

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA**

TEATRO DA USP

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

— 2019 —

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Pró-reitor de Pesquisa

Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

Pró-reitor de Graduação

Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitor de Pós-graduação

Prof. Dr. Carlos G. Carlotti Jr.

PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

Pró-Reitora Adjunta de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch

Assessor Técnico de Gabinete

Thiago Marrara de Matos

Assistentes Técnicos de Gabinete

Cecílio de Souza

Flávia dos Santos Vince

Chefe da Divisão de Ação Cultural

Margarete de Lourdes Campos Ramos

Chefe da Divisão Acadêmica

Marina Santos de Carvalho

Chefe da Divisão de Comunicação Institucional

Michel Sitnik

Chefe da Divisão Administrativa e Financeira

Valdir Previde

1. Introdução

O órgão

O TUSP – Teatro da USP vem desenvolvendo suas atividades de cultura e extensão dentro de uma programação sistemática que envolve um amplo campo de alcance e relevância no cenário estadual, mantendo ainda parcerias importantes em nível nacional e internacional. A ideia de um teatro enquanto espaço da produção e reflexão sobre o fazer teatral contribui para a credibilidade do órgão dentro da comunidade artística e no âmbito da comunidade geral.

Desde a sua criação, o TUSP segue um projeto de amplo alcance social e cultural, e, nos anos 90 fortemente vinculado aos festivais de teatro universitário nos campi USP, no interior do estado. A partir de 1998 o TUSP consolidou sua inserção na produção teatral como grupo artístico, realizando intervenções nas cidades e campi da Universidade de São Paulo, apresentando parte de sua produção, e proporcionando, através de *workshops*, a prática do saber e da vivência teatral.

Em mais de dez anos de história o TUSP integra, junto aos demais órgãos à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, um importante conjunto de ações que objetivam a difusão do saber no combate à distância entre universidade-sociedade-mercado cultural. O ocorrido espaço do teatro abriga, ainda, uma rica programação definida por meio de edital de ocupação, e uma programação especial, através de mostras organizadas com o objetivo de dar visibilidade à pesquisa e a produção teatral realizadas pelas Universidades públicas.

1. Equipe do TUSP

Diretor
Sérgio de Carvalho

Vice-Diretora
Helena Bastos

Assistente de Direção
Magali Chamiso Chamelette de Oliveira

Orientadores de Arte Dramática
Cláudia Alves Fabiano
Dilson Rufino
Francisco Serpa Peres
Maria Tendlau
René Marcelo Piazzentin Amado

Analista de Comunicação
Fábio Larsson

Técnico Contábil
Nilton Casagrande

Sonoplastas/Iluminadores
Rogério Cândido dos Santos
Rodrigo Bari

Técnico para Assuntos Administrativos
Marcos Chichorro dos Santos

Ator/Agente Cultural
Otacílio Alacran

Auxiliar de Manutenção
Antonio Marcos Nogueira da Silva

Vigia
Edinaldo Barbosa

Estagiária
Rainara Aparecida da Silva Gaspar

Bolsistas
Giovanna Mastena Palanga
Nayara Maria de Oliveira Gomes Silva
Thayna Rodrigues Silva

1. Detalhamento das Atividades Desenvolvidas e do Público - 2019

(Espetáculos, Workshops, Debates, Cursos, Mostras e Oficinas Culturais e de Extensão Universitária apresentados no TUSP)

Cronograma TUSP

Atividades na capital

Espetáculo Meia-Meia

6° Mostra Internacional de Teatro - MIT

Espetáculo Roda Morta

Espetáculo Domínio Público

V ETU - Encontro de Teatro Universitário

Mostra de Teatro Estudantil

Espetáculo Memórias de um Cão

Espetáculo Helenas

Show Cantos da Revolução dos Cravos

Espetáculo Insones

Leituras Públicas | Ciclo XXI: Jorge Andrade

Lançamento de Revista

Lançamento de livro

Espetáculo Titane canta Elomar chega a São Paulo

Espetáculo Kavernistas do Terceiro Milênio

Espetáculo Bom Retiro Meu Amor Ópera Samba

Lançamento do Livro: *Os planos secretos do regime*, de Israel Neto

Espetáculo Parede

Lançamento Livro: *A longa noite de Cristal*

Evento: ocupação No Calor da Hora

Lançamento do Livro: *Estilhaços de janela fervem no céu da minha boca*

Programa Nascente USP 2019 - 27° edição - Mostra de Teatro

Ensaio Coreográficos

Laboratório - Estudos Cênicos "Territórios e Narrativas"

Espetáculo Os Uns e os Outros

Leituras Públicas | Ciclo XXII: Vera Karam

Espetáculo Ser José Leonilson

Show Rubi

Anfiteatro Camargo Guarnieri: *Concurso Imagem da Organização Social de Cultura*

Amigos do Projeto Guri

Teatro na praça O Circo Fubanguinho

Teatro na praça A Farsa do Açúcar Queimado

Ensaio Aberto O crânio Partido por Mente Diabólica

Atividade no *campi* do interior

São Carlos

XVIII Circuito TUSP de Teatro

Curso de Férias: Teatro, afeto e (ainda) infância

Curso de Férias: Dança contemporânea e tradução coreográfica

Semana de recepção aos calouros

TUSP 10 anos no interior - Espetáculo 11 Selvagens

Teatro Falado com Fernanda de Azevedo

Workshop Núcleo TUSP de São Carlos

Espetáculo 24º semana de arte e cultura da USP

Oficina: o movimento dos corpos que resistem

Espetáculo Trim-trim: o que é, o que é, fede e ninguém quer?

Espetáculo As presepidas de Damião

Espetáculo Diana Luana

Performance Recita Alacran recita Tavares, com ator Otacílio Alacran

Literatura Luzes que contam, com Beatriz de Cássia Boriollo e Vivian Davies

Espetáculo Intervenção “O que é urgente?”

Bauru

Comicidade Circo de Dois

Encontro de Palhaças

Workshop - Oficina de Clown

Workshop - Grupo de Teatro

Workshop - Filme O silêncio dos homens

Espectáculo 1º Noite de Dança

Semana de Arte e Cultura - Prata da Casa

Semana de Arte e Cultura - Encontro de Coros

Semana de Arte e Cultura - Peça Teatral & "O Show de Pimpão

Espectáculo Atividade na Feira da Vitória Régia

Workshop de produção de vídeo por celular

Ribeirão Preto

Encontro dos Núcleo TUSP

Circuito TUSP de Teatro

Semana de Arte da Seção de Atividades Culturais

Espectáculo 11 Selvagens

Oficina com o Diretor Pedro Granato

Leituras Públicas - Texto "A Receita", de Jorge de Andrade

Núcleo TUSP Leituras e Cenas, cenas de Heiner Muller e Bertolt Brecht

Floresthá e Rafael Marangoni (MPB, Pop, Samba)

Cine Cult Cinema - Relatos Selvagens

Semana de Arte e Cultura

Palestra e Exposição Um Velório no Ártico

Lançamento do poeta de gaveta número 25

Espectáculo Músicos em Grupo

CAPITAL

Espectáculo “Meia-Meia”

Data: 18 de janeiro a 24 de fevereiro de 2019

O primeiro monólogo de Luís Mármora, que também idealizou a montagem, com direção de Georgette Fadel e Juliana Jardim, apresentou a busca pelo poder e o lado mais mesquinho e sórdido do ser humano são motes de MEIA-MEIA.

