

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA**

TEATRO DA USP

Relatório de atividades

_____ 2020 _____

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Pró-reitor de Pesquisa

Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

Pró-reitor de Graduação

Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitor de Pós-graduação

Prof. Dr. Carlos G. Carlotti Jr.

PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

Pró-Reitora Adjunta de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch

Assessor Técnico de Gabinete

Thiago Marrara de Matos

Assistentes Técnicos de Gabinete

Cecílio de Souza

Flávia dos Santos Vince

Chefe da Divisão de Ação Cultural

Margarete de Lourdes Campos Ramos

Chefe da Divisão Acadêmica

Marina Santos de Carvalho

Chefe da Divisão de Comunicação Institucional

Michel Sitnik

Chefe da Divisão Administrativa e Financeira

Valdir Previde

1. Introdução

O órgão

O TUSP - Teatro da USP vem desenvolvendo suas atividades de cultura e extensão dentro de uma programação sistemática que envolve um amplo campo de alcance e relevância no cenário estadual, mantendo parcerias importantes em nível nacional e internacional. A ideia de um teatro enquanto espaço de produção e reflexão sobre o fazer teatral contribui para a credibilidade do órgão dentro da comunidade artística e no âmbito da comunidade geral.

2. EQUIPE DO TUSP

Diretor

Sérgio Ricardo de Carvalho Santos

Vice-Diretora

Maria Helena Franco de Araújo Bastos

Assistente de Direção

Magali Chamiso Chamelette de Oliveira

Orientadores de Arte Dramática

Cláudia Alves Fabiano

Dilson Rufino da Silva

Francisco Serpa Peres

Maria Ceccato

René Marcelo Piazzentin Amado

Analista de Comunicação

Fábio Larsson

Técnico Contábil

Nilton Casagrande

Sonoplastas/Iluminadores

Rogério Cândido dos Santos
Rodrigo Bari

Técnico para Assuntos Administrativos
Marcos Chichorro dos Santos

Ator/Agente Cultural
Otacílio de Almeida

Auxiliar de Manutenção
Antonio Marcos Nogueira da Silva

Vigia
Edinaldo Barbosa

Estagiária
Rainara Aparecida da Silva Gaspar

Bolsistas

2019-2020 Giovanna Mastena Palanga, Nayara Maria de Oliveira, Thayna Rodrigues Silva (*capital*); Ananda Vitoria Mortari (*Bauru*); Ana Maria Janunzzi de Sales (*Ribeirão Preto*); Camila Ribeiro Castro, Daniel da Silva Souto e Fabiana Granusso (*São Carlos*)

2020-2021 Hellen Moncao Nicolau, Laura Fedrizzi Salere, Isabel de Almeida Praxedes Daniel (*capital*); Janaína Oliveira Silva (*Ribeirão Preto*); Caique Honorio Cardoso, Carolina Mendonça Marangoni e Onaides Roberto da Silva Junior (*São Carlos*)

3. Detalhamento das Atividades Desenvolvidas e do Público - 2020

(Espetáculos, Workshops, Debates, Cursos, Mostra e Oficinas Culturais e de Extensão Universitária apresentados no TUSP)

Cronograma TUSP (Presencial)

Atividades na Capital

Espetáculo: “O que mantém um homem vivo?”

Evento: “Aurora Abre Alas”

OFICINA Um mergulho no Soleil

Cine soleil e seminários

Espetáculo: “Elizabeth Costello”

MITsp — Mostra Internacional de Teatro de São Paulo

Oficina Vozes Desobedientes

- A Ferida
- A Cicatriz
- A Trans*deformação

Espetáculo 2º Mostra de Teatro Estudantil

Apresentação: Show - Ay amor!

Espetáculo MITsp - Burgerz

Atividades nos *campi* do interior

São Carlos

Oficina de Dança - O corpo e a comunicação

XXII Semana de recepção aos calouros 2020

Espetáculo musical - Banda Cao Laru

Espetáculo Yebo - Gumbboot dance + Conversa após apresentação

Núcleo TUSP de experiência e apreciação teatral - módulo de dança - teatro

Projeto teatro aberto

Circuito TUSP de Teatro

Ribeirão Preto

Encontros Núcleo TUSP

Estudo e confecção de máscaras teatrais com técnicas diversas

Encontros online núcleo TUSP

Circuito TUSP de Teatro

Bauru

Atividade: aulas de teatro

Aulas de teatro para a terceira idade

Circuito TUSP de Teatro

TUSP EM CASA (Atividades online)

SALA PODCAST TUSP

RELATÓRIO DE ATIVIDADES PRESENCIAIS E REMOTAS NO TUSP CAPITAL E CAMPUS NO INTERIOR

PERÍODO: JANEIRO A DEZEMBRO DE 2020

Espectáculo: "O que mantém um homem vivo?"

Data: 16 de janeiro a 16 de fevereiro de 2020

Com Renato Borghi, Elcio Nogueira Seixas e Georgette Fadel, a nova montagem de O QUE MANTÉM UM HOMEM VIVO? Peça lançada em 1973 pelo Teatro Vivo, tornou-se referência pela postura crítica em relação ao autoritarismo e seus efeitos deletérios sobre indivíduo e sociedade. Com roteiro elaborado por Renato Borghi e Esther Góes a partir de textos de Bertolt Brecht, e canções de Kurt Weill, Hanns Eisler, Paul Dessau e Jards Macalé.

Enredo do cenário: O autor alemão pergunta, mas também responde: "Um homem é um homem, e ele é muito difícil de destruir". O QUE MANTÉM UM HOMEM VIVO? leva ao público as contundentes reflexões de Brecht sobre a natureza do homem e suas contradições sociais.

SESSÕES: 20 | PÚBLICO: 1808



Evento: "AURORA ABRE ALAS"

Data: 20 de janeiro a 24 de janeiro de 2020

O TUSP recebeu a edição brasileira do *AURORA Abre Alas*, uma imersiva programação sobre os processos de criação da companhia francesa Théâtre du Soleil. Organizado pelo Polo de Pesquisa Teatral AURORA, o evento é composto por uma oficina, uma mostra de filmes e uma série de seminários, todas as atividades foram gratuitas:

OFICINA — Um Mergulho no Soleil

Data: 20 a 24 de fevereiro, (com inscrição prévia)

O grupo vai vivenciar um processo de criação seguindo os princípios e a filosofia de Ariane Mnouchkine, diretora do Théâtre du Soleil, conhecido por seu trabalho coletivo não-hierarquizado onde a trupe se engaja em todas as funções (técnicas, artísticas, produção, e etc) e onde a música em cena é premissa do processo criativo. A proposta da oficina é desenvolver um trabalho utilizando cenas de *Mephisto* (1974), de Ariane Mnouchkine, como dispositivo para a criação de uma cena artística íntegra, que reflita uma pesquisa estética inspirada no Soleil.

SESSÕES: 5 | PARTICIPANTES: 52

CINE SOLEIL E SEMINÁRIOS

Data: 20 a 24 de janeiro de 2020

Em caráter de cineclub para estudo, serão exibidos trechos de alguns dos filmes do Théâtre du Soleil que já ganharam legendas em português, seguidos de cinco comunicações com temas interligados e complementares apresentados por **Julia Carrera, Marcello Amalfi** e convidados.

SESSÕES GERAIS: 15 | PARTICIPANTES GERAL: 244

Segunda, 20/1

I. "1789 – La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur" / 1974, 194min | "Au Soleil Même La Nuit" / 1996, 189min

II. O Brasil no Soleil e o Soleil no Brasil: artistas brasileiros no Théâtre du Soleil e companhias brasileiras inspiradas na trupe francesa | Julia Carrera | Convidada: Juliana Carneiro da Cunha (Théâtre du Soleil)

SESSÃO: 2 | PÚBLICO: 45

Terça, 21/1

I. "Molière" / 1978, 244min

II.A pedagogia de Jean-Jacques Lemêtre no Brasil: processos pedagógicos como sedimentação de uma metodologia e compartilhamento de saberes | Marcello Amalfi | Convidado: Prof. Dr. Fabio Cintra (USP)

SESSÃO: 2 | PÚBLICO: 36

Quarta, 22/1

I."Tambours sur la digue"/2002, 137min | "Un Soleil à Kaboul... ou plutôt deux"/ 2007, 75min;

II.A filmografia como pilar estrutural para o estudo da obra e permanência do Soleil para além dos limites geográficos e temporais | Julia Carrera | Convidado: Ronaldo daGama (Rede Record)

SESSÃO: 2 | PÚBLICO: 49

Quinta, 23/1

I."Un Cercle de Connaisseurs"/ 2008, 62min | "L'Aventure du Théâtre du Soleil"/ 2009, 78min;

II. Macro Harmonia da Música do Teatro: o primeiro livro escrito originalmente em português sobre o Théâtre du Soleil e as traduções para o português da bibliografia sobre a trupe | Marcello Amalfi | Convidado: Sérgio Sálvia Coelho (Editora Riocorrente)

SESSÃO: 2 | PÚBLICO: 29

Sexta, 24/1

I."Les Naufragés du Fol Spoir"/ 2013, 360min

II.O projeto do espetáculo As Comadres, de Ariane Mnouchkine, no Brasil, de 2017 a 2019 | Julia Carrera | Convidada: Prof. Dr. Ana Achcar (UNIRIO)

SESSÃO: 2 | PÚBLICO: 33



Espetáculo: "Elizabeth Costello"

Data: 22 de Janeiro a 16 de fevereiro | Temporada prorrogada: 29 de fevereiro a 29 de março de 2020

O espetáculo *Elizabeth Costello* consistiu por ser a estréia do projeto teatral da atriz Lavínia Pannunzio, com dramaturgia e direção do ator Leonardo Ventura, a partir da obra homônima do sul-africano J.M. Coetzee.

