de Cultura de Bauru/SESC Bauru
- 4º FACE - Festival de Artes Cênicas de Bauru. FACE é uma realização do Protótipo Tópico, Secretaria Municipal de Cultura de Bauru, TUSP e SESC Bauru. Conta também com a parceria e apoio de diversas instituições privadas da cidade. O Festival de Artes Cênicas de Bauru (FACE) é uma mostra cênica não competitiva de espetáculos nacionais que aglutina, além da difusão teatral, a realização de oficinas, bate-papos e exposição, investindo e direcionando seu foco para as pesquisas cênicas contemporâneas. Desde 2012, é realizado anualmente, atraindo grupos e artistas de diferentes estados brasileiros, proporcionando um panorama nacional, contemplando artistas e público geral de Bauru e da região Centro Oeste paulista. Em sua 4ª edição, de 15 a 21 de outubro de 2015, o público de Bauru e região pode participar de todas as atividades gratuitamente.

### Espectáculos

Sessões: 07

Público: 710 pessoas

### Oficinas

Sessões: 5

Público: 55



**15 a 21 OUT**

**10 ESPECTÁCULOS**

**ARTE**

**8 OFICINAS**

**4º FACE**

**2015**

**APÓIO**

**ARTE**

**REALIZAÇÃO**

**APÓIO**

**ARTE**

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:**  
facebook.org.br  
fb.com/facebauru  
14 98176 7757

**EXPOSIÇÃO**  
ENTREFIOS DE IMAGENS  
15 a 21 OUT - das 8h às 17h  
Casa Ponce Paz

**1ª QUINTA**  
20h TRANS  
Teatro Cia - SP  
SESC BAURU

**1ª SÁBADO**  
9h - 12h O BURÃO E A FRODOA  
Diamante - ESTÁÇÃO FERROVIÁRIA  
13h - 16h  
TEATRO DE SOMBRAS - Cia Sombra  
ESTÁÇÃO FERROVIÁRIA  
17h PROCURA-SE NINGUÉM  
compartilhada/afiliação  
FRANÇA RUI BARBOSA  
21h MEMENTO MORI  
Cia Sombra - Rio Claro SP  
ESPAÇO PROTÓTIPO

**1ª SEGUNDA**  
14h - 17h  
JOGOS E ESTADOS DE ESCARIFICAÇÃO  
Delusões Cia - ESTÁÇÃO FERROVIÁRIA  
20h CASA E NUVEM BRANCA  
DeSúbito Cia - SP  
TEATRO MUNICIPAL

**2ª TERÇA**  
17h - 19h CORPO E RUPTURA  
Cia L2 - ESPAÇO PROTÓTIPO  
20h PARA AQUELES QUE  
AINDA VÃO NASCER  
Cia L2 - Londrina PR - TEATRO MUNICIPAL

**OFICINAS**  
ESPETÁCULOS

**1ª SEXTA**  
14h - 16h O ATO DE VIVER  
compartilhada/afiliação  
ESTÁÇÃO FERROVIÁRIA  
21h DECAMERON  
Filhas da Inundação - Campinas SP  
PRAÇA DA PAZ

**1ª DOMINGO**  
13h - 16h  
INTERVENÇÃO URBANA  
Glamour - ESPAÇO PROTÓTIPO  
16h30 AQUELES QUE  
MORAM NO MEIO  
Protótipo Tópico - Bauru SP  
ESTÁÇÃO FERROVIÁRIA  
20h QUERERES  
Teatro de Riscos  
Ribeiro Preto SP  
PRAÇA DA PAZ

**2ª QUARTA**  
14h - 17h  
ESPAÇO - RELAÇÃO CORPO - PALANCA  
Núcleo Músico - ESPAÇO PROTÓTIPO  
19h CALA  
Núcleo Músico - SP  
AUTOMÓVEL CLUBE  
21h BALLUARTE  
Cia Estêvil de Dança - Bauru SP  
TEATRO MUNICIPAL

- Espectáculos

**TRANS - Taanteatro – São Paulo**

15/10/2015 - 20h - SESC Bauru

Espectadores: 87 pessoas

Sinopse: TRANS é um experimento do desejo como potência e matéria bruta de rupturas e transgressões. A carne informe do desejo é como um golem revoltoso – criatura monstruosa moldada do barro e dotada de forças elementares. Apesar de ter sido criada à imagem e semelhança de um ser humano, não possui alma nem voz. Além de inspirar-se neste mito hebraico, TRANS também deglute o mito grego Prometeu e Doutor Frankenstein (personagem atormentado e rebelde do romance de Mary Shelley) que são representações de crise existenciais. Tematiza, de forma tragicômica, o conflito entre poder divino e sujeição humana, desejo de transgredir valores e mandamentos, desejo de transformação e ruptura com o establishment. As composições musicais que integram a trilha sonoras são obras ousadas e iconoclastas de artistas inquietos conhecidos por seu questionamento de códigos estéticos e sociais vigentes.



**PROCURA-SE NINGUÉM - Companhia da Não-ficção – São Paulo**

17/10/2015 - 17h - Praça Rui Barbosa

Oficina: O Ator Invasor - 16/10/2015 das 14hs às 18hs

Espectáculo: 48 pessoas

Oficina : 10 pessoas

Sinopse: A Companhia da Não-ficção de São Paulo, após retornar da Espanha com o espetáculo “Ela - Lugar que Chove Dentro” (patrocínio do Iberescena e coprodução da Sol

Picó Cia de Dança de Barcelona), apresentou seu mais novo trabalho à convite do TUSP - USP e abre o processo de suas pesquisas na 4ª edição do Festival FACE de Bauru. A intervenção urbana “PROCURA-SE NINGUÉM” é uma ação poético-performativa que acontece no espaço Urbano dialogando com a cidade, a obra clássica - Odisseia - de Homero e o espectador que se torna quarto construtor do acontecimento artístico. O trabalho acontece de maneira itinerante na cidade. Os pontos e trajetória foram escolhidos previamente a partir da visita técnica e também pela própria memória histórica da cidade. Os espaços onde acontece a intervenção se transformam em lugares, pela presença e pela construção da afetividade com a memória viva local. A ação performativa “Procura-se Ninguém” é desenvolvida pela Companhia da não ficção em colaboração de performers/Atuadores da cidade, após passarem por uma oficina-formação para a sensibilização performativa da linguagem. A ação tem duração de duas horas ininterruptas. Procura-se Ninguém é uma ação relacional e tem por objetivo gerar experiências sensoriais ligadas à audição e a visão.



Ação performativa “Procura-se Ninguém”  
Companhia da não ficção



**MOMENTO MORI – UM ENSAIO PARA A MORTE - Companhia da Sombra de Rio Claro**

17/10/2015 - 21h - Espaço Protótipo

Oficina “O Fantástico Mundo do Teatro de Sombras”: 17/10/2015 das 13h às 16h na Estação Ferroviária de Bauru

Oficina: 10 pessoas

Espetáculo: 80 pessoas

Sinopse: O Memento Mori é a lembrança da morte. A terrível consciência da finitude que nos define como espécie. Dos sussurros dessa voz nas trevas nasce a ficção de horror como a conhecemos: ensaios para a morte. A Companhia da Sombra vem abraçar essa iconografia do horror gótico do séc. XIX, apostando na estética do teatro de sombras como uma espécie de “lar natural” para essa antiga voz que nos sussurra dos lugares escuros. Convidamos o público para adentrar conosco esse estado de trevas, entre vultos ameaçadores, espectros sombrios, cemitérios em ruínas e casas mal assombradas, para não apenas lembrar da morte, mas dançar com ela um melancólico e macabro bailado.



**AQUELES QUE MORAM NO MEIO - Protótipo Tópico - Bauru**

18/10/2015 - 16:30h - Estação Ferroviária de Bauru

Oficina: dia 8/10/2015 das 19hs às 22hs e dia 10/10/2015 das 9hs às 12hs.

Local: Espaço Protótipo

Espetáculo: 120 pessoas

Oficina: 10 participantes

Sinopse: um processo transartístico, conjuga as linguagens da dança, música, teatro, artes plásticas e performance, além de fazer uso da arquitetura urbana do local de execução da ação. Trata-se de uma reflexão imagética de trajetórias “de onde viemos e para onde vamos”. A ação evoca o universo dos refugiados e de todas as imagens corrosivas dos errantes que buscam um asilo, o que temos em comum? Até que ponto não somos responsáveis? A ação permeia o universo de imagens e a atmosfera vivida por refugiados, todos fogem de algo. O que é a tua casa?



**PARA AQUELES QUE AINDA VÃO NASCER - Cia L2 - Londrina**

20/10/2015 - 20h - Teatro Municipal de Bauru

Oficina: 20/10/2015 das 17hs às 19hs no Espaço Protótipo

Oficina: 12 pessoas

Espetáculo: 115 pessoas

Sinopse: “Para aqueles que ainda vão nascer” seleciona uma projeção de estados psicofísicos que os atores dançarinos investigam a partir do que sentem diante das descrições sobre o horror... Não se trata de ilustrar o sofrimento ou representar ficcionalmente as imagens que conseguimos visualizar ou imitar. Mas sim, de expressar uma vivência corporal a partir do que - no corpo ator- surge diante do horror. Uma resposta estética e cênica que parte das sensações (na indignação da carne) que o ator dançarino capta do material estudado e dos jogos de tensão e constrangimento realizados em grupo. Este espetáculo é um cartão empoeirado endereçado a todo aquele que ainda não tem a opressão como código de conduta. Um pergaminho “corpuscrito” encontrado numa certa memória convalescente. Um e-mail mal feito para uma possível comunicação com nosso agora. É, ainda, um ranço esperançoso.



**CALA - Núcleo Mirada – Dança Contemporânea de São Paulo**

21/10/2015 - 19h - Espaço Protótipo

Oficina: 21/10/2015 das 14hs às 17hs no Espaço Protótipo

Espetáculo: 100 pessoas

Oficina: 13 pessoas

Sinopse: Cala é uma obra de dança contemporânea, fruto da pesquisa do Núcleo Mirada em torno do tema Estudos Sobre o Silêncio. Imerso em aspectos referentes a esse assunto, a dramaturgia propõe modos de interlocução sensível que potencializam as formas de comunicação não oral e criam brechas para que as experiências particulares das pessoas presentes sejam compartilhadas simultaneamente à realização da obra. Neste espetáculo, bailarinas e público ocupam o mesmo espaço, como testemunhos na construção deste silêncio.



**BALUARTE - Companhia Estável de Dança de Bauru**  
21/10/2015 - 21h - Teatro Municipal de Bauru  
160 espectadores

Sinopse: O samba surgiu da influencia de estilos musicais de origem africana e brasileira, as raízes do samba foram desenvolvidas em solo brasileiro na época do Brasil colônia. O

primeiro samba gravado no Brasil foi “ Pelo Telefone” de Donga e Mauro Duarte. Baluarte, fortaleza, muralhas, lugar seguro para se guardar o samba, que conta a vida, que fala a verdade. A alegria do batuque intenso, que compõem a melodia, se confronta com suas palavras que tocam aonde a tristeza chega. Numa mescla enloquecedora do querer, do ser, do estar, do poder e do sentir. A coreografia BALUARTE que é o nome dos menestréis que preservam a história do samba, conta com uma trilha de sambas tradicionais, marchinhas e batucadas numa linguagem de Dança Contemporânea criada por Arilton Assunção para a Companhia Estável de Dança de Bauru.