Sessões: 18

Público: 279



6º Mostra Internacional de Teatro - MIT

- **Laboratório de Dança – Intercâmbio artístico**

Data: 18 a 22 de fevereiro de 2019

Arkadi Zaides , coreógrafo e bailarino israelense parte de cenas brasileiras para, com os participantes do laboratório, dançar o poder e o contrapoder, os movimentos que nos humanizam e aqueles que nos desumanizam.

Participantes: 15



- **Palestra | Mesa - Roda de conversa**

Data: 21 de fevereiro de 2019

A arte em tempos de desumanização. O coreógrafo e bailarino israelense Arkadi Zaides, atualmente vivendo na França, fala sobre seus projetos atuais, que envolvem um olhar acurado sobre a questão das fronteiras e da segurança, sua relação com Israel e o reencontro com o Brasil, quatro anos depois.

Público: 72

Espetáculo “Roda Morta” – Cia Teatro do Perverto

Data: 24 de janeiro a 03 de fevereiro de 2019

Com texto de João Mostazo e direção de Clayton Mariano, ator e diretor do grupo Tablado de Arruar, RODA MORTA traçou um panorama histórico farsesco do Brasil desde a época da ditadura – trabalhando com clichês do período como luta armada, perseguição política e violência de Estado – até a crise atual.

Sessões: 8

Público: 254



Espetáculo “ Domínio Público”

Data: 22 a 24 de fevereiro de 2019

Em *Domínio Público*, os quatro se juntam para uma reflexão a partir dos ataques sofridos. Tomando como ponto de partida um dos ícones da história da arte, Renata, Elisabete, Maikon e Wagner revelam como uma obra de arte pode ser utilizada em diferentes narrativas ao longo do tempo, incitando as mais diversas reações, espelhando os fatos e absurdos de nossas sociedades.

Sessões abertas: 3

Público: 207



V ETU - ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO

Data: 23 a 29 de março de 2019

Encontro de teatro Universitário é um encontro produzido pelos estudantes de Artes Cênicas das Universidades Públicas Paulistas (Unicamp, Unesp e USP) que envolve apresentações de temas variados sobre dança, dramaturgia e atuação.

Sessões abertas: 7

Público: 400



I

Mostra de Teatro Estudantil

Data: 08 de março de 07 de abril de 2019

Nessa primeira edição, grupos de oito diferentes escolas mostraram seus trabalhos em cinco semanas na Sala Multiuso do Centro Universitário Maria Antônia. A Mostra pretendeu por amplificar o formato tradicional de uma mostra destinada apenas a escolas de formação, abrindo-se à participação de trabalhos de instituições de outras redes de ensino. Desse modo, a produção teatral estudantil mapeada na Mostra põe em diálogo as singularidades de escolas e grupos vindos das mais diferentes instituições. A *I Mostra de Teatro Estudantil* foi organizada em uma programação gratuita e aberta ao público em geral.

Sessões abertas: 22

Público: 1345

- 08.03: Abertura: Quando Quebra Queima | Sessão:1| Público: 121
- 09 e 10.03: Estação Paraíso | Uniso | Sessões: 2 | Público: 41
- 13 e 14.03: Trágico Bicho Homem | Teatro Escola Macunaíma | Sessões:2
Público: 122
- 15.03: Aula-apresentação de Galileu sobre a Dúvida, com Denise Fraga
Sessões:2 | Público: 41
- 16 e 17.03: Improvisação 70 | EAD-USP | Sessões:2 | Público: 140

- 20 e 21.03: O Despertar dos Caracóis Logo Após as Tempestades Artificiais | SP Escola de Teatro | Sessões: 2 | Público: 165
- 23 e 24.03: Na Terceira Pedra Depois do Sol | CAC-USP | Sessões: 2 Público: 126
- 27 e 28.03: O Padre do Balão | Escola Superior de Artes Célia Helena Sessões: 2 | Público: 139
- 30.03: Leituras: Feira Paulista de Opinião | Sessão: 1 | Público: 60
- 30 e 31.03: O Trabalho que (não é) Sonho | UFRJ | Sessões: 2| Público: 58
- 03 e 04.04: Agreste | Oficina de Atores Nilton Travesso | Sessões: 2| Público: 123
- 05.04: Horácio | Sessão: 1| Público: 53
- 06 e 07.04: Mariposas | CAC-USP | Sessões: 2 | Público: 156

Espectáculo Memórias de um Cão – Coletivo de Teatro Alfenim

Data: 11 a 14 de abril de 2019

A peça *Memórias de um Cão* estreou em maio de 2015 e, com mais de 70 apresentações em diversos estados, faz parte da circulação do Programa Petrobras BR Distribuidora de Cultura. Assim que o Teatro da Universidade de São Paulo recebeu o espetáculo *Memórias de um Cão* parte da obra de Machado de Assis para propor uma abordagem crítica das estratégias de dissimulação, engodo e autoengano que marcam as relações sociais do Brasil.

Sessões abertas: 4

Público: 317



Ação Pedagógica: Ensaios – Projetos de Criação Cênica, selecionados por Edital Público

Data: 15 de abril a 26 de julho de 2019

Cia de Teatro do Osso – “Do Canto ao Grito: um estudo sobre teatro épico no Brasil a partir da obra *Um grito parado no ar*”

Cia Heterônimos Coletivos – “Três irmãs: quando não se entende o próprio tempo, esperar ou agir?”

Sessão: 3

Público: 82

Espectáculo: “ Helenas” - Coletivo de Teatro Alfenim

Data: 18 a 21 de abril de 2019

Helenas aconteceu no Teatro da Universidade de São Paulo como o sexto espetáculo do Coletivo de Teatro Alfenim, com dramaturgia de **Márcio Marciano** e direção de **Paula Coelho**. A peça, era voltada ao público infanto-juvenil, retratando as impressões registradas no diário de uma adolescente entre seus treze e quinze anos de idade, a partir do livro *Minha Vida de Menina: os Diários de Helena Morley*, pseudônimo de Maria Caldeira Brandt, que viveu em Diamantina (MG) no final do séc. XIX.

Sessões abertas: 4

Público: 119



Show CANTOS DA REVOLUÇÃO DOS CRAVOS – Paulinho Tó

Data: 24 de abril de 2019

A Revolução dos Cravos foi um fenômeno social de grande intensidade em Portugal que, em resumo, representou a libertação do povo português de meio século de ditadura salazarista. Sua força política popular refletiu-se de maneira única na produção cultural do período, no qual se formou um gênero particular de canção política – a chamada “canção de intervenção”.



CANTOS DA REVOLUÇÃO DOS CRAVOS trouxe a partir da interpretação de Paulinho Tó esse repertório, com canções de José Mario Branco, José Afonso e Fausto, três dos principais cantores de intervenção. O espetáculo aconteceu com a participação de um elenco de atrizes dirigidas por Mariana Mayor, lendo trechos de peças da época e encenando pequenas narrativas que contextualizam alguns episódios da Revolução.

Sessões abertas: 1

Público: 101

Espectáculo INSONES – Victor Silva Novoa

Data: 25 de abril a 26 de maio de 2019

Em Insones, quatro figuras que passaram 365 noites em claro tentam finalizar a contagem regressiva para o ano que virá. A comemoração é constantemente interrompida por acontecimentos insólitos que revelam relações humanas descartáveis e violentas.

A história se mantém sobre um fio tênue, porém mais importante que a trama são os estados gerados por esse mundo em contínuo funcionamento no qual as personagens habitam. As figuras fazem emergir questões fundamentais em nossos dias, como o excesso de estímulos e o crescente controle do tempo e da experiência.