O enredo do cenário: uma velha escritora vive entre gatos em uma aldeia do interior. Enquanto faz uma profunda reflexão diante de um gravador, cria uma narrativa de ficção em que a personagem Elizabeth Costello faz uma declaração de crença diante de uma banca de juízes para passar por um misterioso portão.

SESSÕES: 26 | PÚBLICO: 963



Divulgação: EDITAL DE TEMPORADAS TUSP/CEUMA

Data da divulgação dos projetos selecionados 19 de fevereiro de 2020

O Edital contempla temporada(s) de espetáculos de companhias e/ou proponentes, com produções cuja excelência artística tenha sido atestada pela comissão julgadora, formada pela equipe do TUSP – Teatro da USP e membros externos.

O período de ocupação para apresentação dos projetos contemplados estava previsto para ocorrer no período entre 09 de abril a 24 de maio de 2020, em dois espaços (Teatro e a Sala Multiúso). A programação foi suspensa devido a pandemia do Covid-19.

O Edital 01/2020 foi publicado na edição de 06.12.19 do Diário Oficial do Estado (Poder Executivo – Seção I, p. 150) e pode também ser acessado em doc (Edital-de-Temporada TUSP CEUMA) e em pdf.



A programação da MITsp, realizou-se em parceria com o CEUMA, recebemos nos espaços três das ações pedagógicas da Mostra – **uma oficina**, **uma residência artística** e **uma roda de conversas**, gratuitas:

Oficina — "Vozes Desobedientes" — Lia Garcia [Lá Novos Sirena], Meno dele Picchia

Data: 29 de fevereiro a 02 de março de 2020

Com inscrição prévia, a oficina procurou por selecionar: artistas de diversas linguagens, ativistas, educadoras e educadores, professores de artes e estudantes (secundaristas e universitários).

Assim, a performer e slammer trans Lia Garcia [La Novia Sirena] e o músico Meno del Picchia trabalharam nesse laboratório a quebra da voz e seus fragmentos. Com três apresentações em dias seguidos, abordando um tema diferente dentro da perspectiva: *vozes desobedientes*.

1° dia — A Ferida, a voz do corpo ferido; o alfabeto das feridas como vestígio da cidade contextualizada.

2° dia — A Cicatriz, o vestígio da ferida ("aqui doeu, aqui curei"); a cicatriz como marca-pegada e como memória cuerpo-afetiva para tecer as resistências e as alianças entre nossas lutas.

3° dia — A Trans*/deformação, a voz como ponta de lança para imaginar novas *corpas*, novos mundos e novas formas de falar nossa dor.

SESSÕES: 3 | PARTICIPANTES: 16

Residência artística: "O Grande Retorno: nenhum passo atrás: intercâmbio artístico com Regina José Galindo (Guatemala)"

Data: 05 de março a 09 de março de 2020

A performer Regina Galindo propôs nesse intercâmbio artístico uma experiência de estar juntos e discutir urgências, refletir sobre as consequências de bloquear o fluxo natural de ir adiante, encontrar formas de luta para lidar com a imposição de retroceder. Teoria e prática, mente e corpo, passado e presente. Consistiu por tornar um espaço para que cada participante pudesse avançar em seu próprio projeto performativo (cênico, escrito, visual etc.) em discussão com os demais.

Sessão: Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

Roda de conversa — "ESCRITAS DE SI: FEMINISMO, PERFORMANCE E POLÍTICA | Roda de Conversa com Janaína Leite (Brasil) e Regina José Galindo (Guatemala)"

Data: 10 de março de 2020

A artista Janaína Leite, pesquisadora em foco da MITsp, entrevistou a performer guatemalteca Regina Galindo sobre como as práticas artísticas podem desafiar as imposições de retrocesso que pairam sobre o mundo, em especial, o continente americano. Atividade aberta a todo o público.

Sessão: Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

Espetáculo: MITsp — *Burgerz*

Data: 14 e 15 de março de 2020

Sessões: 02 | Público: 195

Ação Pedagógica: 2º Mostra de teatro estudantil

Data: 28 de fevereiro a 29 de março de 2020



A segunda edição da Mostra de Teatro Estudantil, é uma ação que traça um pequeno panorama da produção teatral oriunda do ambiente escolar, sejam estudantes universitários, secundaristas ou de cursos livres e profissionalizantes. Além de representantes da capital, vindos do Departamento de Artes Cênicas da USP, da Escola Superior de Artes Célia Helena e do Teatro Escola Macunaíma, a Mostra conta com trabalhos de estudantes do interior de São Paulo, representado pela UNICAMP e pelo Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, e de Santa Catarina (UDESC), Brasília (UNB) e Minas Gerais (UFMG).

OBSERVAÇÃO: devido ao momento em que o isolamento social se impõem como questão de saúde pública, por causa da pandemia do (Covid-19), que teve início durante as últimas semanas de março. Algumas apresentações da **Mostra** foram suspensas.

SESSÕES GERAIS: 15 | PÚBLICO GERAL: 812

ESPETÁCULO DA 2º MOSTRA DE TEATRO ESTUDANTIL:

28/02 | Abertura: Terror e Miséria no Terceiro Milênio | Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

Sessão: 1 | Público: 124

29/02 e 01/03 | Liberdade, Liberdade | Escola Superior de Artes Célia Helena

Sessões: 2 | Público: 254

04 e 05/03 | 1º de abril | Lapett/CAC/USP

Sessões: 2 | Público: 93

06/03 | Le Monde | Grupo Katharsis

Sessão: 1 | Público: 77

07/03 e 08/03 | Nós(otros) | Conservatório Dramático e Musical de Tatuí

Sessões: 2 | Público: 44

11 e 12/03 | Revolução na América do Sul | Escola Superior de Artes Célia Helena

Sessões: 2 Público: 220

14/03, 20h e 15/03, 19h | Entremeios | Unicamp

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

18 e 19/03, 20h | Pandora | Teatro Escola Macunaíma

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

20/03, 20h | Desmontagem Gota d'Água {Preta} | Jé Oliveira e Juçara Marçal

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

21/03, 20h e 22/03, 19h | Dentro | Universidade de Brasília (UNB)

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

25 e 26/03 | Coro dos Maus Alunos | Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

27/03 | Slam Mulheres Plurais | Mariana Félix

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

28/03 e 29/03 | De onde Nascem as Margens | Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Programação suspensa por causa da pandemia do Covid-19.

Oficinas — 2º Mostra de Teatro Estudantil

Como atividade paralela aconteceu uma oficina com **Laura Brauer** oferecida gratuitamente ao longo da Mostra, com inscrição prévia. Outras duas oficinas, com **Diego Maschkonic e Juliana Jardim**.

Oficina com Laura Brauer

Sessões 5 | Participantes: 12

Apresentação: Show — AY AMOR! Fabiana Cozza

Data: 13 de março de 2020

O show "Ay, Amor!", da cantora Fabiana Cozza, em homenagem à obra do cantor cubano Bola de Nieve (1911-1971). Realizado em apresentação única, o espetáculo resulta de mais uma parceria entre o Teatro da USP e o Centro Universitário Maria Antonia, dentro da programação especial do mês da mulher oferecida pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU) da USP.

Sessão: 1 | Público: 20



Retorno - Encontros Núcleo TUSP - *Campus* Ribeirão Preto

Data: 11 e 18 de fevereiro de 2020

Retomada de atividades do Núcleo TUSP, para a retomada Exercício Cênico Santa Joana dos Matadouros de Bertolt Brecht, no entanto a atividade foi paralisada com a interrupção dos encontros presenciais.

Participantes: 15

ESTUDO E CONFECÇÃO DE MÁSCARAS TEATRAIS COM TÉCNICAS DIVERSAS - *Campus* Ribeirão Preto

Data: 06 e 15 de março de 2020

Oficina ministrada pelo Orientador de Arte Dramática, unindo o estudo teórico sobre algumas possibilidades do uso da máscara no teatro, abordando a utilização de materiais, planejamento e confecção desses adereços. (Atividade interrompida)

Sessões: 02 | Público: 10

ENCONTROS ONLINE NÚCLEO TUSP - *Campus* Ribeirão Preto

Data: abril a novembro de 2020 (em andamento)

Com a impossibilidade dos encontros presenciais, foram realizados encontros virtuais semanais, ininterruptamente, desde o início do isolamento social (com exceção do período de férias). Os encontros virtuais foram a forma encontrada para manter as atividades, foram assistidas peças teatrais, que foram gravadas e disponibilizadas por grupos ou transmitidas ao vivo, que serviram para manter o contato dos participantes com a fruição cultural, nesse período complicado, e também para que fossem discutidos tópicos sobre o fazer teatral. Além disso, foram realizadas leituras de peças teatrais, estudos sobre a história do teatro, exercícios musicais orientados pela **bolsista do Tusp, Ana Maria Salles**, estudante do Depto. de Música da FFCLRP, e foram vistos e comentados filmes que se relacionam com a temática teatral.