➤ **TUSP na Semana de Recepção aos Calouros 2015**

Espectáculo: "Conversas com Meu Pai" – Janaina Leite

Local: Espaço Protótipo

Sessões: 1

Público: 50 participantes

**AÇÕES /PÚBLICO – BAURU**

<b>AÇÕES</b>	<b>SESSÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>Circuito TUSP de Teatro- Espectáculos</b>		
<b>FACE-Festival de Arte Cênica - Espectáculos</b>	15	1627
<b>Semana de Recepção de Calouros - Espectáculos</b>		
<b>Núcleo TUSP de Teatro /Programa Tusp de Leituras +</b>	3	104
<b>Workshop/oficinas</b>	6	80
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>1626</b>

## CAMPUS SÃO CARLOS

**Responsável: Orientadora de Arte Dramática Claudia Alves Fabiano**

### ➤ Circuito Tusp de Teatro

#### XII Circuito TUSP de Teatro (2015 – 1º Semestre)

O Circuito TUSP de Teatro é um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da Universidade de São Paulo, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado. Na 12ª edição o evento foi realizado nas cidades de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos. Na cidade de São Carlos contou no semestre com o apoio do Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão, onde os espetáculos foram realizados, do Centro Cultural da USP, onde o workshop ocorreu, da Rádio UFSCAR e do restaurante Trem Bão.

Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com workshops e apresentações gratuitas.

O evento aconteceu pela 5ª vez num formato concentrado, com quatro espetáculos convidados CARNE da KIWI COMPANHIA DE TEATRO, {ENTRE} do COLETIVO NEGRO, FRIDA KAHLO: CALOR E FRIO da ESTELAR DE TEATRO e o solo MONGA do IN BOCCA AL LUPO.

Além das apresentações o Circuito também realizou o workshop: “O Artista como Manipulador de Energias: Investigando o Feminino na Cena”, com coordenação de Viviane Dias e Ismar Rachmann, da Estelar Teatro. A oficina utilizou práticas de treinamento baseadas no método do diretor e pedagogo Jurij Alschitz.

Com o seu formato atual, a intenção do Circuito TUSP de Teatro é criar um espaço de contato com uma produção teatral de qualidade para propiciar um local de encontro artístico e gerar debates que possam fomentar a formação teatral.

Os espetáculos escolhidos nesta edição apresentam um panorama estético das diversas formas de opressão: social, racial, sexual e de identidade, em especial as que atingem diretamente o gênero feminino. Os grupos, através de suas criações artísticas, buscam desvelar e questionar padrões comportamentais e estéticos, resultantes de uma construção





Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. {ENTRE}



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. {ENTRE}

**Espetáculo: Monga – In Bocca Al Lupo**

**Data:** 22/05/2015- 20 horas

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**Sessões:** 1

**Público:** 280



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Monga.



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Monga.

**Espectáculo: Carne – Kiwi Cia. de Teatro**

No projeto ocorreu realização de debate após a apresentação.

**Data:** 23/05/2015- 20 horas

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**Sessões:** 1

**Público:** 373



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Carne.

### **Espetáculo: Frida Kahlo: Calor e Frio – Estelar de Teatro**

A história de Frida Kahlo recriada a partir de suas obras.

Através de uma montagem que dialoga com as artes performativas, a música, a dança, a poesia, as artes visuais e a festa, a peça evoca o universo da pintora Frida Kahlo, onde a arte e o papel da artista também são temas fundamentais da obra. O espetáculo se relaciona com um momento muito potente para a América Latina: o início do século XX - em que o México recebe a visita de artistas como Eisenstein, Artaud, Maiakóvski, Tina Modotti e políticos como Trótski - e o continente começa a mandar suas influências ao velho mundo. Amor, liberdade, humor e potência de vida, bem como a natureza visionária do casal Diego e Frida, sonhando uma América poderosa, inspirada pela arte pré-colombiana e em apaixonado devir, são outros temas do espetáculo.

**\*\*\*Nesse dia contamos com a honrosa presença do prof. João Marcos de Almeida Lopes– Pró-Reitor adjunto de cultura em nossa plateia.**

**Data:** 24/05/2015- 20 horas

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**Sessões:** 1

**Público:** 369



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Frida Kahlo: Calor e Frio.



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Frida Kahlo: Calor e Frio.



Os integrantes do Núcleo TUSP fizeram uma surpresa à Orientadora Cláudia Alves entregando-lhe flores pelo trabalho realizado pelo TUSP na cidade.

### **Workshop: O Ator como manipulador de energias – investigando o feminino na cena**

Coordenado por **Viviane Dias** e **Ismar Rachmann**.

O trabalho do diretor e pedagogo russo contemporâneo Jurij Alschitz defende a energia como recurso extra à disposição do ator, capaz de instrumentalizá-lo num diálogo com uma certa cena contemporânea, caracterizada por linguagens que se misturam, intertextualidade e trânsito entre a realidade e a ficção. Assim, serão realizadas práticas de treinamento diversificadas: meditações ativas; performatividade; energia – análise do tema e práticas de uso pelo participante; o ator-autor e o ator-diretor; criação a partir do cruzamento com as artes visuais, a dança e a música ; composição – estudos e práticas e o texto no teatro em tensão com a dramaturgia cênica.

**Local:** Centro Cultural do Campus da USP de São Carlos

**Sessões:** 2

**Público:** 22



Circuito TUSP de Teatro - 1º Semestre de 2015. Workshop: O Ator como manipulador de energias – investigando o feminino na cena.

### **XIII Circuito TUSP de Teatro (2015 – 2º Semestre)**

Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com a apresentação de espetáculos e workshops gratuitos. No segundo semestre de 2015, o evento tem sua 13ª edição, levando aos campi de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos três espetáculos convidados: APORIA 23°S 46°O, da Formação 16 da Escola Livre de Teatro, O QUE VOCÊ REALMENTE ESTÁ FAZENDO É ESPERAR O ACIDENTE ACONTECER, da Cia de Teatro Acidental e CARTAS LIBANESAS, solo de Eduardo Mossri.

Esta edição traz ainda dois workshops. O primeiro, “Ensaio Ignorantes: Nada”, é um projeto que transita entre teatro, literatura e filosofia da educação, propondo uma experiência cênica singular, tendo sempre um livro como objeto em comum, operado por todo o público e o grupo de ensaístas (em São Carlos ocorrerá em outubro). Já o workshop “Como se Fabrica uma Mulher?”, sob a coordenação de Nina Caetano, ocorrerá somente na cidade de São Carlos.

A atividade de caráter performático é realizada com mulheres, e culminará em intervenções em espaço público, tendo por disparador estético o modelo de feminino presente na sociedade contemporânea. O processo de criação e as intervenções realizadas serão documentadas e apresentadas na II Bienal Internacional de Teatro, realizada pelo TUSP no fim deste ano, na capital.

A intenção atual do Circuito é criar um espaço de contato intenso com uma produção teatral de qualidade, e oferecer um local de encontro e fervor artístico, para propiciar o debate.

Em cena, veremos: um solo que habilmente evoca o lugar do imigrante, a partir de memórias despertadas por cartas libanesas, mas que ecoam nas mais diversas etnias que construíram esse país; uma conferência - espetáculo de um coletivo que revisita Nelson Rodrigues, num ácido olhar para a imprensa, em seu máximo poder de manipulação e culminamos num agrupamento de artistas em formação, que escolhem prescindir da palavra para discutir o próprio teatro em ruínas e a incomunicabilidade com o setor público.

**Período:** 03 a 05/09/2015

**Locais:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão e Centro Cultural do Campus da USP de São Carlos

**Sessões:** 6

**Público:** 491

**Espectáculo:** O que você está realmente fazendo é esperar o acidente acontecer – Cia de Teatro Acidental

**Sessões:** 1

**Público:** 201



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. O Que Você Realmente Está Fazendo É Esperar o Acidente Acontecer



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. O Que Você Realmente Está Fazendo É Esperar o Acidente Acontecer.

**Espectáculo:** Cartas Libanesas – Eduardo Mossri

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**Sessões:** 1

**Público:** 131



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. Cartas Libanesas. São Carlos



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. Cartas Libanesas. São Carlos

**Espectáculo:** Aporia 23°S 46°O

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**Sessões:** 1

**Público:** 150



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. Aporia 23°S 46°O.

### **Workshop: Como se Fabrica uma Mulher**

Coordenado por **Nina Caetano**.

O workshop é fruto da pesquisa realizada desde 2008, junto ao agrupamento Obscena, pela performer e professora da Universidade Federal de Ouro Preto, Nina Caetano, em torno de ações performativas que colocam em questão o modelo de feminino presente na sociedade contemporânea. Exclusivamente para mulheres, ele propõe, a partir da questão temática, a criação de ações performativas e de instalações/intervenções em lugares públicos por meio do desenvolvimento de relações com o espaço urbano e da manipulação de objetos e narrativas.

Esta ação será filmada, com detalhamento dos procedimentos, e apresentada como parte de uma mesa de debates sobre feminicídio na II Bienal Internacional de Teatro, que será realizada pelo Teatro da USP no final de 2015, na capital.

**Local:** Centro Cultural do Campus da USP de São Carlos

**Sessões:** 3

**Público:** 9



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. Workshop: Como Se Fabrica Uma Mulher.



Circuito TUSP de Teatro - 2º Semestre de 2015. Workshop: Como Se Fabrica Uma Mulher.

## ➤ Núcleo TUSP de teatro

Os Núcleos TUSP ou Núcleos de experiência e apreciação teatral integram as ações do Teatro da USP, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e extensão e objetivam propiciar uma experiência estética que reflita a condição do homem na atualidade, a partir de estudos práticos e teóricos, que inclui outras experiências estéticas, tais como saraus, apartes da vez, workshops de aprofundamento, apreciação de espetáculos e intervenções urbanas. Acontece na cidade de São Carlos desde meados de 2010 de forma contínua, com encontros semanais no Centro Cultural da USP, sob a coordenação de Claudia Alves Fabiano, Doutoranda em Artes pela ECA-USP e coringa formada pelo Centro de Teatro do Oprimido, orientadora de arte dramática do TUSP.

Além de contar com artistas-pedagogos convidados de acordo com cada projeto. Os participantes precisam ter, no mínimo, 18 anos. Atualmente o Núcleo é composto por estudantes de graduação e pós-graduação da USP e da UFSCAR, profissionais liberais, jovens do ensino médio e de cursinhos, professores, funcionários públicos, aposentados, artistas, etc.. O nosso trabalho é gratuito e está aberto a todos os moradores da cidade de São Carlos.

**Dia:** Segundas-feiras-19h30 às 22h30

**Local:** Centro Cultural do Campus da USP de São Carlos

**participantes:** 18 (1º Semestre) e 23 (2º Semestre) =41



Núcleo TUSP de Teatro - 1º Semestre



Núcleo TUSP de Teatro - 2º Semestre. São Carlos



Núcleo TUSP de Teatro - 2º Semestre. São Carlos



Núcleo TUSP de Teatro - 2º Semestre. São Carlos

## ➤ PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS

### XIII Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Tennessee Williams em um Ato (2015 – 1º Semestre)

No XIII Ciclo TUSP de Leituras Públicas: **Tennessee Williams em um Ato**, o TUSP pretendeu traçar um panorama das peças curtas de Tennessee Williams, um dos mais importantes nomes da dramaturgia moderna. O tema da opressão – seja ela sexual, racial ou social – é uma constante em sua obra, marcada pelo forte teor autobiográfico e grande sensibilidade na construção de suas personagens.