Sessões: 20

Público: 682



Leituras Públicas | Ciclo XXI: Jorge Andrade

Data: 04 de maio a 13 de julho de 2019

Com peças de diferentes autores, lidas pelo público presente em encontros gratuitos mediados pela equipe TUSP, este 21º ciclo do Programa TUSP de Leituras Públicas traz alguns dos textos do dramaturgo paulista Jorge Andrade.

Jorge Andrade é um nome central do teatro brasileiro e um dos esteios da modernização de nossa dramaturgia no séc. XX. Suas peças retratam o percurso do homem brasileiro ao longo da aventura de construção do país, sem deixar de lado a investigação das subjetividades dos envolvidos em cada um dos momentos iluminados em seus trabalhos. Vem ler conosco!

Sessões: 6

Público: 120

04 maio | Abertura: Elizabeth R. Azevedo

18 maio | *Vereda da Salvação* (1958)

01 junho | *O Mundo Composto* (1972) | Convidado: *Fillipe Mauro*

15 junho | *A Receita* (1968)

29 junho | *Os Ossos do Barão* (1962)

13 julho | *Rasto Atrás* (1965) | Convidado: *Carlos Gontijo Rosa*

CICLO XXI
PROGRAMA
TUSP DE
LEITURAS
PÚBLICAS
JORGE ANDRADE

04 MAI	Abertura: Elizabeth R. Azevedo
18 MAI	<i>Vereda da Salvação</i> (1958)
01 JUN	<i>O Mundo Composto</i> (1972) Convidado: Filipe Mauro
15 JUN	<i>A Receita</i> (1968)
26 JUN	<i>Os Ossos do Barão</i> (1962)
13 JUL	<i>Rasto Atrás</i> (1965) Convidado: Carlos Gontijo Rosa

Sábados, 17h | Programação gratuita

TUSP | Centro MariAntonia
R. Maria Antônia, 294 | V. Buarque

Lançamento de Revista

Data: 06 de maio de 2019

ASPAS nº 8.2: 1968 e o Processo Cultural Brasileiro – Pós Graduação de Artes Cênicas da ECA

Público: 70



Lançamento de livro**Data: 06 de maio de 2019**

Teatro do Oprimido - Augusto Boal (nova edição)

Público: 110**Ação Pedagógica: Ensaios – Projeto de Criação Cênica****Data: 11 de maio a 27 de julho de 2019**

Mutirão em Novo Sol – Núcleo Poéticas Políticas

Sessão interna: 1**Ensaio Aberto – Heterônimos Coletivos de Teatro****Data: 28 de maio a 16 de julho de 2019**

Nesse ensaio aberto o coletivo de teatro heterônimos abriu para o público as estruturas dos seus procedimentos de pesquisa prática e teórica, com o intuito de criar um diálogo entre o trabalho e o público por meio de alguns encontros de estudos cênicos para a criação do espetáculo.

Encontros:**28 maio | 1º Fase do trabalho | Público: 37****04 julho | Encontro com Tieza Tissi | Público: 26****16 julho | 2º Fase do trabalho | Público: 26****Sessões abertas: 3****Público Geral: 82****Espectáculo: Show – “Titane canta Elomar chega a São Paulo !”****Data: 30 de maio a 2 junho de 2019**

A cantora mineira Titane, em uma curta temporada em São Paulo, compôs a programação do TUSP e do Centro Universitário Maria Antonia, no lançamento de seu mais recente disco, o primeiro álbum da música brasileira dedicado inteiramente à obra de Elomar por uma voz feminina. Assim, acompanhada dos músicos Hudson Lacerda, André Siqueira e Aloísio Horta, a cantora celebrou o novo álbum “Titane canta Elomar”, lançado em 2018.

Sessões: 5**Público: 328**

Espectáculo “Kavernistas do Terceiro Milênio”

Data: 06 de junho a 28 de julho de 2019

Kavernistas do Terceiro Milênio, é um musical inspirado no anárquico disco Sociedade da Grã-Ordem Kavernista apresenta Sessão das Dez, lançado clandestinamente em 1971, num encontro entre Raul Seixas, Sérgio Sampaio, Miriam Batucada e Edy Star. A teatralidade dessa obra fonográfica, que “passava em revista” a sociedade do Brasil naqueles anos de chumbo – tão morbidamente coincidentes com nossos tempos, de violência oficializada e irrestrita – inspirou este espetáculo.

Sessões: 30

Público: 788



Ação Pedagógica: abertura de processo – Teatro Labirinto

Data: 11 de julho de 2019

Canto para o Jardim de Veredas (ProAC Primeiras Obras de Teatro)

Sessão interna: 1

Público:30

**Palestra: Reunião de profissionais envolvidos em Produção e Imprensa na Dança:
“Encontro Produção Imprensa Dança SP 4”**

Data: 10 de junho de 2019

Sessão aberta: 1

Público: 05

Espectáculo: “ BOM RETIRO MEU AMOR ÓPERA SAMBA”

Data: 03 a 18 de agosto de 2019

O coletivo *TUOV - Teatro Popular União e Olho Vivo* realizou o espetáculo teatral musical baseado no bairro Bom Retiro e em gerações de imigrantes e moradores atuais (operários de tecelagens, lavadeiras, “mulheres da vida”, catadores em situação de rua, habitantes da cracolândia) com o intuito de homenagear o bairro que abriga histórias de gerações e as marcas deixadas nesse território de grande diversidade cultural.

Sessões: 6

Público: 338



Lançamento do Livro: “Os Planos Secretos do regime, de Israel Neto (Mano Réu)”

Data: 09 de agosto

O livro publicado pela editora Kitembo Edições Literárias, é uma ficção distópica na qual o Brasil é governado por militares que, além da força ostensiva, têm tecnologia de ponta para manter seu poder. Durante o evento de lançamento ocorreu um bate-papo com o autor Israel Neto e convidados, acompanhado de um pocket show da banda *Nasceu MORTO*.

Sessão: 1

Público: 40



Imagem: André Rosa

Espectáculo: “PAREDE”

Data: 17 de agosto a 08 de setembro de 2019

Inspirado no dramaturgo gaúcho José Joaquim de Campos Leão, o Qorpo-Santo, o grupo 28 Patas Furiosas apresentou sob a direção de uma “peça-instalação”, a construção de uma dramaturgia autoral que articulou o espaço e a materialidade cênica, mediante à presença dos corpos das atrizes e dos autores.

Sessões: 12

Público: 339

teatro e dança

Helena Wolfenson/Divulgação

Parede
Nesta performance do grupo 28 Patas Furiosas a parede é uma metáfora para o isolamento e o distanciamento pessoal. Na peça-instalação, quando o personagem Q. perde a cabeça, o público pode ajudar seus vizinhos a construir muros, feitos de blocos de concreto e tapumes de madeira, para aprisioná-lo. A proposta parte da obra do dramaturgo gaúcho Qorpo-Santo.

Tusp - R. Maria Antônia, 294, Vila Buarque, tel. 3123-5222. Sáb.: 21h. Dom.: 19h. **Reestrea sáb. (17)** Até 8/9. Ingr.: R\$ 30 p/ sympla.com.br. ⚡

com síndrome d
que tem como c
o desenvolvimen
crânio e mãos e

Livraria Cultura (Conj
Eva Herz - Av. Paulist
região central, tel. 317
Dom.: 19h. Até 25/8. |

**Quero Passar
Resto da Vida**
Texto: Cris Nicolotti. D
Com: Cris Nicolotti e L
70 min. 14 anos.

Na peça escrita e
por Cris Nicolotti,
reflete sobre suas
relacionamento.