ATIVIDADE: OFICINA DE DANÇA (CURSO DE FÉRIAS) - *Campus São Carlos* O CORPO E A COMUNICAÇÃO

Data: 13 de janeiro a 14 de fevereiro de 2020

Em concordância com os trabalhos realizados pelo Núcleo TUSP em 2019, a oficina coordenada pela bolsista do Programa Unificado de Bolsas, Bárbara Machado, teve como tema os avanços nas pesquisas a respeito do corpo cotidiano e suas potencialidades de comunicação. A cada semana, Bárbara Machado realizou atividades onde os indivíduos reconhecem o próprio corpo, seja por movimentos conhecidos ou novos, trabalhando individualmente, em duplas e em grupos. A temática da oficina trabalhou a vivência corporal cotidiana e os corpos dissidentes no debate da ditadura do corpo padrão, nos limites e restrições impostas em diversos espaços. Foram levantadas também possibilidades do corpo, que é capaz de dançar, de comunicar uma ideia, seja pela linguagem, pelos movimentos ou pelo olhar, utilizando estratégias de desautomatização do corpo e da rotina, e se apropriando do olhar como ferramenta de tensionamento e comunicação.

*****Essa atividade integrou o Programa de Férias do Centro Cultural da USP, que conta com um programa maior de ações.**

SESSÕES: 05 | PÚBLICO: 19

ATIVIDADE: XXII SEMANA DE RECEPÇÃO AOS CALOUROS 2020 - *Campus São Carlos*

Breve release:

A Semana de Recepção aos Calouros tem como objetivo promover atividades de integração dos alunos ingressantes com o espaço universitário e a cidade, entre essas atividades, as de cultura e arte. Em 2020, a Semana de Recepção aos Calouros do campus de São Carlos foi realizada conjuntamente entre o Teatro da USP, o GCACEX - Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão e o Centro Cultural da USP (elaboração, divisão de custos e produção). Contamos também com a colaboração do CAASO - Centro Acadêmico.

ESPETÁCULO MUSICAL — *Banda Ćao Laru - Campus Sao Carlos*

Data: 18 E 19 de fevereiro de 2020

A banda Ćao Laru foi fundada em 2015, em Rennes, na França, e é formada por cinco músicos brasileiros, uma francesa e um argentino, que vem rodando o mundo em uma kombi e motorhome desde 2016. O grupo já passou por mais de 20 países e lançou o EP chamado Ćao Laru (2016), o disco, Kombiphonie (2017) e o disco Fronteiras (2019). Atualmente a banda está captando recursos para a gravação do disco Libre por meio de financiamento coletivo.

*** O Centro Cultural/GCACEX foi responsável pela produção/ recursos para esse evento. A cobertura e apoio da atividade foi feita de forma colaborativa entre as equipes do CC e do TUSP.

SESSÕES: 02 | PÚBLICO: 410

Espectáculo - *YEBO - Gumboot dance + Conversa após apresentação - Campus Sao Carlos*

Data: 19 de fevereiro de 2020

O Gumboot Dance Brasil foi criado em 2008, a partir da pesquisa do bailarino e coreógrafo Rubens Oliveira, que atuou na Cia TeatroDana Ivaldo Bertazzo por oito anos, onde conheceu a dança Gumboot* por meio do grupo Kholwa Brothers, da África do Sul. Interessado no Gumboot, foi  África do Sul para intensificar sua pesquisa direto na fonte. Retornando ao Brasil, formou o Grupo Gumboot Dance Brasil, que, desde então, tem rodado por diversas cidades apresentando e ensinando a técnica. É o único grupo do país e um dos raros no mundo a pesquisar essa dança.

Conversa com os espectadores: Após a apresentação, o diretor do grupo, Rubens Oliveira, desenvolveu uma pertinente conversa sobre a presença da negritude no espaço da universidade e influência africana na cultura nacional. O mesmo público permaneceu nas duas atividades, sem se retirar, do começo ao fim.

SESSÕES: 01 | PÚBLICO: 130

ATIVIDADE: NÚCLEO TUSP DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL – MÓDULO DE DANÇA-TEATRO - *Campus Sao Carlos*

Data: 17 de fevereiro a 07 de julho de 2020

Link dos vídeos produzidos em atividade remota:

www.instagram.com/p/B_QJIS6gUXb/?igshid=sq9kqpe4j4a0
www.instagram.com/tv/CAfwRBqqckJ/?igshid=1wnt5055vkqql

O Núcleo de Experiência e Apreciação Teatral integra as ações do Teatro da USP, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, e objetiva propiciar uma experiência estética que reflita a condição do homem na atualidade, a partir de estudos práticos e teóricos, que inclui outras experiências estéticas, tais como: saraus, workshops de aprofundamento, apreciação de espetáculos e intervenções urbanas. Acontece na cidade de São Carlos desde meados de 2010 de forma contínua, com encontros semanais no Centro Cultural da USP, sob a coordenação de Claudia Alves Fabiano, Doutoranda em Artes pela ECA-USP, e coringa formada pelo Centro de Teatro do Oprimido, orientadora de arte dramática do TUSP.

Desde o segundo semestre de 2019 o trabalho do Núcleo voltou-se para uma nova linguagem: a dança. Tendo tido o trabalho iniciado pela bolsista PUB, bailarina e estudante de arquitetura - Bárbara Machado, a partir do tema "Corpos Dissidentes". Em 2020, o programa continuou desenvolvendo a linguagem, mas voltou-se ao estudo da Dança-Teatro dentro do Núcleo TUSP, com a coordenação da nova bolsista PUB e bailarina, além da estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da USP de São Carlos, Fabiana Granusso. Os encontros ocorreram semanalmente às segundas-feiras, das 19h30-22h.

Observação: Devido o início do isolamento social como necessidade de saúde pública, por causa da pandemia (Covid-19), interrompemos os encontros presenciais durante as últimas semanas de março e seguimos o projeto de forma remota, propondo a continuidade do trabalho, de modo a compartilhar conteúdo da área e abrir espaço para uma conversa virtual sobre esses materiais, na tentativa de não romper os laços criados com os integrantes do Núcleo, em momento anterior ao isolamento. Ação coordenada pela bolsista sob supervisão da orientadora de arte dramática.

SESSÕES: 20 | TURMA: 16

ATIVIDADE: NÚCLEO TUSP DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL – PROJETO TEATRO ABERTO - *Campus São Carlos*

Data: reuniões quinzenais, durante os meses de abril, maio, junho, julho e agosto/2020. (houve interrupção na transição entre bolsistas, nos meses de setembro e outubro)

O projeto Teatro Aberto nasceu em 2017 com o objetivo de ceder o espaço da sala experimental do TUSP para ensaios de coletivos artísticos da cidade. A cessão do espaço sempre esteve condicionada a apresentação de projetos de pesquisa que contemplassem uma contrapartida social ao público são-carlense. Também era oferecido aos coletivos, caso desejassem, um acompanhamento pedagógico de suas pesquisas. Priorizamos artistas/núcleos que já tivessem tido algum tipo de relação com o programa de ações contínuas do TUSP. A contrapartida social podia acontecer nos seguintes formatos: ensaios abertos, apresentação dos espetáculos criados, workshops, etc.

Em 2020, O Projeto Teatro Aberto foi suspenso em suas atividades presenciais em 12 de março de 2020 em decorrência da pandemia (Covid19). Até a data citada o espaço estava sendo ocupado pelos grupos: Trupe Tópatu e Cia Espelunca de Teatro, ambos da cidade de São Carlos. Com a impossibilidade das atividades remotas, o projeto teve continuidade de forma remota, inicialmente pela bolsista PUB Camila Castro, e atualmente, pela bolsista Carolina Marangoni. Deste novo formato surgiu o projeto “Narrativas de Quarentena”, que está em desenvolvimento.

PARTICIPANTES: 04

NARRATIVAS DE QUARENTENA 2020 (PROJETO TEATRO ABERTO)

Data: abril a agosto de 2020 (em andamento)

Link do projeto em elaboração:

<https://docs.google.com/document/d/13RGWs6KZ7TVdORaEoTMyyZY-kHo8OhPR9sHLKk2yhUo/edit>

O “Narrativas de Quarentena”, volta-se para este novo cotidiano de isolamento compartilhado por toda a sociedade. Assim, temos a oportunidade de escutar, conhecer e nos reconhecer nos relatos dos nossos contemporâneos, possibilitando a criação de elos estéticos entre os artistas e a comunidade em geral, interna e externa da Universidade de São Paulo. Disponibilizaremos um formulário de livre acesso, onde o interlocutor estará livre para se identificar ou não, registrando um momento que viveu durante o isolamento social. Desta maneira, as “Narrativas de Quarentena” também terá o formato de uma espécie de “acervo de isolamento” deste período histórico singular. Material que será usado pelos grupos teatrais participantes para criação de produções artísticas.