**Textos:** “A Dama da Loção Antipiolho” (1941) e “Porque você fuma tanto, Lily?” (1935) - Tennessee Williams

#### **Experiência do dia:**

O primeiro Leituras Públicas de 2015 ocorreu no Centro Cultural da USP São Carlos, com a participação de integrantes do Núcleo TUSP e espectadores visitantes. Antes de entrar na sala de exposição, logo na entrada, o espectador era convidado a percorrer um pequeno caminho que trazia trechos da história de vida de Tennessee Williams, que em muitos aspectos se mistura com a sua obra. No espaço de uma das salas de exposição uma divisão em 5 áreas. Os espectadores, divididos em dois grupos, de homens e mulheres não podiam se mover a não ser para ocupar um dos outros três espaços: (1) o piano - propondo uma intervenção musical de ruptura da narrativa (2) o banco de jardim - diretamente atingido pelo vento artesanalmente criado pelo ventilador (3) do sofá - de onde, os espectadores deitados, liam trechos da vida de Tennessee Williams. Numa parede, quase escondida a projeção do filme "The Glass Menagerie", o primeiro grande sucesso de T. W. que foi adaptado para o cinema. Os espectadores dispostos em dois corredores - o das mulheres que se iniciava com um vestido e se encerrava num altar. De lá as mulheres podiam ler trechos de "Antígona", "Andrômaca" ou "Fedra", personagens clássicas do teatro. No corredor dos homens uma brisa criada por outro ventilador, que atravessava o espaço e delicadamente causava movimentos nos vestidos femininos pendurados numa arara, do outro lado.

**Data:** 27/04/2015- 19H30 horas

**Sessões:** 1

**Público:** 30



XIII Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Tennessee Williams em um Ato.



XIII Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Tennessee Williams em um Ato.

**Texto:** “Estas são as escadas que você tem que vigiar” (1941), “Esta propriedade está condenada” (1946), “Verão no Lago” (1937) e “O Último dos Meus Relógios de Ouro Maciço” (1946) - Tennessee Williams

#### **Experiência do dia:**

A experiência do dia tratou de um jogo-instalação proposto em todos os espaços do Centro Cultural da USP, culminando com uma festa de despedida dos trabalhos do semestre com o Núcleo TUSP. Os participantes, desde a chegada foram convidados a ocuparem espaços que de alguma forma se remetiam as ambiências propostas nos textos: do uso do saguão do Centro Cultural com os seus confortáveis sofás, ampliando um espaço simbólico muito presente na obra de Tennessee Williams (o da casa) até a passagem pelo auditório, onde um dos filmes de Tennessee Williams era projetado, ao mesmo tempo que a leitura do

texto ocorria utilizando-se a luz dos próprios celulares (trazendo à tona uma questão contemporânea de uso dos celulares no cinema e nos teatros), no escuro. A escuridão do auditório e a projeção na tela era carregada de sentidos, potencializando tanto a leitura de um dos textos (que se passava no cinema), quanto nos remetia ao trabalho do próprio autor no Cinema. Toda a leitura era entremeada por ambiências sonoras propostas pelos participantes e dados biográficos de Tennessee Williams.

Data: 25/05/2015 -19H30 horas

Sessões: 1

Público: 30



XIII Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Tennessee Williams em um Ato.

## **XIV Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Harold Pinter (2015 – 2º Semestre)**

Este XIV Ciclo tem como tema a obra de Harold Pinter, um dos mais importantes autores do século XX, vencedor do Prêmio Nobel de Literatura em 2005. Pinter é um dos maiores representantes do chamado “Teatro do Absurdo”, juntamente à Beckett e Ionesco. Em sua obra a solidão e a angústia existencial são temas recorrentes, explodindo a referência realista na construção de uma estética própria.

O Programa de Leituras Públicas propõe, a cada ciclo semestral, a leitura de peças teatrais selecionadas a partir da obra de um autor ou tema específico e é realizada pelo público presente em encontros abertos com a mediação da equipe artística do TUSP. A ação integra, há algumas edições, o Programa Universidade Aberta à Terceira Idade, não se limitando, entretanto, a este público.

**Texto: O quarto (1957) – Harold Pinter**

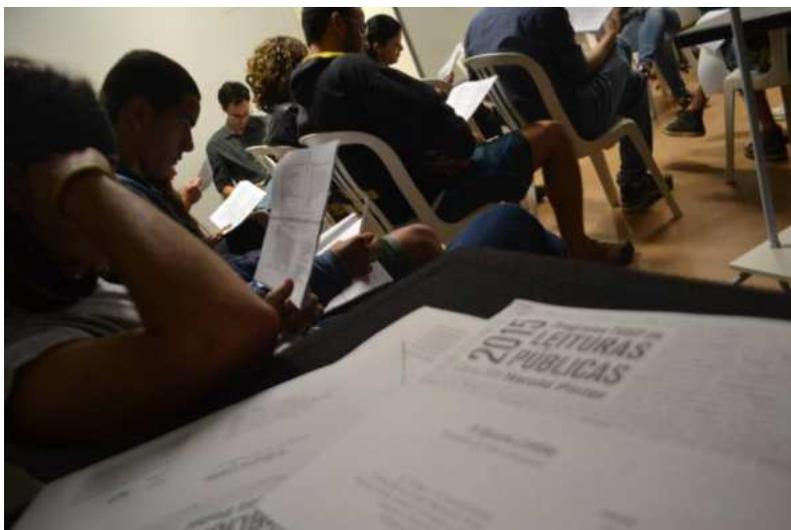
**Experiência do dia:**

No dia 28/9 no espaço do Centro Cultural da USP tivemos uma deliciosa acolhida do texto “O quarto” de Harold Pinter, dramaturgo vencedor do Nobel de literatura em 2005. Além de abrimos a noite apreciando o vídeo do discurso de agradecimento do prêmio (gravado, por conta de estar muito doente na época), fizemos uma experiência de leitura dentro de um ambiente fechado, de forma a refletirmos os espaços claustrofóbicos da atualidade.

**Data:** 28/09/2015-19H30 horas

**Sessões:** 1

**Público:** 22



XIV Ciclo de Leituras Públicas do TUSP – Harold Pinter.

## ➤ Parcerias

### TUSP na Semana de Recepção aos Calouros 2015

Espectáculo: “Conversas com Meu Pai” – Janaina Leite

Dia: 26/02/2015 -21h

Local: Centro Cultural do Campus da USP de São Carlos

Sessões: 1

Público: 60 participantes (lotação máxima para espaço adaptado)



TUSP na Semana de Recepção aos Calouros 2015.



TUSP na Semana de Recepção aos Calouros 2015.

## 5º Simpósio Aprender com Cultura e Extensão

### Sobre:

O objetivo do Simpósio é apresentar projetos de Cultura e Extensão por meio de pôsteres para apreciação da comunidade e avaliação de docentes USP.

Complementando a programação, haverá um concerto da Orquestra Sinfônica da USP às 10:30h do dia 17/11 e em 18/11, ao longo do dia, o Projeto Desenvolvimento de um aparato experimental para demonstrações públicas em ferrofluidos será apresentado, além do Show de Física, às 16h.

Também, o Centro de Eventos contará com a exposição do Centro de Divulgação Científica e Cultural - CDCC – “*Bicho quem te viu, quem te vê*”, durante os dois dias.

**Datas:** 17 e 18/11/2015

**Horário:** 09h30 às 18h

**Local:** Centro de Eventos e Ginásio de Esportes do Campus USP de São Carlos

**O bolsista Vicente Mattos apresentará o pôster do Teatro da USP.**

### Equipe TUSP de São Carlos

### Sobre:

O TUSP de São Carlos contou com a colaboração dos bolsistas do programa “Aprender com Cultura e Extensão” no desenvolvimento do seu programa de ações. Os bolsistas do primeiro semestre de 2015 foram Vicente Mattos, estudante de Ciências Físicas e Biomoleculares e Gabriel Braga, estudante de estatística. No segundo semestre os bolsistas foram Flávio Augusto, estudante de engenharia Elétrica e Vicente Mattos.



Equipe TUSP 1º Semestre 2015: Vicente, Cláudia e Gabriel



Equipe TUSP 1º Semestre 2015: Flávio, Cláudia e Vicente.

## **AÇÕES /PÚBLICO São Carlos**

<b>AÇÕES</b>	<b>SESSÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>Circuito TUSP de Teatro / Espetáculos</b>	12	1665
<b>Semana de Calouros</b>	1	60
<b>Programa TUSP de Leituras Públicas</b>	3	82
<b>Núcleo de Experiência e Apreciação teatral</b>		41
<b>Workshops/ Oficinas</b>	5	31
<b>Outros</b>		
<b>Simpósio Aprender com Cultura e Extensão</b>		
<b>TOTAL</b>	22	1879

## CAMPUS PIRACICABA

**Responsável: Orientadora de Arte Dramática Maria Tendlau**

O TUSP tem por objetivos difundir e divulgar as artes cênicas em suas mais diferentes manifestações, estimular a criação e o desenvolvimento de grupos teatrais universitários e propiciar, através do teatro, o intercâmbio e a integração entre comunidade interna e externa da Universidade.

Para tanto, organiza encontros, palestras, oficinas, mostras, circuitos e festivais, a partir de projetos próprios e em parcerias com escolas de artes cênicas, grupos teatrais reconhecidos e outros agentes.

Além de sua presença na capital, o TUSP exerce uma atuação expandida nos *campi* da USP do interior, em Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos. Esta atuação ampliada tem por principal objetivo potencializar as ações culturais já promovidas pelo TUSP e provocar novos espaços de diálogo entre as diferentes linguagens artísticas e a produção cultural realizada no interior do estado.

O TUSP atua por meio de programas regulares, além de ações locais específicas. Figuram como programas perenes e expandidos a todos os *campi* em que atua:

### ➤ **CIRCUITO TUSP DE TEATRO**

Em 2015, foi realizado o XII Circuito TUSP de Teatro do dia 13 à 16/05, num formato concentrado, com quatro espetáculos convidados:

- ✓ “Carne” da Kiwi CIA de Teatro
- ✓ “{Entre}” do Coletivo Negro
- ✓ “Monga” do In Bocca Al Lupo
- ✓ “Frida Kahlo: Calor e Frio” da Estelar de Teatro

Sessões: 04

Público: 243



### **Workshop:**

Tema: “O Artista como Manipulados de Energias: Investigando o Feminino na Cena”

Período: 16 e 17/05

Local: SESC Piracicaba

Participantes: 16

XIII Circuito TUSP de teatro no segundo semestre de 2015, levou aos campi de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e Piracicaba a apresentação de três espetáculos levando ainda dois workshops “Ensaio Ignorantes : Nada e Como se Fabrica uma Mulher”.