Tucarena - R. Mte. Aleg
região oeste, tel. 3670-
e sáb.: 21h. Dom.: 19h.
ingresso.com. ⚡

A Rainha do R
Texto: José Saffioti Filho
Com: Mari Feil. 60 min. |

Ambientada na dit
brasileira, a peça co
de uma radialista q
demitida, já com 25
casa, resolve invadi

Palestra: Grupo do CAC palestras sobre pesquisa práticas em Artes Cênicas

Data: 01 de setembro de 2019

A palestra sobre o trabalho desenvolvido no centro de Pesquisa em experimentação Cênica do Ator (Cepeca). Abordou a metodologia particular do centro, que mistura as pesquisas dos envolvidos e suas aplicações práticas.

Sessão aberta: 02

Público: 46

Lançamento de Livro – Leitura dramática de “A longa noite de Cristal”, de Oduvaldo Vianna Filho

Data: 04 de setembro de 2019

O lançamento do novo volume da coletânea de obras do Vianninha, editada pela Temporal, aconteceu no hall do edifício Joaquim Nabuco com a presença da Editora Temporal, juntamente com a leitura dramática realizada pelo grupo Kiwi Companhia de Teatro, com direção de Fernando Kinas.

Sessão: 1

Público: 120



Evento: Ocupação No Calor da Hora

Data: 29 de agosto a 15 de setembro de 2019

O que fazer em tempos de crise, de recrudescimento da história, de violência generalizada? Foi a partir dessa questão que dois jovens coletivos de teatro: o Comitê Escondido Johann Fatzer e a Formação 18 de Teatro, se juntaram para este projeto de ocupação no prédio histórico da Rua Maria Antônia que sedia o Teatro da USP e o Centro Universitário Maria Antônia.

Realizando mesas temáticas e os espetáculos, *Impasse* e *Terra Tu Pátria*:

- **Mesas temáticas:**

29.08 | Mesa 1 – Os mais recentes projetos de crise: política institucional brasileira atual

Público: 25

04.09 | Sessão comentada de Terra em Transe | Público: 18

30.08 | Mesa 2 – O permanente estado de exceção em tempos de dita democracia
Público: 7

05.09 | Mesa 3 – O Estado e a sofisticação dos mecanismos de repressão | Público: 19

06.09 | Mesa 4 – A cidade enquanto espaço de disputa histórica | Público: 22

12.09 | Mesa 5 – Urgências do tempo, urgências da forma | Público: 32

Espetáculos realizados:

Espetáculo: “Terra Tu Patria” - Comitê Escondido Johann Fatzer

A falência do mundo político foi a matéria para a criação desta peça – ou um delírio coletivo – diante da realidade que se apresenta.

Sessões abertas: 9

Público: 170



Espectáculo: “Impasse, ou Isso não é uma Peça, é um Golpe!” – Cia. Formação 18

A partir de uma reflexão sobre a recente conjuntura política do país e com inspirações no filme *Terra em Transe* (1967) do cineasta Glauber Rocha, a Formação 18, convidou os espectadores para participar de uma intervenção cênica-itinerante em que fragmentação e contraposição de narrativas deram ao debate proposto.

Sessões abertas: 9

Público: 225



Lançamento do livro: “Estilhaços de janela fervem no céu da minha boca “

Data: 18 de setembro de 2019

A obra *Estilhaços de janela fervem no céu da minha boca*, de Victor Nóvoa é o último texto dramatúrgico da Trilogia do Despejo, tríptico teatral desenvolvido há seis anos pelo coletivo A Digna.

Sessão: 1

Público: 70

Roda de Conversa – ETU

Data: 22 de setembro de 2019

Sessão aberta: 1

Público: 25

Programa Nascente USP 2019 - 27º edição - Mostra de Teatro

Data: 24, 26 e 28 de setembro de 2019

O Teatro da USP recebeu mais uma vez as apresentações dos finalistas nas categorias artes cênicas do programa **Nascente USP 2019**, *Terra Tu Pátria*, do Comitê Escondido Johann Fatzer, volta ao TUSP com indicação na categoria de direção teatral para **Vicente Antunes Ramos**. A apresentação de *A Última Gaivota*, espetáculo da À Espreita Companhia e os espetáculos finalistas *El General*, de **Rafael de Barros**, e *Antígonas: Mulheres do Não*, com **Maria Fernanda Machado**.

ESPETÁCULOS:

24/09 - Terra Tu Pátria

26/09 - A Última Gaivota

28/09 - El General e Antígonas: mulheres do não

Sessões abertas: 3

Público: 213



Palestras: Ensaios coreográficos | 5º encontro

Data: 02 a 06 de outubro de 2019

A segunda edição dos Ensaios Coreográficos, com curadoria e idealização de Helena Bastos, ocupou o espaço da Sala Multiúso do Centro Universitário Maria Antonia. Em cada um dos cinco encontros abertos e gratuitos, um mediador e dois convidados, representando as mais variadas tendências em dança, discutiram a arte e seus processos de criação.

Sessão: 5

Público: 189



Laboratório – Estudos Cênico: “Território e Narrativas”

Data: 10 de outubro de 2019

O laboratório de *Estudos Cênicos: Territórios e Narrativas* foi uma ação pedagógica composta por três leituras públicas construídas a partir de três distintas tradições culturais – **ameríndia, africana e hispânica**. Um laboratório teórico-prático cujo objetivo principal foi identificar os diferentes modos de narrar as estruturas discursivas, fundamentos e regimes de criação a que estão vinculados.

Coordenado pela professora Dra. Maria Thais Lima Santos, com assistência do corpo artístico/pedagógico do TUSP capital, juntamente com as artistas Marlui Miranda, Kanzelu Muka e Dr. Morrir, além das participações de Jera Poty, Sidnei Barreto Nogueira e Laura Janina Houssiason.

Seleção de atores para o projeto

Selecionados: 25

Projeto:

1º Leitura Cênica – Território e Narrativa Indígena

Data: 10 de outubro de 2019

Com direção musical e participação de Marlui Miranda, seguido de bate-papo com Jera Poty, líder indígena guarani da aldeia Tenondé Porã, este compartilhamento de leitura cênica a partir de trechos do livro *A Queda do Céu*, de David Kopenawa e Bruce Albert.

Sessão aberta: 1 | Público: 45



2º Leitura Cênica – Tradições Culturais Hispânicas

Data: 07 de novembro de 2019

A leitura cênica “Tradições Culturais Hispânicas” contou com a direção musical e participação de **Morris Picciotto**, seguida de bate-papo com a professora Laura Janina Houssiason, do Departamento de Línguas Modernas/FFLCH-USP. A partir de trechos do livro “Dom Quixote”, de Miguel de Cervantes.

Sessão aberta: 1 | Público: 10



3º Leitura Cênica – Tradições Culturais Africanas

Data: 05 de dezembro de 2019

Esse terceiro estudo cênico foi preparado a partir de trechos de Pierre Verger e Reginaldo Prandi centrados no mito de Xangô. Com orientação e preparação corporal de Kanzelu Muka, a leitura será seguida de bate-papo com o professor Sidnei Barreto Nogueira, especialista em cultura e religião africana e afrobrasileira.

Sessão aberta: 1 | Público: 24



Espectáculo: “OS Um e os Outros”

Data: 11 de outubro a 27 de outubro de 2019

A CIA Livre e Cia Oito Nova Dança realizaram a temporada musical livremente adaptado de *Os Horácios* e *Os Curiácios*, de Bertolt Brecht, que, em forma de ópera, faz uma justaposição das batalhas narradas pelo autor alemão com a luta dos povos ameríndios no Brasil de hoje.