PARTICIPANTES: 04 (Cia Espelunca de Teatro e Trupe Tópatu)

CIRCUITO TUSP DE TEATRO - Campi Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos

O Circuito TUSP de Teatro é um programa de ação continuada para a difusão das Artes Cênicas nos campi da Universidade de São Paulo, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado. Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo, com a apresentação de espetáculos e workshops gratuitos.

Em 2020, o Circuito TUSP de Teatro teve suas 19ª e 20ª edições suspensas em decorrência da pandemia do COVID19.

ATIVIDADE: AULAS DE TEATRO - *Campus* de Bauru

Data: 04 e 11 de março de 2020

PARTICIPANTES: 18

AULAS DE TEATRO PARA A TERCEIRA IDADE- *Campus* de Bauru

DATA: 06 de março de 2020

Participantes: 08

TUSP EM CASA

Data: 06 de abril a novembro de 2020

Canal no YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCWe9JA0mErS0fm9Z_BFcsQ



Em um momento em que o isolamento social se impõe como necessidade de saúde pública, a equipe do TUSP, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão que atua nas cidades de São Paulo, Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos, segue à distância em seu trabalho e convidando o público a interagir por meio de vídeos em uma série de propostas artísticas e pedagógicas. Num primeiro momento, as ações se mobilizaram a partir de vídeos publicados em nossos canais no *YouTube* e no *Facebook*.

Sabendo que teatro é ação coletiva, mesmo quando feito a sós, e que a presença física é fundamental à relação teatral, a nossa proposta tem sido criar ações que estimule diálogos possíveis durante o período do isolamento, no intuito de criar pequenos lugares de interação afetiva e de reflexão sobre a função social do teatro.

A seguir, as três primeiras frentes temáticas foram mobilizadas pela programação TUSP em casa. A proposta consiste na participação da rede de teatro, professores, pesquisadores, estudantes e o público em geral com o envio de um vídeo para um dos temas de interesses elencados abaixo:

Temas:

Dramaturgia: *Que peça você sugere para ser lida hoje?*

Nessa proposta, em um vídeo de até 5 minutos. Cada interlocutor lê-o um trecho de uma peça de teatro e comente brevemente seu interesse atual nela ou a importância histórica do texto.

FAZER ARTÍSTICO: *Como você, artista, está dando continuidade a seu trabalho em tempos de isolamento?*

Nessa proposta, em um vídeo de até 5 minutos. Cada interlocutor apresenta sua compreensão, seus planos, sua pesquisa ou demonstrar algo ligado a sua prática artística durante este período crítico do isolamento.

ACERVOS DE PESQUISA E MEMÓRIA: *Onde e como é possível estudar e pesquisar teatro à distância?*

Nessa proposta, em um vídeo de até 5 minutos. Cada interlocutor apresenta um acervo ou biblioteca (preferencialmente online) que possa ser consultado e pesquisado. O vídeo pode ser feito por especialistas e responsáveis por acervos, ou frequentadores que conheçam bem as bases de pesquisa e que tenham sugestões a estudantes e pesquisadores.

ACERVOS de pesquisa e memória indicados:

04 de abril de 2020, Rio de Janeiro, RJ:

Cecilia Thumim Boal, psicanalista, pesquisadora teatral e coordenadora do Instituto Augusto Boal, fala sobre o acervo do Instituto (acervoaugustoboal.com.br/), localizado no Museu Lasar Segall, com inúmeros textos, imagens e registros da obra do dramaturgo criador do Teatro do Oprimido (www.augustoboal.com.br)

06 de abril de 2020, São Paulo, SP:

www2.eca.usp.br/cdt

Beth Azevedo, pesquisadora e professora do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP, fala sobre os acervos disponíveis no Centro de Documentação Teatral ECA-USP

08 de abril de 2020, São Paulo, SP:

www.goethe.de/ins/br/pt/sta/sap/bib.html e

www.onleihe.de/goethe-institut/frontend/welcome.0-0-0-101-0-0-0-0-0-0-0-0-0.html?lk=7074.

Mariana Quadrada Santos, bibliotecária do Goethe-Institut São Paulo, fala do acervo da biblioteca do instituto em SP e sobre a Onleihe, a biblioteca digital gratuita do Goethe-Institut.

13 de abril de 2020, São Paulo, SP:

www.mls.gov.br/biblioteca e www.bjksdigital.museusegall.org.br/index.html.

Paulo Pina, bibliotecário da Biblioteca Jenny Klabin Segall, situada no Museu Lasar Segall, na Vila Mariana, zona sul da capital, fala do acervo de artes do espetáculo. O acervo tem mais de 530 mil itens catalogados e em processo de digitalização.

**ATIVIDADE: NÚCLEO TUSP DE EXPERIÊNCIA E APRECIÇÃO TEATRAL – Capital
PROJETO - PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS CICLO XXIII (FASE I –
APROXIMAÇÃO TEMÁTICA)**

Data: 13 de julho (leituras semanais em andamento)

Este projeto visa um estudo ativo nesta (FASE I – APROXIMAÇÃO TEMÁTICA) para o XXIII Ciclo “PIONEIROS DO TEATRO NEGRO PAULISTANO” do PROGRAMA TUSP DE LEITURAS PÚBLICAS. Este programa idealizado para ser executado presencialmente, propõe um ciclo composto por peças majoritariamente escritas, dirigidas e encenadas por pessoas negras na cidade de São Paulo entre os anos de 1946 a 1963. Dentro do universo possível de peças a serem lidas neste programa, contamos nesta fase de elaboração da ação com as bolsistas e demais colaboradores do órgão, leitores oriundos dos programas anteriores, além de entusiastas ao recorte curatorial deste futuro ciclo, com aproximação de seus dizeres e experiências frente ao tema proposto. Contamos com a colaboração de William Santana Santos, doutorando no Programa de Pós Graduação em Sociologia da USP (PPGS-USP) e membro do Núcleo de Sociologia da Cultura e da coordenação geral de Otacílio Alacran, agente cultural do TUSP.

SESSÕES: 15 | PARTICIPANTES: 107

Matéria na EPTV de São Carlos: globoplay.globo.com/v/8491116/programa/
Data: Desde de 06 abril de 2020

ATIVIDADE - DO LADO DE DENTRO

Release:

No início da segunda quinzena de março, por ocasião da Pandemia Covid-19, a Universidade, seguindo as orientações da Organização Mundial De Saúde (OMS), suspendeu as atividades presenciais no Centro Cultural. A partir de então, funcionários, bolsistas e estagiários deste Centro traçaram um plano de Ação Cultural, chamado **Do Lado De Dentro**, que visa incentivar as pessoas a permanecerem em suas casas, tornar acessível a arte/cultura produzida por artistas da região e dar visibilidade às produções desses artistas por meio de entrevistas informais transmitidas ao vivo pelo perfil do instagram do Centro Cultural.

O **TUSP de São Carlos**, como parceria, trouxe alguns participantes para as lives, trazendo contribuições para superarmos e repensarmos este momento.

As atividades estão descritas abaixo:

Live com Otacílio Alacran: Live pode conter silêncio?

Data: quinta-feira, 25.06, às 17h

Link para o conteúdo: <https://www.instagram.com/tv/CB3zr9VqLnM/>

A palavra LIVE é um empréstimo do inglês considerada uma forma abreviada da palavra "alive" com o sentido de vivo. Se refere a eventos gravados ao vivo transmitidos de maneira virtual. Ou, também, como tradução direta, LIVE significa VIVER. LIVE pode conter silêncio? Otacílio Alacran (@otacilio.alacran), ator e agente cultural no Teatro da USP, tem interesse em criar, programar e contemplar trabalhos onde as surpresas do encontro e da palavra em estado de canto, fala e silêncio são estruturais.

Resultados do instagram: 209 visualizações, 6 compartilhamentos, 646 contas alcançadas.

Live com Fabiana Granusso: Trajetória e Reflexões sobre arte, arquitetura e sociedade

Data: quarta-feira, 01.07, às 19h

Link para o conteúdo: <https://www.instagram.com/tv/CCHhPXMqzYq/>

Fabiana Granusso (@fabianagranusso) é arquiteta e urbanista pelo IAU-USP, possui formação em dança contemporânea pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e atuação artística na função de bailarina até 2012 no grupo Omstrab, no município de São Paulo. Atualmente, participa de coletivos artísticos no interior do estado, produzindo trabalhos com artistas locais, além de coordenar o Módulo de Dança-Teatro do TUSP (@tuspdesanca), ocupando a função de bolsista do Programa Unificado de Bolsas (PUB).

Resultados do Instagram: 275 visualizações, 1 compartilhamentos, 823 contas alcançadas

Live com Daniel Souto (bolsista do PUB - TUSP):

Data: segunda-feira, 25.05, às 19h

Com influência dos artistas do pop alternativo, como a FKA Twigs e Grimes, e da eletrônica industrial e experimental, como Arca, "dan3u" iniciou seu trabalho com a música em 2018. Após dois anos, já acumula mais de 1,7 mil streams nas plataformas digitais.