- ✓ "Aporia" – 23°S 46°O
- ✓ "O Que Você Realmente esta Fazendo..." – Cia. de Teatro Acidental
- ✓ "Cartas Libanesas" - Cia. de Teatro Acidental

Sessões : 04

Público: 153

### **Workshop:**

Tema: “Ensaio Ignorantes : Nada”

Período: 25/10

Local: Museu e Centro de Ciências, Educação e Artes Luiz de Queiroz

Participantes: 20

## ➤ **NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL**

### **Atividades de Experiência e Apreciação Teatral**

Iniciamos em 2015 um curso em módulos sobre Teatro Documentário, numa parceria com a Célula do Museu da Imagem e do Som do Piracicaba, da SEMAC. A ideia é que por meio de um curso modular possamos estabelecer uma relação mais objetiva com a comunidade, que possa refletir numa frequência mais constante e no engajamento mais objetivo dos participantes. O Teatro Documentário é uma categoria de teatro que poderá influenciar a criação de uma cena mais autora e mais local, com real relação com a cidade.

No primeiro semestre de 2015, realizamos o II Módulo – Relato.

Participantes: 6

Realizada em 27/10/2015 - apresentação para 32 pessoas no Centro de Vivência da ESALQ

## ➤ **PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS**

Leituras realizadas pelos espectadores presentes, por atores em formação e artistas convidados, a partir da mediação do Orientador de Arte Dramática do TUSP. A cada leitura é proposta uma forma de apreciação do texto a partir de estímulos sonoros, visuais e imagéticos.

Este programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP. Espera-se, por meio dele, criar um público que vá além da presença eventual e que acompanhe cada ciclo, abrindo espaço para uma experiência diferenciada de plateia que fortaleça o sentido de pertencimento à coisa pública por meio da experiência estética.

Durante o primeiro semestre de 2015 realizamos em parceria com a Companhia Estável de Teatro Amador de Piracicaba – CETA:

CICLO XIII – Programa TUSP de Leituras Públicas -Tennessee Williams em um Ato

Público: 80 participantes

Sessões: 04

**Gratuito**

## AÇÕES DO TUSP PIRACICABA

AÇÕES	SESSÕES	PÚBLICO
Circuito TUSP de Teatro / Espetáculos	4	243
Apresentação Núcleo /espetáculo	1	32
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral		6
Programa Tusp de Leituras Públicas	4	80
Workshop/oficinas	3	36
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>397</b>

## CAMPUS RIBEIRÃO PRETO

Responsável /Orientador de Arte Dramática - Dilson Rufino da Silva  
Bolsistas – Julia Lopes e Rayana Oliveira

### ➤ PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS

Leituras realizadas pelos espectadores presentes, por atores em formação e artistas convidados, a partir da mediação do Orientador de Arte Dramática do TUSP. A cada leitura é proposta uma forma de apreciação do texto a partir de estímulos sonoros, visuais e imagéticos.

Este programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP. Espera-se, por meio dele, criar um público que vá além da presença eventual e que acompanhe cada ciclo, abrindo espaço para uma experiência diferenciada de plateia que fortaleça o sentido de pertencimento à coisa pública por meio da experiência estética.

Programa de Leituras Públicas TUSP- Ciclo XII- **Tennessee Williams em um Ato- Leituras dos**  
Período : 13/04 a 01/06

13/04 -Esta propriedade está condenada, Lembranças de Bertha

27/04 -E contar tristes histórias das mortes das bonecas

18/05 - Mr Paradise, o Longo adeus

01/06 - Porque você fuma tanto Lili

sessões : 4

público – 53 pessoas



## ➤ **NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL**

Encontros dos Núcleos Tusp. O Núcleo Tusp é um espaço de experimentação do fazer teatral em encontros semanais. Os participantes realizam atividades expressivas, jogos teatrais, leituras dramáticas entre outras atividades. É também um espaço de troca, de processos criativos voltado para interessados em teatro com ou sem experiência anterior. Não há necessidade de ser aluno ou funcionário USP.

Período de 18 de março a 1 de julho e de 12 de agosto a 14 de outubro

Segundas e quartas 12:00 às 14:00 e 19:00 às 21:00.

Sessões: 70

Participantes : 76 pessoas



## ➤ **Circuito TUSP de Teatro**

No campus de Rebeirão Preto, assim como nos demais campi onde o TUSP atua, o **XII Circuito TUSP de Teatro** - programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas na universidade de São Paulo que conta com a parceria de outros espaços públicos do interior do estado, como os Teatros Municipais e as seções de atividades culturais dos campi num formato concentrado, contou com a apresentação de quatro espetáculos durante o período de 26/05 a 29/05, fazendo também parte da programação uma oficina.

- ✓ 27/05 “Carne” da Kiwi CIA de Teatro-70 pessoas

- ✓ 28/05 “{Entre}” do Coletivo Negro-73 pessoas
- ✓ 29/05 “Monga” do In Bocca Al Lupo-59 pessoas
- ✓ 26/05 “Frida Kahlo: Calor e Frio” da Estelar de Teatro -200 pessoas

Sessões: 4

Público: 402 pessoas

### ▪ XIII Circuito TUSP de Teatro

Periodo 14/10 a 18/10

A XIII edição do Circuito TUSP de Teatro levou aos campi de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e Piracicaba a apresentação de três espetáculos levando ainda dois workshops “Ensaio Ignorantes : Nada e Como se Fabrica uma Mulher”.

- ✓ 17/10 "Aporia" – 23°S 46°O - 74 pessoas
- ✓ 14/10 "O Que Você Realmente esta Fazendo..." – Cia. de Teatro Acidental-98 pessoas
- ✓ 15/10 "Cartas Libanesas" - Cia. de Teatro Acidental- 41 pessoas

Sessões:3

Público:223





### ➤ OFICINA/Workshop

30 e 31/05 - Oficina com a Cia Estelar de Teatro

Sessões: 02

Público: 15 pessoas

18/10 - Ensaios Ignorantes:Nada

Sessões:01

Público: 18



## ➤ **Parcerias**

### ▪ **Semana de Recepção de Calouros 2015**

Atividade: Espetáculo Cartas para Meu Pai

Período: 25/02

Sessões : 1

Público - 55 pessoas



### ▪ **TUSP/MAN- Matemática Aplicada a Negócios ( FFCLRP/FEARP)**

Atividade realizada durante a Semana da MAN (**Oficina Teatral**, com a participação dos bolsistas e integrantes dos Núcleos, junto a alunos do curso de Matemática Aplicada do MAN- Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (FFCLRP) e com a colaboração da Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade de Ribeirão Preto (FEARP).

Sessões: 2

Público: 25 pessoas



- TUSP/Faculdade de Direito de Ribeirão Preto

Participação na Semana de Direito e Arte (Orientação ao grupo de teatro da Faculdade de Direito USP de Ribeirão Preto, na concepção e apresentação de exercício cênico).

1 sessão

60 pessoas

## AÇÕES DO TUSP RIBEIRÃO PRETO

AÇÕES	SESSÕES	PÚBLICO
<b>Circuito Tusp de Teatro</b> (Apresentação de Espetáculos) Espetáculos criados /grupos de teatro universitário campus USP Ribeirão Preto Recepção de Calouros (Espetáculos)	11	865
<b>Núcleo TUSP de Teatro</b>	70	76
<b>Programa TUSP de Leituras</b>	4	53
<b>Workshop, oficinas</b>	3	33
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>1027</b>

### 3.1. ANÁLISE COMPARATIVA

Análise comparativa entre as atividades realizadas no ano com aquelas efetivadas no ano anterior.

✓ Público

Conforme o plano de atividades apresentado para o ano de 2015, mesmo com a redução do orçamento frente à situação que atravessa a Universidade consideramos que o órgão cumpriu plenamente a sua missão e seu plano de metas no ano de 2015, tendo obtido um significativo público interno e externo a Universidade, o que elucidamos a seguir.

## Resumo Atividades – 2015

Atividade	Sessões	Público
Espectáculos, Performances	226	15.645
Workshop, Mesas, Palestras, Debates, Diálogos, Aulas, Bate Papo, Leituras Públicas, Encontros, Ações Pedagógicas	143	3.326
Oficinas	17	180
Outros:		
Exposições	1	1.540
Lançamentos	4	150
Publicações	3	-
Total	393	19.301

<b>PROJETOS e PROGRAMAS REALIZADOS 2015</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Projeto Circuito TUSP de Teatro</li> <li>II. Programa TUSP de Leituras Públicas</li> <li>III. Mostra Experimentos</li> <li>IV. Aparte da Vez</li> <li>V. Publicações/Lançamentos</li> </ul>	
<b>PARCERIAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Programa Aprender com Cultura e Extensão Universitária</li> <li>II. 5º Simpósio Aprender com Cultura e Extensão</li> <li>III. Semana de Recepção de Calouros</li> <li>IV. Projeto: “Atividades Do Convênio De Cooperação Cultural USP-UNAM-UBA”</li> <li>V. Programa TUSP de Leituras/Museu da Diversidade (Secretaria de Estado da Cultura)</li> <li>VI. I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas – ETU</li> <li>VII. II Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas. (Espetáculos)</li> <li>VIII. 4º Face –Festival de Artes Cênicas de Bauru( Secretaria Municipal de Cultura de Bauru/Prefeitura de Bauru/SESC Bauru)</li> <li>IX. Prefeitura de Bauru (Sessão espaço Antiga Ferroviária da cidade)</li> <li>X. Centro Cultural USP de São Carlos</li> <li>XI. Leituras Dramatizadas</li> <li>XII. Encontros/Rodas de Conversa</li> <li>XIII. II Bial Internacional de Teatro da USP</li> </ul>	

## **II Bial Internacional de Teatro da USP**

### **Ações-Público**

<b>Atividade</b>	<b>Sessões</b>	<b>Público</b>
<b>Espectáculos</b>	22	935
<b>Performances</b>	2	300
<b>Workshops</b>	2	305
<b>Mesa,debates, Conferências ,Ações Pedagógicas (Rodas de espectadores e Escola de Espectadores)</b>	10	363
<b>Exposições</b>	1	1.540
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>3.443</b>

### 3.3 Envolvimento de docentes, discentes e técnicos administrativos e especializados

- Atividades realizadas com a Escola de Arte Dramática -EAD/ECA/USP – envolvendo os professores(OADs) e alunos da Escola . (II Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas )
- Atividades realizadas com a apresentação dos diferentes projetos dos docentes do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP;
- Apoio aos lançamentos de obras de autoria de docentes da Escola de Comunicação e Artes .
- Convênios de cooperação acadêmica *Internacionais*.
  
- Atividades com a Graduação:  
Recepção de Calouros;  
Programa Aprender com Cultura e Extensão;  
Programa Nascente;  
ETU – I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas;  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP (Capital e interior);  
Programa Tusp de Leituras;
  
- Atividades de Pós-Graduação:  
Mostra experimentos  
Apoio na publicação da "Revista Sala Preta" é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) vinculado a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. ;  
Apoio na realização das disciplinas do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP (Prof. Cibele Forjaz, Marcos Bulhões)
  
- Atividades ao público especializado e público em geral ( interno e externo à Universidade) :  
Apresentação de espetáculos teatrais , publicações, mostras , workshops e Bienal Internacional de Teatro.

### 3.4 Produtos e serviços gerados, parcerias, interdisciplinaridade e outros.

Sem dúvida, a grande realização da equipe do Teatro da USP em 2015 foi a II Bienal Internacional de Teatro. Apesar das dificuldades decorrentes da atual situação do país, conseguimos o êxito de cumprir com nosso compromisso e, mais ainda, expandir as atividades em relação à edição de 2013. Foram incorporadas novas atividades acadêmicas e pedagógicas à programação, bem como outras linguagens cênicas foram contempladas (performances, instalações e intervenções urbanas).