Sessão aberta: 9

Público: 556



Programa TUSP de Leituras Públicas Ciclo XXII: Vera Karam

Data: 02 de novembro a 11 de dezembro de 2019

Peças de diferentes autores lidas pelo público presente em encontros mediados. Este 22º ciclo contempla os textos da dramaturga gaúcha Vera Karam, falecida em 2003.

Encontros:

02/11 | Abertura: Abílio Tavares e convidados

09/11 | Dona Otília lamenta muito (1194)

16/11 | O Casal ou Porque você não disse que me Amava?

23/11 | O Assassinato de Miss Agatha (1195/1196)

30/11 | Ano Novo, Vida Nova (1996)

07/12 | Nesta Data Querida (1999) + convidado: Walter Breda

14/12 | Maldito Coração (Me alegre que tu Sofras) (2000) + convidado: Cau Karam

Sessões abertas: 5

Público: 70



Ação Pedagógica: Encontro da Cena – Guaranis e Juruás

Data: 17 de novembro de 2019

Essa foi a apresentação de canções de OS UM E OS OUTROS na Sala Multiúso (ed. Joaquim Nabuco) e bate-papo na Sala 3 (ed. Rui Barbosa) com artistas juruás (não-indígenas) da Cia Livre e guaranis da Aldeia Tenondé Porá, sobre o encontro das culturas no espetáculo que recentemente passou pelo palco do TUSP, o espetáculo “Os Um e os Outros”, durante as semana de 11 de outubro a 27 de outubro de 2019.

Espectáculo: “Ser José Leonilson”

Data: 14 de novembro a 15 de dezembro de 2019

O espetáculo teatral *Ser José Leonilson*, apresentou uma costura poética entre a vida e obra do artista plástico cearense José Leonilson (1957-1993) e a biografia de Laerte Késsimos.

Sessões abertas: 20

Público: 420



Exposição: “Como se Desenha um Coração”

Data: 14 de novembro a 15 de dezembro de 2019

A exposição apresentou o expoente de trabalhos criados pelo artista **Laerte Késsimos** entre 2017 e 2019. São desenhos, pinturas, bordados e objetos – “objetos de desejo e de curiosidade” – criados numa relação direta, ora de espelhamento, ora de duplicidade, com os trabalhos do artista plástico José Leonilson (1957-1993).

Sessão Pública

Rubi – Show

Data: 20 de novembro de 2019

Em meio às celebrações do Dia Nacional da Consciência Negra, o Teatro da USP e o Centro Universitário Maria Antonia receberam o show solo do artista e compositor brasileiro Rubi. Detentor de timbre vocal peculiar e de uma presença de palco incomum, Rubi apresentou seu trabalho, híbrido de poesia, teatro e música.

Sessão: 1

Público: 76



Evento Parceria – Anfiteatro Camargo Guarnieri: Concurso *Imagene da Organização Social de Cultura Amigos do Projeto Guri*

Data: 23 de Novembro de 2019

Nessa 5ª edição de 2019 no Brasil, o *Festival Imagine Brazil* criado pela *Jeunesses Musicales International (JMI)*, maior ONG de música jovem do mundo, criada em Bruxelas, na Bélgica, em 1945. Com a missão de capacitar jovens músicos/musicistas, a ong contemplou a participação dos 27 grupos/solistas selecionados para compor as etapas semifinais em três municípios do Estado de São Paulo.

Sessão: 1

Público: 111

Teatro na Praça – “ O Circo Fubanguinho”

Data: 07 e 14 de dezembro de 2019

A **Trupe Lona Preta** apresentou **O Circo Fubanguinho**, em duas apresentações gratuitas na Praça Octavio Ianni, no pátio ao lado da sala do TUSP! O espetáculo tem base na tradição popular, com

músicas e sequências clássicas que pontuam e costuram aspectos sociais, históricos e políticos.

Sessão abertas: 2

Público: 25

Teatro na Praça – “A Farsa do Açúcar Queimado, ou A Mulher que Virou Pudim”

Data: 08 a 15 de dezembro de 2019

A peça teatral de rua realizada pelo **Núcleo Sem Drama** e o coletivo **Na Cia da Cabra Orelana** em duas apresentações gratuitas, na Praça Octavio Ianni, no pátio ao lado da sala do TUSP! Apresentou o resultado de mais um ano de pesquisa e criação do grupo. O texto condensa uma longa reflexão sobre o feminismo contemporâneo e aspectos da História do Brasil, lidos e relidos numa fábula teatral que uniu teatro documentário e comédia popular.

Sessões abertas: 2

Público: 40

Ensaio Aberto: “Crânio Partido por Mente Diabólica”

Data: 17 e 18 de dezembro de 2019

O espetáculo tem por ponto de partida, o projeto de pesquisa de Leo Lama sobre Postura de Palco – Atuante em Repouso. Assim, a apresentação da pesquisa compreendeu um aprofundamento do trabalho do ator, um retorno aos fundamentos essenciais do teatro e uma nova abordagem sobre formação de público. Tendo um bate-papo com os artistas após as sessões.

Sessões abertas:

Público:

INTERIOR

XVIII CIRCUITO TUSP DE TEATRO

Data: 02 a 26 de maio de 2019

Desde 2008, o Circuito Tusp de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com a apresentação de espetáculos e workshops gratuitos. Neste primeiro semestre de 2019, o evento atinge sua 18ª edição, trazendo a Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos espetáculos mais uma vez selecionados por edital público, aberto a todo o Brasil, numa perspectiva de democratização e pluralidade dentro das artes cênicas. Dentre os 200 inscritos, selecionamos três espetáculos que em seu conjunto oferecem três recortes muito claros de abordagens estéticas sobre o tema da identidade.

Sessões: 9 | Público: 1.145

- São Carlos – Teatro Municipal

Data: 02 de maio de 2019 - Space Invaders

Data: 03 de maio de 2019 – Pousada Refúgio

Data: 04 de maio de 2019 – Mazzaropi, um certo sonhador

- Ribeirão Preto – Teatro do Campus

Data: 17 de maio de 2019 – Pousada Refúgio

Data: 18 de maio de 2019 - Space Invaders

Data: 19 de maio de 2019– Mazzaropi, um certo sonhador

- Bauru – Teatro da FOB/USP

Data: 24 de maio de 2019 – Pousada Refúgio

Data: 25 de maio de 2019 – Space Invaders

Data: 26 de maio de 2019 – Mazzaropi, um certo sonhador

Campus de Bauru

Comicidade – Circo de Dois

Data: 10 de junho de 2019

Público: 150



Encontro de Palhaças

Data: 10 de junho de 2019

Público: 12



Workshop:

parceria SESC

Data: 11 a 14 de

Público: 14

Oficina de Clown –

junho de 2019



Workshop: Grupos de Teatro

Data: janeiro a julho de 2019

Alunos USP – 12 participantes

Alunos Revivendo – 10 participantes



Workshop:

"O

Silêncio dos Homens" - Centro Cultural

Data: 08 de outubro 2019

Público: 25

Filme



Semana de Arte e Cultura:

Espetáculos:

08/10 | 1ª Noite de Dança -Teatro Universitário FOB-USP | Público: 117



09/10 | Prata da Casa Teatro Universitário FOB-USP | Público: 180



10/10 | Encontro de Coros Teatro Universitário FOB-USP | **Público: 156**

11/10 | Peça Teatral "O Show do Pimpão; Teatro Universitário FOB-USP | **Público: 32**



Sessões gerais: 4

Público geral: 485

Espetáculo: Atividade na Feira do Vitória Régia – Teatro na Feira com "Presepadas de Damião" - Parque Vitória Régia