O projeto "Intangible" - sucessor de seu mixtape "Somethings aren't right"- já conta com algumas músicas divulgadas. "Exato" traz vocais distorcidos das falas de Lady Gaga sobre a sua versão da realidade e "Finalmente" experimenta batidas fortes ao som de violinos. Ambas as músicas trazem a mesma característica: a presença forte de sintetizadores para definir a vibe aérea e inalcançável do novo projeto.

Resultados do instagram: 17 compartilhamentos, 24 interações, 901 contas alcançadas.

**(FASE I – APROXIMAÇÃO TEMÁTICA) REGISTROS DE JULHO A OUTUBRO
A AÇÃO: DIÁRIO FOTOGRÁFICO DE DIZERES REMOTOS]
O CICLO: “PIONEIROS DO TEATRO NEGRO PAULISTANO”**

Este programa idealizado para ser executado presencialmente, propõe um ciclo composto por peças majoritariamente escritas, dirigidas e encenadas por pessoas negras na cidade de São Paulo entre os anos de 1946 a 1963. Dentro do universo possível de peças a serem lidas neste programa, contamos nesta fase de elaboração da ação com as bolsistas e demais colaboradores do órgão, leitores oriundos dos programas anteriores, além de entusiastas ao recorte curatorial deste futuro ciclo, com aproximação de seus dizeres e experiências frente aotema proposto. Colaboração de William Santana Santos, doutorando no Programa de Pós Graduação em Sociologia da USP (PPGS-USP) e membro do Núcleo de Sociologia daCultura. Coordenação: Otacílio Alacran, agente cultural.

20 out 20 - Leitura do texto “Mãos paralelas”, de Franz Fanon - Público: 08

06 out 20 - Leitura do texto “O olho se afoga”, de Franz Fanon - Público: 08

29 set 20 - Leitura do texto “Sangue limpo”, de Paulo Eiró - Público: 07

22 set 20 – Leitura do texto “Além do rio”, de Agostinho Olavo - Público: 06
15 set 20 – Leitura dos textos “O cavalo e o santo”, “Filha moça” e “Laio se matou”, de Augusto Boal - Público: 07
08 set 20 – Leitura do texto: Édipo rei, de Sófocles - Público: 04
25 ago 20 - Leitura do texto: Anjo Negro de Nelson Rodrigues. - Público: 05
18 ago 20 - Leitura do texto: O auto da noive, de Rosário Fusco - Público: 07
11 ago 20 - Leitura do texto: Os filhos de santo, de João Moraes Pinho - Público: 08
04 ago 20 - Leitura do texto: O Imperador Jones" Eugene O'Neill - Público: 06
27 jul 20 - Leitura do texto: O Emparedo, de Tasso da Silveira - Público: 07
20 jul 20 – Leitura do texto: Sortilégio, do Abdias do Nascimento - Publico: 05
13 jul 20 – Leitura do texto: Filho Pródigo, de Lúcio Cardoso - Público: 04
Sessão geral: 13 Participantes geral: 82

ATIVIDADE:

CICLO TEMÁTICO “Cultura que Margeia - Cultura e Diversidade”.

Data: 22 de outubro de 2020, às 17hrs.

O Centro Cultural da USP de São Carlos e parceiros propõe encontros para falar sobre a Cultura em tempos de Pandemia. O que é diversidade artística? Por que é importante discutir recortes de raça/etnia, gênero e classe social no setor cultural? Dentro desse recorte temático, o encontro do dia 22/10, com a mediação de Cláudia A. Fabiano do TUSP, contou voz e experiência dos seguintes artistas e pesquisadores da área: Manfrin (COLETIVO PROFANAS), Thalita Silva (Nega MC), da cidade de São Carlos, e Wilson Alves-Bezerra.

Link para o conteúdo: www.youtube.com/watch?v=B2QuUBXeVaw&t=4663s

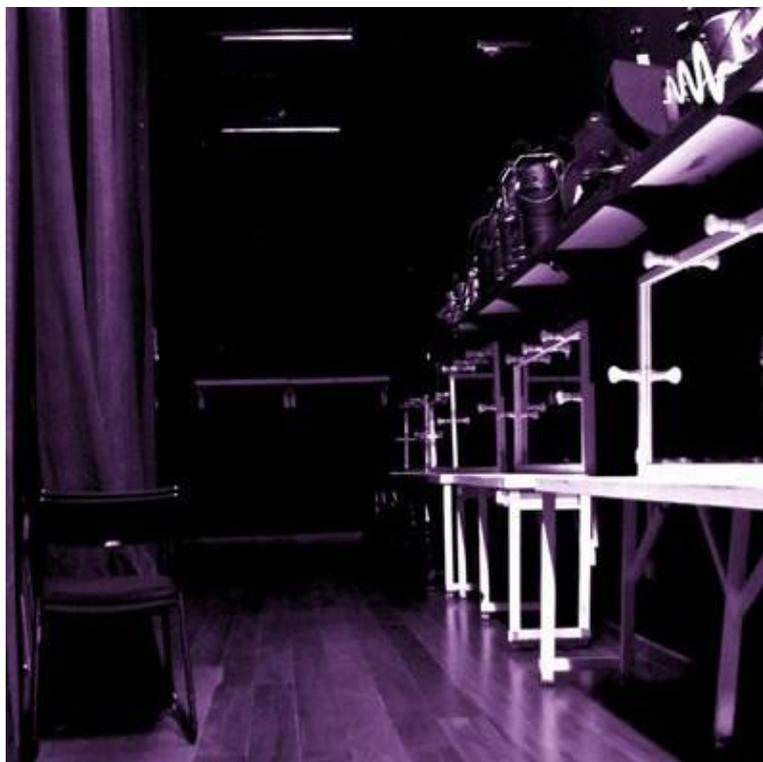
Resultados do instagram: 120 visualizações, 6 compartilhamentos, 1.131 contas alcançadas.

DADOS INSTAGRAM



SALA TUSP | PODCAST

Data: 23 de junho de 2020



O Podcast **SalaTUSP**, é uma sala virtual onde são contadas histórias do teatro! Essa foi uma iniciativa do TUSP em casa que propõe em conversas com artistas e pesquisadores convidados uma série de ações que possam estimular os encontros e diálogos ainda possíveis, passados e futuros, durante este período de isolamento da pandemia do Covid-19. A fim de criar pequenos lugares de interação afetiva e de reflexão sobre a função social do teatro. O primeiro episódio foi ao ar em 23 de junho de 2020, com a pesquisadora e escritora convidada **Paula Autran**, falando sobre a influência de Augusto Boal como professor da Escola de Arte Dramática (EAD).

EPISÓDIOS

SALA TUSP #1: O Pensamento dramaturgic de Augusto Boal na EAD, com Paula Autran

Data: 23 de junho de 2020

Nesta primeira Sala TUSP, **Maria Tendlau** e **Xyko Peres** conversam com a pesquisadora, dramaturga, poeta, jornalista e professora Paula Autran. Em que **Paula Autran** fala sobre o período em que Augusto Boal deu aulas de dramaturgia na Escola de Arte Dramática, em São Paulo. Na conversa, foram citados nomes e publicações sobre a Teoria e Prática do seminário de Dramaturgia do Teatro de Arena (Dobra Editorial); o pensamento dramaturgic de Augusto Boal — As lições de dramaturgia da Escola de Arte Dramática (Desconcertos Editora) e o projeto “A linguagem e a Pandemia”, no instagram: @paula.autran.

SALA TUSP #2: Pateada, polícia e crítica teatral, com Luiz Pimentel

Data: 30 de junho de 2020

Neste Sala TUSP, conversamos com **Luiz Pimentel**, que é ator, dramaturgo e pesquisador em artes cênicas. Sobre aspectos genealógicos do espectador do teatro no Brasil e sobre sua pesquisa “Do governo das patas: um estudo sobre a emergência do espectador crítico no teatro brasileiro”, que aborda a existência das pateadas no séc. XIX nos teatros do país e o surgimento da crítica especializada.

SALA TUSP #3: Vianinha, com Maria Silvia Betti

Data: 07 de julho de 2020

Neste episódio do Sala TUSP, a nossa convidada, a professora **Dra. Maria Silvia Betti**, conversou sobre a militância política cultural de Vianinha na oposição à ditadura militar. Oduvaldo Vianna Filho, o Vianinha, é um dos mais importantes nomes do teatro brasileiro. Dramaturgo, ensaísta, diretor e ator de teatro, cinema e tevê, foi integrante do Teatro de Arena em SP, do Grupo Opinião no Rio e do CPC (Centro Popular de Cultura) da UNE, onde teve importante atuação no desenvolvimento do teatro político de rua.

SALA TUSP #4: Flávio Império, testemunha ocular da história, com Humberto Pio

Data: 14 de julho de 2020

Neste episódio do Sala TUSP, quem conversou com a gente foi **Humberto Pio**, arquiteto, poeta, expografista e curador. O assunto do bate-papo é o cenógrafo, arquiteto e artista visual Flávio Império, e sua presença em diversos momentos da história recente do teatro, da arte e da política do Brasil.