A Bienal foi também propícia para o estabelecimento e fortalecimento de parcerias, em especial com a SP Escola de Teatro, da Secretaria de Estado da Cultura, o Movimento de Teatros Independentes de São Paulo, as embaixadas e consulados do México e da Argentina.

Na área de publicações, o Teatro da USP também teve êxito, tendo publicados o dossiê *Cantata para um Bastidor de Utopias*, edição especial da revista a(P)arte XXI, os anais do I Encontro de Acervos Teatrais e um número especial da revista da revista Nóz, publicação da Cia. Livre, sobre o espetáculo *Maria que Virou Joanas*, que reabriu o TUSP após um ano fechado.

Outro ponto que deve ser destacado é a maior interação com os *campi* do interior, com a perspectiva do estabelecimento de novas atividades e da melhoria de condições de atendimento do público. Em Bauru, iniciamos parceria com a Prefeitura, que no momento abriu processo para a cessão de um espaço próprio para o TUSP na cidade. Em São Carlos, iniciamos uma nova fase de contato e a aproximação com o Centro de Cultura e Extensão e a Comissão de Cultura e Extensão.

#### **4. Plano de Atividades para o próximo ano estabelecendo metas a serem atingidas e estratégias de obtenção de resultados**

O TUSP tem como meta para 2016/2017, além de manter suas atividades fixas, planeja realizar a **Internacionalização das atividades acadêmicas em Cultura e Extensão**.

O órgão tem como meta a realização das atividades durante o período de 05 de janeiro de 2016 a 20 de dezembro de 2017.

Os objetivos a serem alcançados com a realização da internacionalização das atividades acadêmicas em Cultura e Extensão serão:

- 1) Realizar a III Bienal Internacional de Teatro da USP, em dezembro de 2017, racionalizando o uso de recursos financeiros, técnicos e humanos disponíveis e garantindo que o evento seja realizado com o melhor custo-benefício.
- 2) Aumentar a participação de alunos de graduação e pós-graduação da USP na III Bienal Internacional de Teatro da USP:

2.1 - Realizar a II Mostra de Alunos de Atuação da ECA-USP, parte da programação da Bienal.

2.1 - Promover encontros específicos para a comunidade discente da USP com as companhias, artistas e professores estrangeiros presentes na III Bienal , bem como envolver os alunos na preparação e na produção dessas atividades.

3) Celebrar novo Convênio de Cooperação Acadêmica e Cultural entre a USP, a Universidade Nacional Autônoma do México e a Universidade de Buenos Aires, em consonância com o Acordo de Cooperação Acadêmica USP-UNAM-UBA e dando continuidade e ampliando a ações desenvolvidas no Convênio Cooperação Acadêmica e Cultural anteriormente celebrando entre a PRCEU/USP e a Coordinación de Difusión Cultural da UNAM.

3.1 - De acordo com reuniões já realizadas com o Prof. Dr. Jorge Dubatti, da UBA, e o Lic. Mario Espinosa, da UNAM, fomentar o caráter acadêmico das atividades do novo convênio.

4) Fomentar o intercâmbio de alunos de Artes Cênicas e Arte Dramática da USP com a UNAM e a UBA.

4.1 - Re-editar o intercâmbio de alunos realizado em 2013, ampliando-o para a UBA.

4.2 - Realizar viagens de apresentações artísticas de alunos dos cursos de graduação em Artes Cênicas e no curso técnico em Arte Dramática.

4.3 - Recepcionar a produção artística de alunos da UNAM e da UBA.

4.4 - Promover o intercâmbio de pesquisadores (IC, ME, DO, DD) entre as universidades envolvidas.

5) Sedar, em parceria com o Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP, o congresso anual da Federação Internacional de Pesquisa em Teatro (IFTR, International Federation of Theater Research, em junho de 2017.

6) Associar-se a organizações e redes internacionais de prática artística sustentável e solidária.

6.1 - Promover, no âmbito do Teatro da USP, as práticas de sustentabilidade preconizadas pelo LOD Musiektheater, da Bélgica.

6.2 - Preparar-se para a inclusão do Teatro da USP na rede Greentrack, visando o aprimoramento da produção teatral com base em princípios de sustentabilidade que garantam o menor prejuízo ambiental .

#### 4.1 Recursos:

Os projetos propostos para 2016 e realizados até a presente data, tiveram os seus valores estimados no ano de 2015 de acordo com a proposta orçamentária enviada e aprovada para o respectivo ano e os recursos foram utilizados conforme descrição abaixo:

##### ATIVIDADES:

<b>OFICINA JAN FERSLEV</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4.500,00</b>

<b>ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO – ETU PARCERIA USP/UNESP/UNICAMP</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10.900,00</b>

<b>CIRCUITO TUSP DE TEATRO Cia Teatro Documentário e Cia do Tijolo (mesas-redondas, oficinas e espetáculos) Duas edições nos Campi de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>68.800,00</b>

<b>MOSTRA Escola de Artes Dramáticas (EAD-ECA-USP)</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>347,00</b>

<b>RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS (EDITAIS) Espectáculos .Dentro, ganhador do Nascente 2016, e Ladainhas</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6.205,00</b>

<b>LEITURAS PÚBLICAS - Ciclos XV e XVI Capital e interior</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>7.200,00</b>

<b>PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS</b> Ano Brasil-Polônia, Cia dos Outros, Cia do Latão e Mundana Companhia Palestras, lançamentos de livros, mesas-redondas, oficinas e espetáculos	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>104.904,00</b>

<b>OFICINA PROFA. DORIS DIFARNECIO/HEMISPHERIC INSTITUTE/NEW YORK UNIVERSITY</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>4.500,00</b>

<b>NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL</b> Campi do Interior e Capital	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>13.781,00</b>

<b>PALESTRA - EDUARDO LUNA – SANTIAGO OFF/UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS-CHILE</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>2.123,30</b>

<b>SIMPÓSIO CORALIDADES URBANAS: ARTIVISMO E PERFORMANCE</b> Laboratório de Práticas Performativas da USP	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>2.376,40</b>

<b>FESTIVAL FACE – PARCERIA DO TUSP BAURU E PREFEITURA DE BAURU</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>2.820,00</b>

<b>NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS – PARCERIA COM UNESP</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>25.000,00</b>

**VIAGENS:**

<b>VIAGEM INTERNACIONAL – CHILE</b> <b>Prof. Ferdinando, Francisco Serpa e Maria Ceccato</b> <b>Festival Internacional de Teatro Universitario (parceria com UNAM) e Platea 16</b>	<b>CUSTEIO USP</b> <b>TOTAL R\$</b> <b>33.090,78</b>
- Passagens aéreas	7.800,00
- Diárias	25.290,78
<b>CONTRAPARTIDA DA ORGANIZAÇÃO</b> <b>Hospedagem Maria Cecatto e Ingressos</b>	<b>10.000,00</b>

<b>VIAGEM INTERNACIONAL – ISTAMBUL</b> <b>Prof. Ferdinando</b> <b>3rd Turkish - Latin America And Caribbean Congress</b>	<b>CUSTEIO USP</b> <b>TOTAL R\$</b> <b>4.174,00</b>
- Diárias	4.174,00
<b>CONTRAPARTIDA DA ORGANIZAÇÃO</b> <b>Passagem Aérea e Duas Diárias</b>	<b>5.218,20</b>

<b>VIAGEM INTERNACIONAL – SUÉCIA E PORTUGAL</b> <b>Prof. Ferdinando e Prof. Beth</b> <b>Congresso IFTR 2016 e Colóquio Lançar Diálogos</b>	<b>CUSTEIO USP</b> <b>TOTAL R\$</b> <b>27.508,00</b>
- Passagens aéreas	10.009,00
- Diárias	17,499,00
<b>CONTRAPARTIDA DA ORGANIZAÇÃO</b> <b>6 Diárias, Inscrições, Almoços em Estocolmo, Hospedagem em Porto</b>	<b>6.500,00</b>

<b>VIAGEM INTERNACIONAL – ESPANHA</b> <b>Prof. Ferdinando</b> <b>FiraTàrrega 2016 e 28ª Edición Del Mercat Viva de Vic</b>	<b>CUSTEIO USP</b> <b>TOTAL R\$</b> <b>10.013,48</b>
- Passagens aéreas	5.636,91
- Diárias	4.376,57
<b>CONTRAPARTIDA DA ORGANIZAÇÃO</b> <b>8 diárias, transfer para Tàrrega, ingressos para 33 espetáculos</b>	<b>8.345,80</b>

## ORÇAMENTO TUSP - 2016

DATA	DESCRIÇÃO	ENTRADAS	SAÍDAS	SALDO
		651.163,00		
14/jan	Diárias Internacionais - Chile		23.132,37	628.030,63
23/mar	Passagens Aéreas - Chile		7.414,08	620.616,55
14/jan	Adiantamento 18/01		12.000,00	608.616,55
26/jan	Aquisição de Tela Projeção - Espetáculo Polônia		1.904,00	606.712,55
27/jan	Contratação Jan Ferslev - Oficina		4.500,00	602.212,55
13/jan	Contratação de Estagiário - Juliana Sorzan		10.709,88	591.502,67
11/fev	Taxi		7.997,50	583.505,17
15/fev	Reembolso despesas viagem Chile		824,39	582.680,78
18/fev	Material gráfico - EAD		347,00	582.333,78
09/mar	Material gráfico - Outro K		700,00	581.633,78
25/fev	Material - Amoxarifado		1.600,00	580.033,78
18/fev	Material gráfico - MIT		2.138,00	577.895,78
23/fev	Anulação empenho	7.525,89		585.421,67
26/fev	Software antivírus		480,00	584.941,67
09/mar	Material gráfico - Cia dos Outros		1.417,00	583.524,67
10/mar	Curso NR10 para 03 funcionários		750,00	582.774,67
14/mar	Banner - Cia dos Outros		250,00	582.524,67
17/mar	Anulação reserva	750,00		583.274,67
23/mar	Onibus ETU		6.000,00	577.274,67
23/mar	Alimentação ETU		900,00	576.374,67
14/mar	Alojamento ETU		4.200,00	572.174,67
23/mar	Taxi		862,60	571.312,07
29/mar	Diárias		2.000,00	569.312,07
30/mar	Almoxarifado		966,41	568.345,66
12/abr	Adiantamento		10.000,00	558.345,66
15/abr	Taxi		1.745,50	556.600,16
15/abr	Impressora Canon - despesas		604,98	555.995,18
18/abr	Contratação Lee Taylor - Seleção de projetos Edital		2.880,00	553.115,18
18/abr	Contratação Wellington Andrade - Seleção de projetos Edital		2.000,00	551.115,18
26/abr	Taxi		1.192,50	549.922,68
26/abr	Canon - despesas		2.419,92	547.502,76
26/abr	Contratação da Cia Teatro Documentário - Circuito primeiro semestre		36.800,00	510.702,76
26/abr	Almoxarifado		1.325,05	509.377,71
02/mai	Diárias Internacionais - Turquia		4.200,00	505.177,71
09/mai	Contratação Cia do Latão - apresentações		53.000,00	452.177,71
11/mai	Adiantamento		5.000,00	447.177,71
19/mai	Taxi		362,54	446.815,17
23/mai	Anulação Empenho	2.328,26		449.143,43