Data: 13 de novembro de 2019

Sessão: 1

Público: 240

Workshop de Produção de Vídeo por Celular | Oficina de Produção Audiovisual

Data: 24 e 31 de outubro a 07 e 14 de novembro de 2019

Sessão: 1

Público: 7



Campus de São Carlos

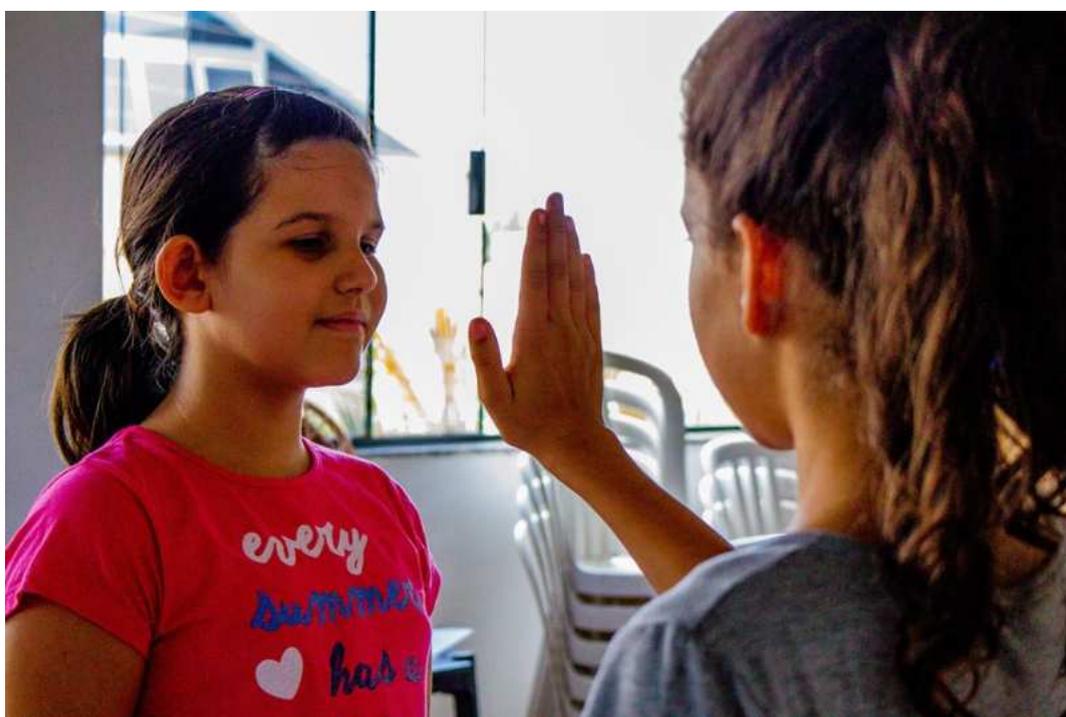
Curso de Férias: “Teatro, afeto e (ainda) infância”

Data: 23 de janeiro a 6 de fevereiro de 2019

A oficina realizada em conjunto com o Centro Cultural foi inspirada no poema modernista *Morte e Vida Severina* de João Cabral de Melo Neto, com práticas de introdução ao universo ao universo teatral, passando por diversas modalidades, tais como as brincadeiras tradicionais da infância e os jogos teatrais de Viola Spolin.

Sessão: 1

Participantes: 10



Curso de Férias: “Dança contemporânea e tradução coreográfica”

Data: 23 de janeiro a 6 de fevereiro de 2019

A oficina realizada em conjunto com o centro cultural teve como objetivo familiarizar o participante com o próprio corpo, com as diferentes possibilidades de movimento e como esse pode ser uma ferramenta de expressão e tradução, seja ela de sentimentos, mensagens ou textos. Com isso, em busca de desenvolver o exercício da linguagem corporal a oficina aconteceu com o auxílio do texto: *Morte e Vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto, que, como guia procurou-se suscitar gestos, músicas e elementos nas aulas.

Sessões: 15

Participantes: 25



Semana de recepção aos Calouros - Aulas Abertas

Data: 18 e 20 de fevereiro de 2019

Como proposta do TUSP para integrar a semana de recepção dos calouros de 2019, propusemos duas aulas abertas que divulgaram o trabalho feito no núcleo desse semestre, uma de teatro e uma de dança!

Sessões: 2

Participantes: 30

SEMANA DE RECEPÇÃO AOS CALOUROS 2019
TUSP
no interior
10 ANOS
 TEATRO E DEMOCRACIA

AULA ABERTA!
TEATRO
NÚCLEO TUSP

INSCRIÇÕES
ATÉ 18.02
 Link do formulário de inscrição
 na descrição do evento

18.02 - SEGUNDAS ÀS 19:30
 Local: Sala Experimental do
 Teatro da USP (Centro Cultural)

Apoio:
 Grupo Coordenador
 PUSP-SC

Comemoração “TUSP 10 anos no Interior – Espetáculo: *11 selvagens* - ProAc Circulação

Data: 23 e 24 de março de 2019

Espetáculo imersivo do premiado diretor e dramaturgo Pedro Granato, a peça reúne onze atores em situações onde as pessoas perdem o controle: da violência à sensualidade, do absurdo ao trivial, são cenas do cotidiano que explodem em impulsos descontrolados. No sentido de instigar a pauta de como uma camada de sociabilidade pode rapidamente ser rompida nos nossos dias?

Sessões: 2

Público: 140



Ação Pedagógica: Teatro Falado com Fernanda de Azevedo

Data: 27 de fevereiro de 2019

A ação *Teatro Falado*, criada exclusivamente na cidade de São Carlos em 2018, objetivou criar espaços de encontro, a partir de deslocamentos geográficos, aproveitando a passagem por São Carlos de pessoas que representam aspectos significativos da história do teatro nacional, em sua diversidade. Com café (disponibilizado pelo TUSP), sentados no chão, em almofadas (que os participantes podem trazer) ou em cadeiras, com coisinhas para petiscar (trazidas pelos participantes), cria-se um clima descontraído, como um encontro entre amigos, que pode ganhar diferentes contornos. Convidada e participantes descobrem uma forma de se relacionar no aqui e agora, tendo como tema o teatro.

Sessão: 1

Público: 30



Workshop: Núcleo Tusp de Teatro

Data: 02 de julho de 2019

Sessão: 1

Público: 50



Workshop: Núcleo TUSP de São Carlos

Data: 1º semestre de 2019

Participantes: 15



Espectáculo: 24ª semana de arte e cultura da USP

Data: 16 de setembro a 22 de setembro de 2019

Sessões: 6

Público: 500

Oficina: o movimento dos corpos que resistem

Data: 18 de setembro de 2019

Sessão: 1

Público: 10

Espectáculo "Trim-trim: o que é, o que é, fede e ninguém quer?", com a Trupe Tópatu

Data: 19 de setembro de 2019

Sessão: 1

Público: 35

Espectáculo "As presepadas de Damião", a Damião e cia de teatro

Data: 20 de setembro de 2019

Sessão: 1

Público: 100

Espectáculo "Diana Luana", com a Cia o Grito

Data: 20 de setembro de 2019

Sessão: 1

Público: 55

Performance: Récita "Alacran recita Tavares" com o ator Otacílio Alacran

Data: 21 de setembro de 2019

Sessão: 1

Público: 25

Ação Pedagógica: Literatura – "Luzes que contam", com Beatriz de Cássia Boriollo e Vivian Davies

Data: 17 de setembro a 22 de setembro de 2019

Sessões: 6

Público: 30

Espectáculo: Intervenção "O que é urgente?", durante o 27º SIICUSP do IAU

Data: 09 de outubro de 2019

Espectáculo: O que é urgente? com bate-papo com prof. Ruy Sardinha do IAU- Instituto de Arquitetura da USP

Público: 70



Campus Ribeirão Preto

Encontros dos Núcleos TUSP

Data: 11 de abril a 20 de novembro de 2019

O Núcleo TUSP de Teatro é um espaço de experimentação do fazer teatral em encontros semanais. Os participantes realizam atividades expressivas, jogos teatrais, leituras dramáticas entre outras atividades. É também um espaço de troca, de processos criativos voltado para interessados em teatro, com ou sem experiência anterior. As atividades são abertas à comunidade em geral a partir de 18 anos. É dividido em turmas com média de 20 participantes.