SALA TUSP #5: Teatro ainda: racismo e outras cenas do Brasil, com José Fernando

Data: 22 de julho de 2020

Neste episódio, **José Fernando Peixoto de Azevedo** que é dramaturgo, roteirista, diretor de teatro e de filmes, pesquisador e ensaísta, professor. Entre 1997 e 2016 foi diretor artístico do grupo Teatro de Narradores, do qual foi um dos fundadores e atuou como dramaturgo e encenador. Como pesquisador e ensaísta, tem trabalhado acerca das relações entre teatro e capitalismo, a experiência colonial e as formas do teatro negro, teatro e filosofia.

SALA TUSP #6: *LIVING THEATER*, Histórias de anarquismo e ativismo, com Ilion Troya

Data: 31 de julho de 2020

Na sexta Sala TUSP, o podcast do Teatro da USP, recebemos Ilion Troya no episódio “Living Theater, Histórias de Anarquismo e Ativismo”. Brasileiro de Rio Claro, **Ilion Troya** é ator, escritor, ativista, ex-estudante de Ciências Sociais, e membro do Living Theater desde 1970. Foi um dos colaboradores cruciais na criação da exposição “Living Theater, Presente!”, realizada em 2017 no SESC Consolação. Ele traduziu e publicou no Brasil *Notas Sobre Piscator - Teatro Político e Arte Inclusiva*, a partir dos escritos de Judith Malina. Ilion é do Conselho Internacional do The Living Theater, além de atuar traduzindo e escrevendo sobre as realizações do grupo.

SALA TUSP #7: Teatro geração 80 no eixo Rio - São Paulo, com Johana Albuquerque

Data: 05 de agosto de 2020

No sétimo episódio do Sala TUSP, nossa convidada mais do que especial foi a diretora, atriz e pesquisadora de teatro **Johana Albuquerque**, que conversou com a gente sobre a Geração 80 do Teatro Nacional.

SALA TUSP #8: O TEATRO DO CPC DA UNE, com Iná Camargo Costa

Data: 14 de agosto de 2020

Iná Camargo Costa é professora aposentada da FFLCH-USP, autora de vários ensaios e livros sobre teatro brasileiro e reconhecida pesquisadora da obra de Bertolt Brecht. Militou em vários grupos de teatro de São Paulo; é assessora da Coordenação de Cultura do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST).

SALA TUSP #9: Teatro contemporâneo no Chile, com Sara Rojo

Data: 21 de agosto de 2020

No nono episódio do Sala TUSP, a nossa convidada foi a chilena **Sara Rojo**, professora da Universidade Federal de Minas Gerais, que fala um pouco pra gente da cena teatral no Chile e de suas relações com a história do país e também com o teatro brasileiro.

SALA TUSP #10: Para uma história do teatro negro, com Salloma Salomão

Data: 27 de agosto de 2020

O professor, pesquisador de Cultura Negras, Afrodiaspóricas e História da África e músico **Salomão Jovino da Silva**, o Salloma, é autor-encenador de *A Arca de Èbano* (2015), *3 Miltons* (2016) e *Agosto na Cidade Murada* (2018), com estreia prevista para o corrente ano, no Instituto Itaú. Recebeu o Prêmio Ruth de Souza de Dramaturgia Negra em 2006.

SALA TUSP #11: TEATRO BESTEIROL, com Luís Francisco Wasilewski

Data: 04 de setembro de 2020

Numa conversa sobre o besteiro no teatro brasileiro, o pesquisador **Luís Francisco Wasilewski** é o nosso convidado esta semana no Sala TUSP. Em 2010, lançou o livro "Isto é Besteiro: O Teatro de Vicente Pereira". No ano de 2011 trabalhou no Rio de Janeiro, onde foi o curador da exposição "Assim Era o Besteiro", no Centro Cultural Candido Mendes.

SALA TUSP #12: TIETANDO DZI CROQUETES e Ciro Barcelos

Data: 11 de setembro de 2020

Documentário "Dzi Croquettes" (2009, dir. Tatiana Issa e Raphael Alvarez, roteiro de Tatiana Issa):

www.youtube.com/watch?v=OGrIMj-4UWc

O coreógrafo, diretor e ator **Ciro Barcelos** foi nosso convidado mais que especial neste episódio do Sala TUSP. Ele conversa com a gente sobre a trajetória e a influência do Dzi Croquettes, desde seu surgimento até os dias de hoje.

Uma linguagem teatral desenvolvida pelo grupo que ainda influencia atores no Brasil e no exterior. O documentário Dzi Croquettes está disponível no YouTube.

SALA TUSP #13: Grupo Galpão, com Eduardo Moreira

Data: 18 de setembro de 2020

<https://www.grupogalpao.com.br/>

Eduardo Moreira, nosso convidado nesta SALA TUSP, fundou em 1982 o Grupo Galpão, do qual é um dos alicerces e seu diretor artístico. Ao longo destes quase 38 anos, ele participou de todas as 24 montagens do grupo, tendo ganhado prêmios por suas atuações em espetáculos como “De Olhos Fechados” (ator-revelação em 1983), “O Inspetor Geral” (ator coadjuvante em 2003), “Um Molière Imaginário” (melhor diretor em 1998), tendo sido ainda indicado ao prêmio Molière no Rio por sua atuação em “A Rua da Amargura” (1995) e prêmios SESC/SATED por trabalhos de ator em “Álbum de Família” (1991), “Um Trem Chamado Desejo” (2000), “Um Homem é um Homem” (2007) e “Tio Vânia” (2012).

Escreveu os livros “Grupo Galpão: 25 anos de Encontros” e sete volumes da coleção de diários das montagens do grupo, relatando o dia a dia de ensaio dos espetáculos “A Rua da Amargura”, “Encontro com Paulo José”, “O Inspetor Geral”, “Um Homem é um Homem”, “Till, a Saga de um Herói Torto”, “Tio Vânia” e “Os Gigantes da Montanha”.

SALA TUSP #14: Dulcina de Moraes, com Raissa Gregori

Data: 25 de setembro de 2020

Neste episódio do Sala TUSP, nossa convidada foi **Raissa Gregori**, atriz, professora e pesquisadora, que conversa com a gente sobre a vida e as lutas de Dulcina de Moraes, atriz, empresária teatral e criadora da Fundação Brasileira de Teatro. O episódio foi ao ar em 25 de setembro de 2020. Raissa Gregori é atriz, formada pelo Teatro-escola Célia Helena e pelo CPT – Centro de Pesquisa Teatral, de Antunes Filho; graduou-se em filosofia na USP em 2005; e é mestre em Literatura pela Universidade de Brasília. É presidente do conselho da Fundação Brasileira de Teatro, em Brasília, criada por Dulcina.

SALA TUSP #15: O Drama Potiguar, com Orquídea Abril e Cíntia di Giorgi

Data: 02 de outubro de 2020

Neste episódio visitamos as salas de **Orquídea Abril Marinho** e **Cíntia Di Giorgi**, em Praia de Pipa/Tibau do Sul, no Rio Grande do Norte, para uma conversa sobre o drama potiguar, uma tradição oral essencialmente comunitária – e feminina – dessa região. Orquídea Abril Marinho é líder do Drama da Praia de Pipa, musicista e presidente da ONG Educapipa (www.fb.com/Educapipa/). Com Cíntia Di Giorgi, diretora e pesquisadora, desenvolve pesquisa com atores desde 1998.

SALA TUSP #16: VILA VELHA, OLODUM, TEATRO NEGRO E A HISTÓRIA DA CENA BAIANA, com Márcio Meirelles

Data: 09 de outubro de 2020

Neste episódio do SALA TUSP, recebemos com orgulho em nossa sala virtual **Márcio Meirelles**, encenador, dramaturgo e gestor cultural baiano, criador do Bando de Teatro Olodum e diretor do Teatro Vila Velha.

SALA TUSP #17: Teatralidades Circenses, história e produção do esquecimento, com Ermínia Silva

Data: 16 de outubro de 2020

Ermínia Silva possui graduação em Serviço Social pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1980), graduação e mestrado em História pela UNICAMP (1993) e doutorado em História da Cultura também pela UNICAMP (2003). Escreveu dois livros: *Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil* (Altana, 2007); e *Respeitável Público, o circo em cena*, em coautoria com Luiz Alberto de Abreu (Funarte, 2009). Desenvolve atividades de formação e de pesquisa na Escola Nacional de Circo - Funarte (RJ); é coordenadora do Grupo Circus - FEF-Unicamp, e coordenadora, com Daniel de Carvalho Lopes do site www.circonteúdo.com.br, um vasto banco de dados sobre a arte circense no Brasil e que tem sido referência para trabalhos acadêmicos no campo da história da cultura e das artes cênicas.

SALA TUSP #18: NEGO FUGIDO, com Monilson dos Santos

Data: 23 de outubro de 2020

Monilson dos Santos é nego fugido, quilombola de Acupe, antigo quilombo Vai-Quem-Quer, em Santo Amaro da Purificação, no Recôncavo Baiano. Também é doutorando em Artes Cênicas pela ECA-USP, mestre em Artes Cênicas pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP), 2014, e integrante dos grupos de pesquisas NAPERDRA: Núcleo de Antropologia, Performance e Drama-USP; Terreiro de Investigações Cênicas: Teatro, Brincadeiras, Rituais e Vadiagens-UNESP e do grupo Cachuera de Artes da Associação Cultural Cachuera-SP.