25/mai	Reforço diárias nacionais		1.000,00	448.143,43
02/jun	Taxi		376,50	447.766,93
02/jun	Contratação Mundana Companhia - apresentações		40.000,00	407.766,93
06/jun	Diárias Internacionais		30.000,00	377.766,93
09/jun	Aquisição de Cafeteira		599,00	377.167,93
10/jun	Adiantamento		5.000,00	372.167,93
27/jun	Reforço diárias nacionais		2.000,00	370.167,93
20/jun	Anulação empenho adiantamento	3.661,05		373.828,98
23/jun	Pagamento diária Otacílio pelo Engenho dos Erasmos	94,20		373.923,18
28/jun	Empenho adiantamento		10.000,00	363.923,18
29/jun	Carreto para transporte cenário para Blumenau - alunos ECA/ETU		6.900,00	357.023,18
29/jun	Taxi		621,54	356.401,64
30/jun	Canon - despesas		302,49	356.099,15
05/jul	Diárias nacionais		2.000,00	354.099,15
06/jul	Anulação empenho adiantamento	3.600,00		357.699,15
08/jul	Estimativa Taxi 2016 (novo contrato)		6.000,00	351.699,15
08/jul	Empenho adiantamento		7.000,00	344.699,15
11/jul	Almoxarifado		1.515,11	343.184,04
12/jul	Empenho adiantamento		7.000,00	336.184,04
15/jul	Taxi		466,15	335.717,89
19/jul	Confecção impressos - Filipeta Edital		390,00	335.327,89
19/jul	Anulação Empenho	2.882,13		338.210,02
25/jul	Remanejamento ECA - Viagem Chile Prof. Bulhoes e Denny		7.817,07	330.392,95
28/jul	Adiantamento		7.000,00	323.392,95
02/ago	Contratação Doris Difarnecio - oficina		4.500,00	318.892,95
04/ago	Estagiário TUSP (administrativo)		10.925,88	307.967,07
22/ago	Diárias nacionais		5.000,00	302.967,07
23/ago	Almoxarifado		800,00	302.167,07
25/ago	Adiantamento		7.000,00	295.167,07
25/ago	Adiantamento - Pessoa Física		1.000,00	294.167,07
25/ago	Adiantamento		7.000,00	287.167,07
25/ago	Reembolso km - funcionário Francisco		284,00	286.883,07
29/ago	Reforço empenho reembolso km		800,00	286.083,07
02/set	Anulação Parcial de empenho	8.281,50		294.364,57
08/set	Anulação Parcial de empenho	728,19		295.092,76
08/set	Reforço empenho reembolso km		100,00	294.992,76
15/set	Contratação Cia doTijolo - Circuito segundo semestre		32.000,00	262.992,76
15/set	Diárias nacionais		400,00	262.592,76
23/set	Contratação Fotógrafo - Leituras Públicas		3.600,00	258.992,76
23/set	Aquisição de Dry wall - TUSP São Carlos		6.081,00	252.911,76
29/set	Almoxarifado		1.300,00	251.611,76

30/set	Confecção ingressos para bilheteria		2.700,00	248.911,76
04/out	Devolução saldo adiantamento	4.240,68		253.152,44
04/out	Designer 50 anos ECA (será devolvido o valor pela ECA)		3.000,00	250.152,44
04/out	Material gráfico ECA (será devolvido o valor pela ECA)		1.800,00	248.352,44
04/out	Vídeo documentário - 50 anos ECA (será devolvido o valor pela ECA)		7.970,00	240.382,44

## **4.2 Estimativa de público total a ser alcançado**

Com as ações propostas para o ano de 2016 a média de público a ser alcançada foi de 15.000 pessoas entre a comunidade interna e externa a Universidade.

## **4.3 Impacto Social e Interface com a sociedade**

- Atividades dos Núcleos de experiência e apreciação teatral realizadas nos campi do interior e na capital são abertas às pessoas interessadas para à formação em artes cênicas.
- As Leituras Públicas, Circuitos, Oficinas e atividades paralelas e todos os eventos realizados pelo órgão são abertos ao público com total gratuidade.
- Mantemos o site e as redes sociais do órgão atualizados e com informações para todos os públicos.

## 5. PROGRAMAS E PROJETOS

### ESTÁGIOS E BOLSAS

- **Programa Aprender com Cultura e Extensão**

O Teatro da USP participa do Programa Aprender com Cultura e Extensão da Pró-reitoria de Cultura e Extensão nos diferentes campi da Universidade (Capital e Interior) com os projetos aprovados de acordo com o Edital 2013/2014, 2014/2015.

#### **Edital 2014/2015**

##### **Capital**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Maria Antonia

Bolsistas:

Vicente Silva Mattos

Elisa da Costa Lopes

William Santana Santos

##### **São Carlos**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: São Carlos

Bolsistas:

Alex Frederico Ramos Barboza

##### **Ribeirão Preto**

Projeto: 8073 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Ribeirão Preto

Bolsistas:

Alex Mauricio da Silva

Julia de Souza Lopes de Siqueira

##### **Bauru**

Projeto: 1106 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Bauru

Bolsistas:

Fernando Machado Furtado

Alue Marcolino Gomes

##### **Piracicaba**

Projeto: 11003 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Piracicaba

Bolsistas:

Gabriel Valério Rodrigues Salles

Debora Bettioli Balasso

Cabe salientar que todos os bolsistas participaram do **Simpósio Aprender com Cultura e Extensão** com a apresentação dos projetos em formato pôster.

### **Edital 2015/2016**

#### **Capital**

Projeto: 11004 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Maria Antonia

Bolsistas:

Pedro Luan Balle Silva

Thiago Pereira Vieira

#### **São Carlos**

Projeto: 11008 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: São Carlos

Bolsistas:

Flavio Augusto dos Santos Pontes

Vicente Silva Mattos

#### **Ribeirão Preto**

Projeto: 11015 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Ribeirão Preto

Bolsistas:

*Julia de Souza L. de Siqueira*

*Rayana Ribeiro de Oliveira*

#### **Piracicaba**

Projeto: 11003 Aprender com Cultura e Extensão no teatro da USP: Piracicaba

Bolsistas:

Laura Rydlewski

Gabriel Valério R. Salles

#### ▪ **Estágio USP**

O Teatro da USP, tendo em vista a especificidade de suas atividades, conta com a parceria de estagiários de diferentes áreas de conhecimento para alcançar a melhor qualidade na realização de seus projetos:

Parceiros/ 2014-2015 :

Thais Richena Giovanetti (21/11/2013 a 20/11/2015)

(Curso de Educação Artística da Escola de Comunicações e Artes da USP-ECA/USP)

Juliana Oliveira Sorzan (09/02/2015 a 08/02/2016)

(Curso Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP)

## **6. PLANO DE ATIVIDADES PARA 2016 (atividades fixas)**

O TUSP tem por missão fomentar a afirmação do teatro como área de conhecimento, juntando a discussão de ponta e a prática artística de excelência por meio da implantação e desenvolvimento de projetos da área teatral que integrem e permitam o diálogo entre a Universidade, a comunidade universitária e a sociedade como um todo.

A execução deste papel prevê a realização de diversos projetos, pontuais ou contínuos, dos quais destacam-se:

### **PROJETO: CIRCUITO TUSP DE TEATRO**

Programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos *campi* da USP de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto, e São, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado, como Teatros Municipais e Seções de Atividades Culturais dos campi da USP, oferecendo formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

### **PROJETO: MOSTRA EXPERIMENTOS**

A MOSTRA – EXPERIMENTOS nasceu de uma proposta do TUSP em oferecer espaço de debate a trabalhos do CAC e da EAD, na perspectiva de uma prática na esfera da extensão e cultura universitárias, da troca e da reflexão. A sequência das Edições deu à Mostra um perfil diferenciado, com Escolas convidadas que se configuraram parceiras constantes: Unicamp, Escola Livre de Teatro de Santo André, Fundação das Artes de São Caetano do Sul, Unesp dentre outras. Desde 2012 a Mostra, inicialmente voltada apenas às escolas públicas de formação (técnica e superior) em teatro estendeu seu convite à participação das escolas particulares. INDAC, Célia Helena e Teatro Escola Macunaíma são exemplos de instituições que desde então tem participado, além de, no contexto das instituições públicas, a SP Escola de Teatro e ETEC Parque da Juventude. A perspectiva da MOSTRA é a de, além de um espaço

para apresentação dos trabalhos, estabelecer diálogo e reflexão, com espaço de troca entre os participantes. A Mostra Experimentos é um programa de ação continuada do TUSP que faz um pequeno recorte da produção das escolas de formação em Teatro do Estado de São Paulo.

#### **PROJETO: RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS**

Projeto que objetiva a concessão do Espaço Cênico do TUSP – Teatro da USP para um ou mais espetáculos produzidos por Companhias, Grupos ou Coletivos profissionais, escolhidos por meio de uma comissão formada por representantes do Tusp e profissionais da área. Os editais de ocupação eventualmente podem especificar um perfil, de acordo com as ações desenvolvidas pelo TUSP naquele momento ou o interesse em tencionar um determinado tipo de produção cênica.

#### **PROJETO: LEITURAS PÚBLICAS**

O Programa de Leituras Públicas propõe, a cada ciclo semestral, o dizer de peças de autores eminentes do teatro ocidental e faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP, com mediação dos Orientadores de Arte Dramática.

As peças são lidas pela área artística do TUSP, por artistas em formação, atores convidados e pelo público presente.

**PROJETO: PUBLICAÇÕES: - REVISTA A PARTE NÚMERO 8:** Na Capital, no final de 2010, foi retomada a publicação do Teatro da Universidade de São Paulo, a aParte XXI. A revista original teve dois números, lançados em 1968, mas foi descontinuada diante do acirramento da perseguição política. A partir ano de 2013, como a proposta inicial - publicação semestral  
**E - 02 EDIÇÕES DO LIVRO DE DRAMATURGIA SÉRIE “EGRESSOS”**

#### **PROJETO: “NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL” ATIVIDADES NOS CAMPI DO INTERIOR E CAPITAL**

Aulas semanais de teatro disponibilizadas a comunidade USP (estudantes, funcionários e docentes da USP) e comunidade externa, tratando de aspectos práticos e teóricos do fazer teatral, sob a coordenação dos orientadores de arte dramática. Os encontros acontecem em

melhor horário e dia a cada campus, com planejamento relacionado com a formação, experiência e interesses de cada orientador de arte dramática.

Propõe-se que ao final do semestre aconteça um encontro de núcleos de teatro do TUSP no TUSP – SP.

#### **PROJETO: JORNADA DE TEATRO UNIVERSITÁRIO**

É um encontro de grupos de teatro universitário do estado de São Paulo que visa à partilha artística e o debate sobre o fazer teatral e os modos de produção em que ele é circunscrito no âmbito universitário. A cada edição, os grupos participantes tem espaço para apresentarem seus trabalhos, no formato de cenas curtas que exemplifiquem suas pesquisas e práticas, bem como de trabalharem, sob a coordenação de um profissional das Artes Cênicas, em grupos mistos, elaborando um material cênico também apresentado e discutido posteriormente. As experiências partilhadas são refletidas no coletivo, no encerramento de cada edição.