Participantes: 40



Circuito TUSP de Teatro

Data: 17 a 19 de maio de 2019

Atividades:

Desde 2008, o Circuito Tusp de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com a apresentação de espetáculos e workshops gratuitos.

17.05 Pousada Refúgio | Público: 105

18.05 “Space Invaders” | Público: 90

19.05 Mazzaropi | Público: 94

Sessões: 3

Público geral: 289



Participação do núcleo TUSP na Feira das Profissões, no palco cultural da FEPUSP

Data: 31 de maio de 2019

Essa participação contou com a apresentação teatral a partir do texto *Horácio*, de Heiner Muller, realizada por participantes do Núcleo TUSP de Teatro.

Sessões: 2

Participantes: 120



Semana de Arte da Seção de Atividades Culturais

Data: 08 a 14 de junho

A semana reúne apresentações de múltiplas artes, música, teatro, poesia e literatura, envolvendo os frequentadores da Seção de Atividades Culturais do Campus, onde o TUSP realiza parte de suas ações. É realizada em parceria com a Prefeitura do Campus.

Sessões: 6

Público: 350

Atividades:

Espectáculo: Teatro 11 Selvagens

Data: 08 e 09 de junho de 2019

Com direção e dramaturgia de Pedro Granato, “11 Selvagens” é um espetáculo imersivo sobre os dias atuais. Durante 11 cenas, retrata situações do cotidiano em que o diálogo acaba. O espectador está dentro da situação, envolto pela arena com uma atuação hiper-realista que quebra qualquer separação entre público e espetáculo. A peça nos leva a refletir sobre como uma camada de sociabilidade pode rapidamente ser rompida.

Sessões: 2

Público: 185



Oficina com o Diretor Pedro Granato

Data: 09 de junho de 2019

Oficina voltada para os interessados no processo de criação abordado pelo diretor do espetáculo 11 Selvagens.

Sessão: 1

Público: 25

Programa de Leituras Públicas – Texto: “A Receita”, de Jorge de Andrade

Data: 11 de junho de 2019

O Programa de Leituras Públicas propõe, a cada ciclo semestral, a leitura de peças teatrais selecionadas a partir da obra de um autor e é realizada pelo público presente em encontros

abertos com a mediação da equipe artística do TUSP. Para esse primeiro encontro em Ribeirão Preto, a peça da vez foi “A receita” de Jorge Andrade.

Literatura : Partilha de Poesias escritas por mulheres na contemporaneidade, autoras como Angelica Freitas, Ryane Leão e Ana Martins Marques.Coordenação Daniela Veríssimo.

Sessão aberta: 1

Público: 10



Núcleo TUSP – Leituras e Cenas, cenas de Heiner Muller e Bertolt Brecht.

Data: 12 de junho de 2019

Apresentação realizada pelo Núcleo TUSP de Teatro, de cenas de autores teatrais.

Sessão: 1

Público: 55



Floresthá e Rafael Marangoni (MPB, Pop Samba).

Data: 13 de junho de 2019

Núcleo TUSP- Leituras e Cenas. Vivência teatral , conduzida pelo Orientador de Artes Dramática do TUSP. E apresentação de cenas criadas nos encontros. O autor da vez é Eduardo Galeano, com cenas e leituras de trechos de sua obra.

Sessão: 1

Público: 15



Cine Cult Cinema– Relatos Selvagens:

Data: 14 de junho de 2019

Um filme de Damián Szifron com Ricardo Darín, Oscar Martinez, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas. Coordenação Eduardo Benedicto. O Cine Cult é um projeto que traz grandes obras do cinema cujos recortes temáticos são abordados em encontros com convidados a debater as relações entre a obra vista e aspectos do conhecimento.

Sessão: 1

Público: 60

Semana de Arte e Cultura -parceria com a Seção de Atividades Culturais

Data: 17 a 21 de setembro de 2019

A semana reúne apresentações de múltiplas artes, música , teatro, poesia, literatura, envolvendo os frequentadores da Seção de Atividades Culturais do Campus, onde o TUSP realiza parte de suas ações. É realizada em parceria com a Prefeitura do Campus.

Atividades:

Palestra e Exposição, “Um veleiro no Ártico”.

Data: 17 de setembro de 2019

O professor apresenta ao público o relato de sua experiência, e através de fotos nos convida a conhecer esse extremo do mundo.

Sessão: 1

Público: 274

Lançamento do Poeta de Gaveta número 25

Data: 18 de setembro de 2019

Sarau de Lançamento do Livro o Poeta de Gaveta, com leituras de textos dos autores publicados, entre contos e poesias e com participação do Núcleo TUSP de Teatro.

Sessões 1

Público: 30



Espectáculo: Músicos em Grupo, Trio Himawari, Banda Caçulinha e o Quarto Esotérico.

Data: 19 de setembro de 2019

Músicos em grupo é um projeto que abre o palco do Teatro do Campus a grupos musicais de diversos estilos, formados por alunos e funcionários.

Sessões 1

Público: 30

Resumo de Atividades – 2019

Atividades	Sessões	Público
Espectáculos, Performances, Musicais	196	9.804
Palestras, mesas, debates, conferências, seminários, encontros, ações pedagógicas	30	1.139
Workshop, oficinas, Núcleo de Apreciação e Experimentação Teatral - participantes	13	331
Programa Tusp de Leituras Públicas	11	190
Lançamento de Livro/Revistas	6	440
Programa Nascente USP 2019 - Mostra de Teatro	3	213
Evento Internacional - <i>Festival Imagine Brazil - Concursos</i> - Parceria com a Organização social de Cultura Amigos do Projeto Guri	1	111
Total	260	12.228

TEATRO DA USP

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS UTILIZADOS NO ANO DE 2019

PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS - CAMPI SÃO PAULO, BAURU, PIRACICABA, RIBEIRÃO PRETO E SÃO CARLOS	CUSTEIO
Material gráfico de divulgação (marcador de textos)	2.391,00
Contratação de Filipe Mauru para palestra	500,00
Contratação de Carlos Gontijo Rosa para palestra + encargos INSS	600,00
Contratação de Walter Breda para participação no Programa TUSP de Leituras Públicas	500,00
Contratação de Claudio Bandeira Karam para participação no Programa TUSP de Leituras Públicas	500,00
TOTAL	4.491,00

PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS	CUSTEIO
Produção do evento "Corpoinstalação"	17.000,00
Espectáculo musical Show "Cheirinho de Alecrim"	3.000,00
Espectáculo musical TITANE - CANTA ELOMAR	5.000,00
Locação equipamentos de som para espetáculo musical TITANE -CANTA ELOMAR	6.000,00
Espectáculo "Circo de Dois" da Cia.Pé de Chinelos no campus de Bauru	3.200,00
Contratação de Silvia Leblon para mesa redonda no campus de Bauru	1.000,00
Contratação do grupo de Teatro União e Olho Vivo para apresentações no TUSP capital	10.000,00
Contratação Escola Livre de Sta. André e Comitê Escondido "No Calor da Hora"	2.000,00
Contratação de Direção Musical para Laboratório Estudos Cênicos	5.550,00
Contratação de produção para o evento "Ensaio Coreográficos"	15.600,00
Palestra com Jerá Poty Mirim no Laboratório Estudos Cênicos	1.200,00
Confecção de folder para projeto "No Calor da Hora"	1.020,00
Programação TUSP na Semana de Arte e Cultura em Bauru	8.835,00
Contratação do espetáculo "As Presepadas de Damião" em São Carlos	12.120,00
Contratação do espetáculo "As Presepadas de Damião" em Bauru	12.120,00
Contratação músico Moris Picciotto para Laboratório Estudos Cênicos	4.000,00
Contratação de Franciane Salgado de Paula para Laboratório Estudos Cênicos	4.000,00
Contratação do grupo teatral Trupe Lona Preta para apresentação do espetáculo "O Circo Fubanguinho"	7.000,00
Contratação apresentação musical da cultura guarani da aldeia Tenodé Porã e debate sobre trocas poéticas	3.600,00
Contratação espetáculo musical com o cantor Rubi	5.000,00
Contratação espetáculo "A Farsa do Açúcar Queimado ou a Mulher que Virou Pudim" pela Cia.de Teatro Cabra Orelana	7.000,00
TOTAL	134.245,00

V ENCONTRO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO	CUSTEIO
Refeições e hospedagem para participantes do V ETU	6.390,00
TOTAL	6.390,00

MOSTRA DE TEATRO ESTUDANTIL	CUSTEIO
Oficina com Cecilia Boal	4.000,00
Encontro com Denise Fraga e Cibele Forjaz	3.000,00
Apresentação do espetáculo "Quando Quebra Queima"	3.500,00
Oficina com Julio Cesar F. Maciel	4.000,00
Grupo Andarilha para apresentação espetáculo "Horácio"	3.000,00
Confecção de Livreto	2.100,00
TOTAL	19.600,00

EDITAIS	CUSTEIO
Contratação dos participantes da comissão para análise e seleção dos projetos	8.320,00
Edital 01/2019 - Projeto Temporada	7.500,00
Edital 02/2019 - Projeto Estréia	30.000,00
Edital 03/2019 - Projeto Criação Cênica	12.000,00
Edital 04/2019 - Seleção Espectáculos para Circuito TUSP no interior	74.880,00
Contratação de serviço de iluminação cênica para Circuito TUSP em Ribeirão Preto	4.980,00
Contratação de iluminação cênica para Circuito TUSP em Bauru	8.000,00
TOTAL	145.680,00

TOTAL DE GASTOS COM EVENTOS	310.406,00
------------------------------------	-------------------

DESPESAS DIVERSAS REALIZADAS DURANTE O ANO DE 2019 (ADIANTAMENTO)	CUSTEIO
Despesas Diversas realizadas em 2019 (ADIANTAMENTO)	10.434,76
TOTAL	10.434,76

DESPESAS REALIZADAS ATRAVÉS DE EMPENHO E REMANEJAMENTOS EM 2019	CUSTEIO
Participação anual do TUSP no rateio do contrato de passagens aéreas	4.000,00
Participação anual do TUSP no rateio do contrato de despesas com táxi	2.000,00
Participação anual do TUSP no rateio do contrato da copiadora simpres	2.135,04
Materias requisitados no Almoxarifado Central	6.224,70
Aquisição de Bebedouro elétrico	1.539,00
Diárias, e Regime de quilometragem	14.501,96
Confecção de Adesivos para o CEUMA	2.557,00
Confecção de etiquetas auto adesivas para controle de entrada portaria	1.372,00
Confecção de ingressos para bilheteria do TUSP	1.650,00
Serviço de recarga dos extintores do TUSP	777,00
Aquisição material de pintura para manutenção das dependências do TUSP	1209,36
Aquisição de uniforme para funcionário Edinaldo Barbosa	733,60
Curso de reciclagem NR10 e NR35 para funcionários da área técnica do TUSP	2.380,00
Manutenção preventiva e corretiva em 3 aparelhos de ar condicionado	980,00
Serviço de lavagem das cortinas do espaço cênico	3.400,00
TOTAL	45.459,66

TOTAL GERAL	366.300,42
--------------------	-------------------

FOLHA DE INFORMAÇÃO

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 23ª sessão ordinária, realizada em 01/12/2021, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2019.

São Paulo, 01 de dezembro de 2021.



Magali Chamiso Chamelette de Oliveira
Assistente de Direção



Processo: 23.1.5445.1.3
Interessado: Teatro da Universidade de São Paulo
Assunto: Relatório de Atividades

O Conselho de Cultura e Extensão Universitária, em sua 206ª Sessão de 31 de agosto de 2023, nos termos do parecer da Câmara de Ação Cultural e de Extensão Universitária, **aprovou** - por unanimidade dos membros presentes - o mérito dos Relatórios de Atividades de 2009, 2018, 2019 e 2020 do Teatro da Universidade de São Paulo.

Encaminhe-se ao Órgão para anotações, ato contínuo, archive-se.

PRCEU – 06/09/2023

Profa. Dra. Marli Quadros Leite
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária

Certificate Of Completion

Envelope Id: 59F7DE9791FC49549AD0966F1F93ABC8
Subject: [USPAssina] Documento para assinatura via DocuSign
Source Envelope:
Document Pages: 6
Certificate Pages: 4
AutoNav: Enabled
EnvelopeId Stamping: Enabled
Time Zone: (UTC-03:00) Brasilia

Status: Completed

Envelope Originator:
USP Universidade de São Paulo
Av. Prof. Luciano Gualberto, travessa 3 no 71
São Paulo, SP 05508-010
uspassina@usp.br
IP Address: 200.144.237.2

Record Tracking

Status: Original
6/9/2023 | 19:51

Holder: USP Universidade de São Paulo
uspassina@usp.br

Location: DocuSign

Signer Events

Mari Quadros Leite
mqleite@usp.br
Security Level:
None
ID: 45451138-b3ef-4a42-919a-1923f6902c70
6/9/2023 | 20:00

Signature

DocuSigned by:
Mari Quadros Leite
3E8EE6850EF24A2...

Signature Adoption: Pre-selected Style
Using IP Address: 143.107.11.18

Timestamp

Sent: 6/9/2023 | 19:51
Viewed: 6/9/2023 | 20:00
Signed: 6/9/2023 | 20:00
Freeform Signing

Electronic Record and Signature Disclosure:

Accepted: 12/5/2022 | 18:03
ID: 03116c82-6da3-450c-a94f-288fee73b030

In Person Signer Events

Signature

Timestamp

Editor Delivery Events

Status

Timestamp

Agent Delivery Events

Status

Timestamp

Intermediary Delivery Events

Status

Timestamp

Certified Delivery Events

Status

Timestamp

Carbon Copy Events

Status

Timestamp

Witness Events

Signature

Timestamp

Notary Events

Signature

Timestamp

Envelope Summary Events

Status

Timestamps

Envelope Sent Hashed/Encrypted 6/9/2023 | 19:51
Certified Delivered Security Checked 6/9/2023 | 20:00
Signing Complete Security Checked 6/9/2023 | 20:00
Completed Security Checked 6/9/2023 | 20:00

Payment Events

Status

Timestamps

Electronic Record and Signature Disclosure