SALA TUSP #19 - CIA BRASILEIRA DE TEATRO, com Márcio Abreu

Data: 24 de novembro de 2020

O ator, dramaturgo e encenador **Márcio Abreu** conta a história da formação da Cia Brasileira de Teatro, sediada em Curitiba, que faz 20 anos com uma trajetória de grande reconhecimento nacional e internacional. A entrevista aborda questões importantes sobre o teatro de grupo na América Latina e a grande figura de Fernando Peixoto na pedagogia e cena teatral brasileira.

SALA TUSP#20 - Reflexões do encenador Fernando Peixoto, com Nina Hotimsky

Data: 04 de dezembro de 2020

Nina Hotimsky é doutoranda em Artes Cênicas na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicação e Artes

da Universidade de São Paulo (2019), com orientação do Prof. O Dr. Sérgio de Carvalho e apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (2012). Realizou iniciação científica com o apoio da FAPESP (2011). Recebeu Menção Honrosa no 19º Simpósio Internacional de Iniciação Científica da Universidade de São Paulo (SIICUSP). Formada em Acordeão pela Escola de Música do Estado de São Paulo (2016). Trabalha como sonoplasta em espetáculos teatrais. Professora de História das Artes Cênicas Brasileiras da Escola Técnica Estadual (ETEC de Artes

ARQUEOLOGIA HOJE - “A Batalha da Maria Antônia”

Data: 22 de outubro de 2020

<http://www.usp.br/tusp/?portfolio=arqueologias-hoje>

Ação online do coletivo **OPOVOEMPÉ**, a convite do Teatro da Universidade de São Paulo – TUSP e do Centro Universitário Maria Antonia, com as artistas **Cris Esteves** e **Manuela Afonso**. O site, que ficará no ar entre outubro e dezembro, é um desdobramento virtual de **ARQUEOLOGIAS DO PRESENTE – A BATALHA DA MARIA ANTÔNIA**, criação do OPOVOEMPÉ em 2013, em parceria com o TUSP, por ocasião dos 45 anos do confronto entre alunos do Mackenzie e da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, para a I Bienal de Teatro da Universidade de São Paulo.

Em **ARQUEOLOGIAS DO PRESENTE** o espectador tinha papel de co-autor, fazendo escolhas de recepção e de participação, recuperando a história a partir de textos, jogos e depoimentos no espaço expositivo localizado no saguão e teatro do prédio da Maria Antônia, sede da antiga Faculdade de Filosofia da USP. Além de apresentar-se no TUSP na efeméride da Batalha em outubro e na Bienal em novembro, e circular pelo interior de SP dentro do Circuito TUSP de Teatro, a peça foi apresentada na X Bienal Latino Americana de Teatro de Grupo, no Centro Cultural São Paulo e no SESC Belenzinho na mostra de 10 anos d’**OPOVOEMPÉ**.

Neste momento de isolamento, o lançamento do site **ARQUEOLOGIAS HOJE** disponibiliza online, ao alcance do grande público, parte do material pesquisado para a peça, de forma que o visitante possa percorrer uma sequência de áudios e documentos em uma série de galerias virtuais.



LANÇAMENTO DO LIVRO: “O Pai de Família”, de Diderot | Cadernos TUSP 1

Data do lançamento: 27 de outubro de 2020

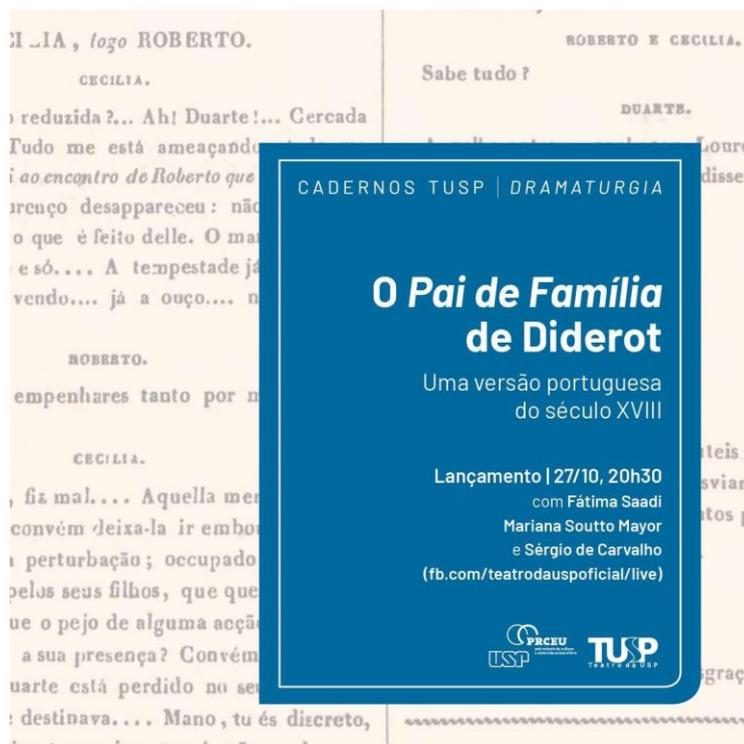
Evento de lançamento no FB: <https://www.facebook.com/events/720806521977223/>

Neste momento de isolamento, o TUSP realiza o lançamento de *O Pai de Família de Diderot: Uma versão portuguesa do séc. XVIII*, primeiro volume dos **Cadernos TUSP**, nossa nova série de publicações online e gratuita, inserida no contexto do #TUSPEmCasa uma iniciativa do Teatro da Universidade de São Paulo durante esse período em que as atividades acontecem de forma remota por causa da pandemia.

Além de uma tradução para a peça de Diderot feita para os teatros do Bairro Alto, em Lisboa, o volume traz estudos críticos de Fátima Saadi, Mariana Soutto Mayor e Sérgio de Carvalho, que farão na ocasião uma apresentação ao vivo do trabalho como ato de lançamento. Essa é uma nova série que vem a público com a intenção de levar ao leitor documentos inéditos da história das artes cênicas que, a despeito do relevante interesse acadêmico e cultural, talvez não atingissem o restrito mercado editorial brasileiro das artes do espetáculo.

****O volume se encontra disponível para download no portal de livros da USP e a transmissão da conversa aconteceu pelo nosso Facebook.**

Participantes: 974



EDITAL TUSP 03/2020: Peças em Processo | Março - Junho de 2021

Data de publicação: 28 de outubro de 2020

<http://www.usp.br/tusp/?p=5820>

O edital 03/2020: Peças em Processo é uma iniciativa do TUSP para fomentar a escrita de peças ou roteiros para espetáculos de artes cênicas, e busca selecionar projetos cujo objeto seja a realização, ao longo de três meses, de pesquisa, criação e redação literária que resultem em peças inéditas, oportunamente tornadas públicas em formato digital pelo TUSP. As inscrições foram abertas em 28 de outubro e se encerrarão em 22 de dezembro de 2020, com previsão de divulgação do resultado em 05/02/2021.

OFICINA - Sobre a Arte do Roteiro

Data: 17 de novembro a 10 de dezembro de 2020

<https://www.facebook.com/events/657903824745211/>

O TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo e o Centro Universitário Maria Antonia da USP realizará, a partir de 17 de novembro, a oficina "Sobre a arte do roteiro". Os oito encontros virtuais e gratuitos trazem roteiristas e cineastas para discutir a teoria e a prática do roteiro a partir de suas obras, sempre às terças e quintas-feiras, das 18 às 20 horas.

São nove convidados que apresentam uma produção inventiva e autoral, e trazem sua visão pessoal sobre o trabalho do roteirista a partir de ângulos incomuns. Serão abordadas questões como estrutura de ação, composição de personagens, métodos de escrita e modos contra-hegemônicos de representação. A participação nos encontros é gratuita e será feita de modo virtual pela plataforma *streamyard*. Os encontros contarão com alguns dos mais importantes e premiados profissionais da cena contemporânea brasileira: **Marco Dutra** e **Caetano Gotardo**, **Jaqueline Souza**, **Marta Nehring**, **Nina Kopko**, **Adirley Queirós**, **Affonso Uchôa**, **Alice Marccone** e **João Dumans**.

Participantes: 974

DOCUMENTÁRIO "Os Fuzis de Dona Teresa Carrar, montagem histórica do TUSP"

Data:

A ação é um desdobramento da exposição **OS FUZIS DE DONA TERESA CARRAR**, realizada entre os dias 2 de outubro a 23 de dezembro de 2018 (e prorrogação de temporada até fevereiro de 2019), desenvolvido para homenagem aos 50 anos do confronto entre alunos do Mackenzie e da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, **A batalha da Maria Antônia**. Para a exposição foram captadas muitas horas de entrevistas com os participantes da montagem original e inicialmente editadas para um vídeo curto que ficava sendo projetado em looping na exposição. Agora, grande parte deste material

coletado deverá ser transformado efetivamente em um documentário autônomo. Salientamos a importância da realização do presente documentário não apenas como ação do órgão, mas sobretudo como registro historiográfico perene, os quais tanto carecem nosso país e o teatro brasileiro. Salientamos que no atual contexto de impossibilidade das apresentações presenciais, a criação de espaços virtuais de manutenção da produção, reflexão e troca artístico-pedagógicas torna-se de suma importância para a Universidade, notadamente para os dois órgãos de Cultura e Extensão envolvidos na ação.