#### **PROJETO: MOSTRA EAD**

É uma parceria com a Escola de Arte Dramática da USP, onde trabalhos selecionados pela Escola apresentam-se no TUSP - Teatro da USP, em formato de uma Mostra com duração de uma semana. A Mostra EAD oferece um recorte da produção da Escola (uma das mais importantes e tradicionais em formação de atores do país) e amplia sua visibilidade, na medida em que os traz para o Teatro da USP em formato especial.

#### **PROJETO: II ETU: ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO**

O ETU é uma ação organizada pelos estudantes das três Universidades Públicas de São Paulo (USP, UNESP e UNICAMP) com formação em Artes Cênicas e visa tensionar a produção e o pensamento pedagógico através de um encontro de apresentações de trabalhos, mesas e trocas artísticas. Como órgão da PRCEU o TUSP apoia a ação no campo logístico, orientando estruturalmente os editais de inscrição, a divulgação e o fechamento da programação, bem como auxiliando em transporte, alimentação e hospedagem em parceria com as Escolas envolvidas.

### **PROJETO: PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS**

As programações convidadas consistem em espetáculos, mostras ou outras ações de excelência nas Artes Cênicas recebidas pelo TUSP com a cessão de seu espaço cênico. A autonomia em pensar as programações convidadas garante o equilíbrio das ações do TUSP ao longo do ano, possibilitando unir excelência artística e liberdade de experimentação (no que diz respeito às proposições ligadas a grupos universitários e de recém egressos). Para 2016, já estão previstas parcerias para apresentações de grupos da Polônia, MIT, CIA DOS OUTROS E CIA DO LATÃO.

### **PROJETO: NAC – NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS**

Parceria com a UNESP e o NAC- Núcleo de Artes Cênicas, coordenado por Lee Taylor, será um espaço de investigação teatral, que oferecerá gratuitamente curso de atuação teatral tendo em vista questionamentos de paradigmas vigentes tanto da linguagem cênica quanto das práticas humanas do nosso tempo.

- ❖ *O cronograma das atividades a serem realizadas durante o ano de 2016 está em fase de elaboração e será apresentado durante a reunião do Conselho Deliberativo do órgão para a devida aprovação, porém as ações serão desenvolvidas conforme descrição no plano de atividades.*

## **Cronograma Atividades 2016**

### **MARIA ANTÔNIA – SALA PRINCIPAL (Espaço Cênico)**

#### ***Fevereiro***

Projeto Brasil – Polônia 2016  
II Encontro de Teatro Universitário USP/UNESP/UNICAMP  
Mostra EAD

#### ***Março***

MITsp  
Ocupação – Repertório Cia. dos Outros 10 anos – Projeto “Tudo que pode dar errado”

#### ***Abril***

Ocupação -- Repertório Cia. dos Outros 10 anos – Projeto “Tudo que pode dar errado”

#### ***Mai***

Lançamento do Dossiê a(P)arte – EAD  
Ocupação Cia. do Latão

#### ***Junho***

Ocupação Cia. do Latão

#### ***Julho***

Ocupação Mundana Companhia  
• Na Selva das Cidades  
Mostra LAPETT

#### ***Agosto***

Mostra performances  
Programa Nascente

#### ***Setembro***

Mostra Experimentos  
Semana de Arte e Cultura

#### ***Outubro***

Ocupação Edital

#### ***Novembro***

Ocupação Edital

#### ***Dezembro***

III Jornada de Teatro Universitário  
A(P)Arte da Vez

### **MARIA ANTÔNIA – SALA EXPERIMENTAL (Plínio Marcos)**

#### ***Março***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral

#### ***Abril***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral

#### ***Mai***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral  
Leituras Públicas

#### ***Junho***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral  
Leituras Públicas

#### ***Agosto***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral

#### ***Setembro***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral  
Leituras públicas

#### ***Outubro***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral  
Leituras Públicas

#### ***Novembro/Dezembro***

Núcleo de Artes Cênicas USP/UNESP/NAC  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral

#### **INTERIOR**

Recepção de Calouros  
Circuito Tusp (1º e 2º Semestre)  
a(P)arte da Vez  
Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral  
Semana de Arte e Cultura  
Leituras públicas  
III Jornada de Teatro Universitário

## 7. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA 2016

### 1. DESPESAS DIVERSAS

DESCRIÇÃO	PREVISÃO 2016
Materiais de Consumo (Almoxarifado, Adiantamento)	40.000,00
Conserv./Manut. de Bens Móveis e Imóveis	22.000,00
Diária – Civil nacional	10.000,00
Locação da Copiadora Canon e Outros Serviços	8.000,00
Serviços de motoboy, táxi, transporte local e passagens rodoviárias.	9.000,00
Equipamentos e Materiais permanentes	59.800,00
Licença Windows 10	1.000,00
Uniformes	5.000,00
Cursos Obrigatórios – NR10, NR35 e Brigada de Incêndio.	4.000,00
Equipamentos de Som/Iluminação	53.780,00
Materiais para instalação de equipamentos já adquiridos	17.850,00
<b>TOTAL</b>	<b>230.430,00</b>

## 2. PROJETOS

<b>SEMANA RECEPÇÃO CALOUROS</b> CAMPI DE BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS	<b>2016</b>
Material de produção	4.000,00
Locação equipamentos	4.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>8.000,00</b>

<b>CIRCUITO TUSP DE TEATRO</b> DUAS EDIÇÕES NOS CAMPI DE BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS	<b>2016</b>
Locação de Equipamentos de Iluminação	32.000,00
Material Gráfico de Divulgação	3.000,00
Contratação dos grupos	150.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>185.000,00</b>

<b>MOSTRA EXPERIMENTOS</b>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação (cartazes e folders)	3.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>3.000,00</b>

<b>MOSTRA EAD</b>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação	1.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.500,00</b>

<b>RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS (EDITAIS)</b>	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação	3.000,00
Comissão para Seleção dos Projetos	4.000,00
Gastos com produção	2.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>9.500,00</b>

<b>LEITURAS PÚBLICAS</b> CAMPI DE SÃO PAULO, BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS	<b>CUSTEIO</b> <b>R\$</b>
Material Gráfico de Divulgação (marcador de textos e cartazes)	4.000,00
Palestrantes para abertura das Leituras	3.200,00
Gastos com produção	2.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>9.700,00</b>

<b>PUBLICAÇÕES REVISTA “APARTE” Nº 8</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Produção dos Artigos	8.000,00
Serviços de Ilustrações	4.000,00
Serviços de Tradução	4.000,00
Impressão Gráfica	27.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>43.000,00</b>

<b>PUBLICAÇÕES 01 EDIÇÃO “EGRESSOS”</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Produção dos Artigos	4.000,00
Impressão Gráfica	10.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>14.000,00</b>

<b>PUBLICAÇÕES JORGE ANDRADE</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Impressão Gráfica	10.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>10.000,00</b>

<b>PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
05 Publicações	110.000,00
Material gráfico	10.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>120.000,00</b>

<b>JORNADA DE TEATRO UNIVERSITÁRIO</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Diretores	6.000,00
Transporte, hospedagem e alimentação	35.000,00
Produção	6.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>47.000,00</b>

<b>ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO – ETU PARCERIA USP/UNESP/UNICAMP</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Hospedagem	3.000,00
Alimentação	2.000,00
Transporte	6.000,00
Material de divulgação	3.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>14.000,00</b>

<b>SEMANA DE ARTE E CULTURA</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Apresentações e Workshop	9.000,00
Locação de equipamentos de iluminação	8.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>17.000,00</b>

<b>NÚCLEO DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL CAMPI DO INTERIOR E SÃO PAULO</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material gráfico	5.000,00
Produção	56.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>61.000,00</b>

<b>NAC – NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS CONVÊNIO USP - UNESP</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material gráfico	3.000,00
Produção	20.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>23.000,00</b>

<b>MOSTRA LAPETT - TRANZTEATRO</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material gráfico	1.500,00
Produção	4.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>5.500,00</b>

<b>2º ENCONTRO DE ACERVOS TEATRAIS</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Material gráfico	500,00
Produção	9.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>10.000,00</b>

<b>MOSTRA DE PERFORMANCE</b>	<b>CUSTEIO R\$</b>
Cachês	15.000,00
Material de divulgação	2.000,00
Gastos de produção	6.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>23.000,00</b>

<b>CONVÊNIO USP-UNAM-UBA</b> Participação no Festival de Teatro da UNAM e Encontro Acadêmico em Buenos Aires	<b>CUSTEIO R\$</b>
Passagens Aéreas	5.000,00
Diárias internacional	9.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>14.000,00</b>

<b>A PARTE DA VEZ</b> Campus do Interior	<b>CUSTEIO R\$</b>
Transporte	2.000,00
Locação equipamento	8.000,00
Produção	2.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>12.000,00</b>

**TOTAL DE DESPESAS PREVISTAS P/2016:**  
**R\$ 860.630,00**

## 8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sem dúvida, a grande realização da equipe do Teatro da USP em 2015 foi a II Bienal Internacional de Teatro. Apesar das dificuldades decorrentes da atual situação do país, conseguimos o êxito de cumprir com nosso compromisso e, mais ainda, expandir as atividades em relação à edição de 2013. Foram incorporadas novas atividades acadêmicas e pedagógicas à programação, bem como outras linguagens cênicas foram contempladas (performances, instalações e intervenções urbanas).

A Bienal foi também propícia para o estabelecimento e fortalecimento de parcerias, em especial com a SP Escola de Teatro, da Secretaria de Estado da Cultura, o Movimento de Teatros Independentes de São Paulo, as embaixadas e consulados do México e da Argentina.

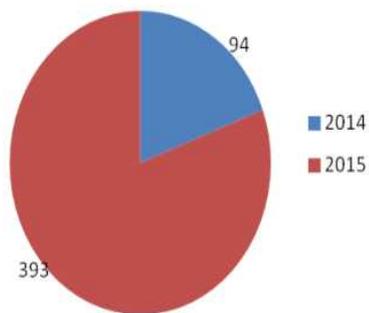
Na área de publicações, o Teatro da USP também teve êxito, tendo publicados o dossiê *Cantata para um Bastidor de Utopias*, edição especial da revista a(P)arte XXI, os anais do I Encontro de Acervos Teatrais e um número especial da revista da revista Nóz, publicação da Cia. Livre, sobre o espetáculo *Maria que Virou Joanas*, que reabriu o TUSP após um ano fechado.

Outro ponto que deve ser destacado é a maior interação com os *campi* do interior, com a perspectiva do estabelecimento de novas atividades e da melhoria de condições de atendimento do público. Em Bauru, iniciamos parceria com a Prefeitura, que no momento abriu processo para a cessão de um espaço próprio para o TUSP na cidade. Em São Carlos, iniciamos uma nova fase de contato e a aproximação com o Centro de Cultura e Extensão e a Comissão de Cultura e Extensão.

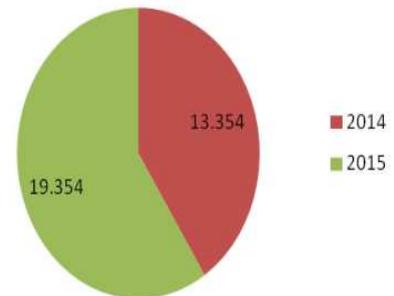
Para 2016, além de mantermos as atividades fixas, o TUSP planeja a realização da III Jornada de Teatro Universitário, com a participação de alunos do interior. Em janeiro, lançamos o número sete da revista a(P)arte XXI. A programação, já concluída, será apresentada na reunião do Conselho em 2 de dezembro de 2015.

Consideramos que o órgão cumpriu plenamente a sua missão e seu plano de metas no ano de 2015, tendo obtido um significativo público interno e externo a Universidade, o que elucidamos nos gráficos abaixo.

**Atividades/Sessões**



**Público**



## Anexo (1)

### [Clipping atividades](#)

**FOLHA DE INFORMAÇÃO**

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 19ª sessão ordinária, realizada em 29/06/16, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2015.

São Paulo, 28 de março de 2024.

  
Magali C.C. de Oliveira  
Assistente de Direção

Informação: 50/2016  
Processo: 2016.1.8615.1.0  
Interessado: TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - PRCEU  
Assunto: Relatório de Atividades - 2015

A Câmara de Ação Cultural e de Extensão Universitária, reunida nesta data, analisou o Relatório de Atividades 2015 do Teatro da Universidade de São Paulo - TUSP, e **recomendou a devolução** do referido relatório de atividades, para a complementação das informações de acordo com os seguintes tópicos:

- Introdução;
- Detalhamento das atividades consolidadas desenvolvidas no ano;
- Análise comparativa entre as atividades realizadas no ano com aquelas efetivadas no ano anterior:
  - ✓ Público;
  - ✓ Impacto Social;
  - ✓ Envolvimento de docentes, discentes e técnicos administrativos e especializados;
  - ✓ Produtos e serviços gerados, parcerias, interdisciplinaridade e outros.
- Plano de Atividades para o próximo ano estabelecendo metas a serem atingidas e estratégias de obtenção de resultados;
- Título da Atividade;
- Metas (prazos e números a atingir);
- Objetivo;
- Recursos necessários;
- Estimativa de público total a ser alcançado;
- Interface com a sociedade.

Câmara de Ação Cultural e de Extensão Universitária, 04 de agosto de 2016



**Prof. Dr. Vinícius Pedraza**

Coordenador da Câmara de Ação Cultural e de Extensão Universitária

Of. TUSP 058/2016-PRCEU

São Paulo, 21 de setembro de 2016.

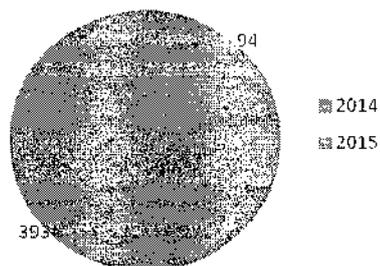
Senhor Coordenador,

Conforme solicitado, encaminhamos o Relatório das atividades do Teatro da USP realizadas durante o ano de 2015 com a devida complementação. Cabe salientar que o encaminhamento do referido relatório para análise foi enviado em mídia, visando a economia de papel.

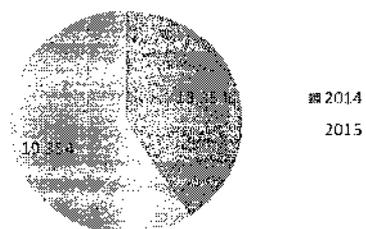
- ✓ **Introdução** (já consta do relatório enviado)
- ✓ **Detalhamento das atividades consolidadas desenvolvidas no ano** (já consta do relatório enviado)
- ✓ **Análise comparativa entre as atividades realizadas no ano com aquelas efetivadas no ano anterior.**
  - ✓ **Público**

Conforme o plano de atividades apresentado para o ano de 2015, mesmo com a redução do orçamento frente à situação que atravessa a Universidade consideramos que o órgão cumpriu plenamente a sua missão e seu plano de metas no ano de 2015, tendo obtido um significativo público interno e externo a Universidade, o que elucidamos a seguir.

### Atividades/Sessões



### Público



- ✓ **Envolvimento de docentes, discentes e técnicos administrativos e especializados**
  - Atividades realizadas com a Escola de Arte Dramática -EAD/ECA/USP – envolvendo os professores(OADs) e alunos da Escola . (II Mostra Escola de Arte Dramática: processos, perspectivas )

- Atividades realizadas com a apresentação dos diferentes projetos dos docentes do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP;
  - Apoio aos lançamentos de obras de autoria de docentes da Escola de Comunicação e Artes .
  - Convênios de cooperação acadêmica *Internacionais*.
  
  - Atividades com a Graduação:
    - Recepção de Calouros;
    - Programa Aprender com Cultura e Extensão;
    - Programa Nascente;
    - ETU – I Encontro de Teatro Universitário das Universidades Públicas Paulistas;
    - Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP (Capital e interior);
    - Programa Tusp de Leituras;
  
  - Atividades de Pós-Graduação:
    - Mostra experimentos
    - Apoio na publicação da "Revista Sala Preta" é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) vinculado a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. ;
    - Apoio na realização das disciplinas do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP (Prof. Cibele Forjaz, Marcos Bulhões)
  
  - Atividades ao público especializado e público em geral ( interno e externo à Universidade) :
    - Apresentação de espetáculos teatrais , publicações, mostras , workshops e Bienal Internacional de Teatro.
- ✓ **Produtos e serviços gerados, parcerias, interdisciplinaridade e outros.**

Sem dúvida, a grande realização da equipe do Teatro da USP em 2015 foi a II Bienal Internacional de Teatro. Apesar das dificuldades decorrentes da atual situação do país, conseguimos o êxito de cumprir com nosso compromisso e, mais ainda, expandir as atividades em relação à edição de 2013. Foram incorporadas novas atividades acadêmicas e pedagógicas à programação, bem como outras linguagens cênicas foram contempladas (performances, instalações e intervenções urbanas).

A Bienal foi também propícia para o estabelecimento e fortalecimento de parcerias, em especial com a SP Escola de Teatro, da Secretaria de Estado da Cultura, o

Movimento de Teatros Independentes de São Paulo, as embaixadas e consulados do México e da Argentina.

Na área de publicações, o Teatro da USP também teve êxito, tendo publicados o dossiê *Cantata para um Bastidor de Utopias*, edição especial da revista a(P)arte XXI, os anais do I Encontro de Acervos Teatrais e um número especial da revista da revista Nóz, publicação da Cia. Livre, sobre o espetáculo *María que Virou Joanas*, que reabriu o TUSP após um ano fechado.

Outro ponto que deve ser destacado é a maior interação com os *campi* do interior, com a perspectiva do estabelecimento de novas atividades e da melhoria de condições de atendimento do público. Em Bauru, iniciamos parceria com a Prefeitura, que no momento abriu processo para a cessão de um espaço próprio para o TUSP na cidade. Em São Carlos, iniciamos uma nova fase de contato e a aproximação com o Centro de Cultura e Extensão e a Comissão de Cultura e Extensão.

✓ **Plano de Atividades para o próximo ano estabelecendo metas a serem atingidas e estratégias de obtenção de resultados**

O TUSP tem como meta para 2016/2017, além de manter suas atividades fixas, planeja realizar a **Internacionalização das atividades acadêmicas em Cultura e Extensão**.

O órgão tem como meta a realização das atividades durante o período de 05 de janeiro de 2016 a 20 de dezembro de 2017.

Os objetivos a serem alcançados com a realização da internacionalização das atividades acadêmicas em Cultura e Extensão serão:

- 1) Realizar a III Bienal Internacional de Teatro da USP, em dezembro de 2017, racionalizando o uso de recursos financeiros, técnicos e humanos disponíveis e garantindo que o evento seja realizado com o melhor custo-benefício.
- 2) Aumentar a participação de alunos de graduação e pós-graduação da USP na III Bienal Internacional de Teatro da USP;

2.1 - Realizar a II Mostra de Alunos de Atuação da ECA-USP, parte da programação da Bienal.

2.1 - Promover encontros específicos para a comunidade discente da USP com as companhias, artistas e professores estrangeiros presentes na III Bienal, bem como envolver os alunos na preparação e na produção dessas atividades.

3) Celebrar novo Convênio de Cooperação Acadêmica e Cultural entre a USP, a Universidade Nacional Autônoma do México e a Universidade de Buenos Aires, em consonância com o Acordo de Cooperação Acadêmica USP-UNAM-UBA e dando continuidade e ampliando as ações desenvolvidas no Convênio Cooperação Acadêmica e Cultural anteriormente celebrado entre a PRCEU/USP e a Coordinación de Difusión Cultural da UNAM.

3.1 - De acordo com reuniões já realizadas com o Prof. Dr. Jorge Dubatti, da UBA, e o Lic. Mario Espinosa, da UNAM, fomentar o caráter acadêmico das atividades do novo convênio.

4) Fomentar o intercâmbio de alunos de Artes Cênicas e Arte Dramática da USP com a UNAM e a UBA.

4.1 - Re-editar o intercâmbio de alunos realizado em 2013, ampliando-o para a UBA.

4.2 - Realizar viagens de apresentações artísticas de alunos dos cursos de graduação em Artes Cênicas e no curso técnico em Arte Dramática.

4.3 - Recepcionar a produção artística de alunos da UNAM e da UBA.

4.4 - Promover o intercâmbio de pesquisadores (IC, ME, DO, DD) entre as universidades envolvidas.

5) Sediar, em parceria com o Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP, o congresso anual da Federação Internacional de Pesquisa em Teatro (IFTR, International Federation of Theater Research, em junho de 2017.

6) Associar-se a organizações e redes internacionais de prática artística sustentável e solidária.

6.1 - Promover, no âmbito do Teatro da USP, as práticas de sustentabilidade preconizadas pelo LOD Musiektheater, da Bélgica.

6.2 - Preparar-se para a inclusão do Teatro da USP na rede Greentrack, visando o aprimoramento da produção teatral com base em princípios de sustentabilidade que garantam o menor prejuízo ambiental .

✓ **Recursos:**

Os projetos propostos para 2016 e realizados até a presente data, tiveram os seus valores estimados no ano de 2015 de acordo com a proposta orçamentária enviada e aprovada para o respectivo ano e os recursos foram utilizados conforme descrição abaixo:

**ATIVIDADES:**

<b>OFICINA JAN FERSLEV</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>4.500,00</b>

<b>ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO – ETU PARCERIA USP/UNESP/UNICAMP</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>10.900,00</b>

<b>CIRCUITO TUSP DE TEATRO Cia Teatro Documentário e Cia do Tijolo (mesas-redondas, oficinas e espetáculos) Duas edições nos Campi de Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>68.800,00</b>

<b>MOSTRA Escola de Artes Dramáticas (EAD-ECA-USP)</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>347,00</b>

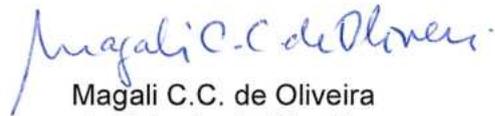
<b>RECEPÇÃO DE PROJETOS TEATRAIS (EDITAIS) Espectáculos .Dentro, ganhador do Nascente 2016, e Ladainhas</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>6.205,00</b>

<b>LEITURAS PÚBLICAS - Ciclos XV e XVI Capital e interior</b>	<b>CUSTEIO</b> R\$
<b>TOTAL</b>	<b>7.200,00</b>

**FOLHA DE INFORMAÇÃO**

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 20ª sessão ordinária, realizada em 18/10/16, deliberou as complementações solicitadas pela Câmara no Relatório de Atividades do Tusp de 2015.

São Paulo, 28 de março de 2024.



Magali C.C. de Oliveira  
Assistente de Direção