ATIVIDADE: PROJETO CORPOREIDADES//TESTEMUNHOS E POLÍTICA

Data: De 19 a 22 de novembro de 2020

Esta atividade se coloca como desdobramento online dos ENSAIOS COREOGRÁFICOS, que é um programa de ação continuada do TUSP que reúne artistas e pesquisadores das mais variadas tendências em dança, performance e artes do corpo. onde a cada dia, dois convidados e um mediador apresentam fragmentos de seus trabalhos e discutem arte, processos de criação e como se dá a mediação entre artista, linguagem e público. Nossa intenção é agregar artistas-professores-pesquisadores vindos de diversas regiões do Brasil neste programa com idealização e curadoria de Helena Bastos e produção geral de Otacílio Alacran. O projeto CORPOREIDADES//TESTEMUNHOS E POLÍTICA se insere nas ações do #TUSPemCasa realizadas durante o distanciamento social. Os encontros abertos e gratuitos numa sala Zoom e transmitidos ao vivo no Facebook, não ficando disponíveis para circulação em função do desdobramento fílmico programado posteriormente pela equipe. Segue o programa:

19nov. - Edu O (UFBA)\Princesa Ricardo (UNESPAR)\Mediadora: Dodi Leal (UFSB);

20nov. - Valéria Vicente (UFPB)\Gerson Moreno (UFC)\Mediador: Kleber Lourenço (UERJ);

21nov. - Juliana Moraes (UNICAMP)\Vanilton Lakka (UFU)\Mediador: Rafael Guarato (UFG) e;

22nov. - Yara Costa (UEA)\Jussara Belchior (UDESC)\Mediadora: Adriana Bittencourt (UFBA).

SESSÕES: 04 | PARTICIPANTES: 168 (com 5.896 minutos de visualizações)

ANÁLISE COMPARATIVA: VISUALIZAÇÕES DAS AÇÕES

Em abril de 2020, nós da equipe do TUSP, órgão da PRCEU que atua na capital, e em BAURU, RIBEIRÃO PRETO e SÃO CARLOS, seguimos à distância em nosso trabalho e convidando o público a estarem conosco em uma série de propostas artísticas e pedagógicas, defronte de um momento em que o isolamento social se impôs como questão de saúde pública.

No contexto, das ações no **#TUSPemCasa** entre abril e novembro, produzimos 69 vídeos, 3 lives e 18 episódios do podcast: **SalaTUSP**.

DADOS DE ACESSOS GERADOS, e links de maior destaque por vertente:

- DRAMATURGIA: Ipojucan Pereira lê - "O Rinoceronte"
<https://youtu.be/3ZUNm0Tki4Q>
- ACERVOS: Cecília Boal fala do acervo online do Instituto Boal
<https://youtu.be/3ZUNm0Tki4Q>
- FAZER ARTÍSTICO: Atores-bailarinos do LAPETT-USP
<https://www.facebook.com/watch/?v=550321469255446>

DADOS DE ACESSO:

- No Facebook: 14, 2 mil minutos (236,6h) visualizados, gerando 4,1 mil engajamentos;
- No YouTube: 179h em 3, 2 mil visualizações.
- Podcast: os episódios dos podcasts #SalaTUSP tiveram 1.612 reproduções, audiência média de 73 ouvintes, em 8 plataformas distintas.

ESTATÍSTICA DO CANAL E VISUALIZAÇÕES:

Estatística no Facebook



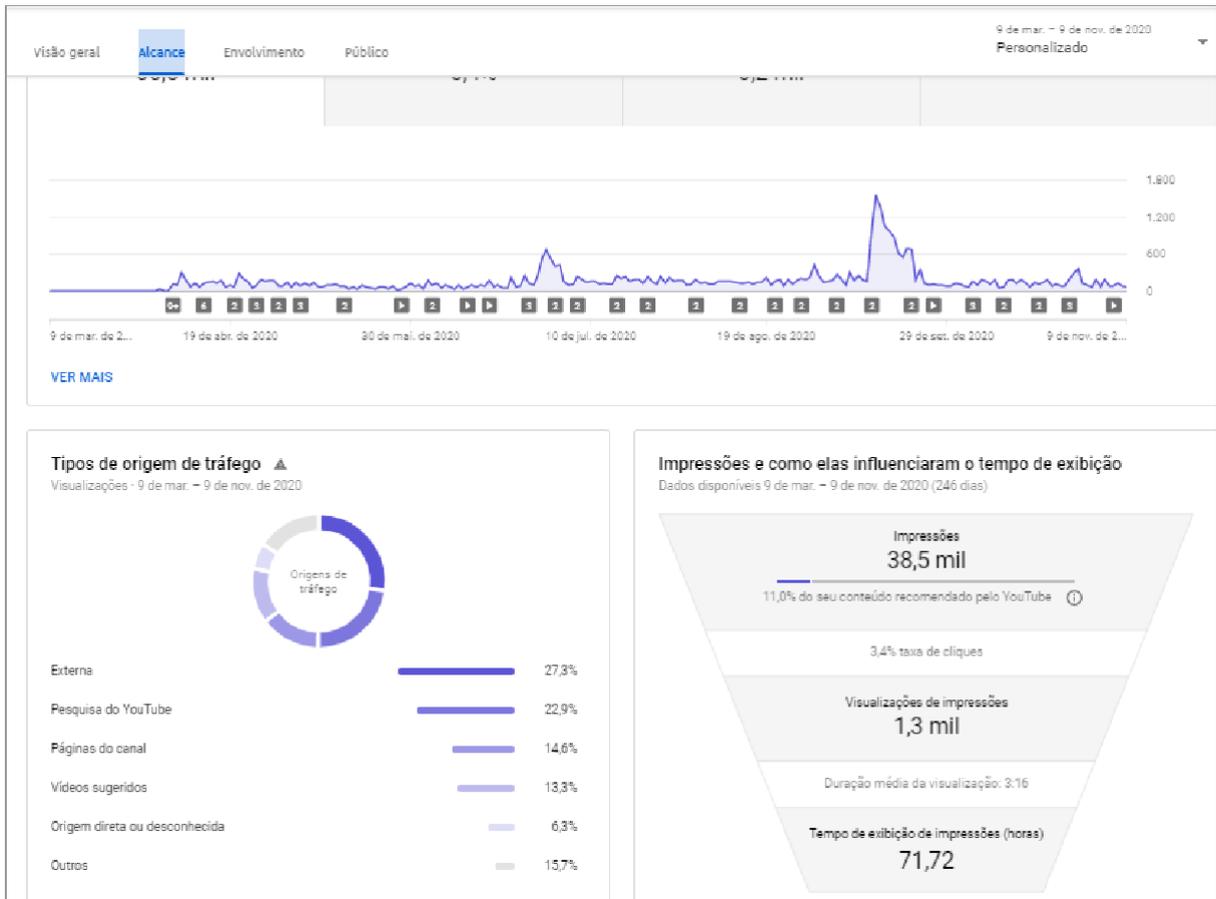
Principais vídeos visualizados no FB

Vídeo	Data de inclusão	Minutos visualizados	Visualizações do vídeo por no mini...	Visualizações do vídeo por no mini...	Engajamento
O Pai de Família de Diderot ... TUSP - Teatro da Universidade de São...	27/10/2020 20:30	1,3 mil	50	238	68
Os Velhos Também Querem Viver... TUSP - Teatro da Universidade de São...	3/4/2020 15:45	1 mil	295	1,6 mil	448
O Rinoceronte (Eugène Ionesco) ... TUSP - Teatro da Universidade de São...	13/4/2020 13:32	977	185	1,2 mil	310
Arqueologias Hoje Lançamento do site TUSP - Teatro da Universidade de São...	22/10/2020 20:01	928	47	217	66
Teatro Decomposto ou O Homem Lixo... TUSP - Teatro da Universidade de São...	16/4/2020 15:51	849	162	936	215
Ensaícos Coreográficos II 2019 TUSP - Teatro da Universidade de São...	3/11/2020 17:01	725	75	886	105
Liberdade, Liberdade (Flávio Rangel e... TUSP - Teatro da Universidade de São...	23/4/2020 20:09	693	144	1,2 mil	294
As Três Irmãs (Antón Tchekhov) Cris... TUSP - Teatro da Universidade de São...	28/5/2020 13:43	599	137	811	268
Espectros (Coletivo Pé de Poeta) ... TUSP - Teatro da Universidade de São...	18/8/2020 15:14	526	102	853	262

Estatística do canal no YouTube



Alcance YouTube:



Dados de acesso

Atualização dezembro de 2020

Visualização no Youtube

Impressões: 46,9 mil visualizações

Visualizações de impressões: 1,6 mil

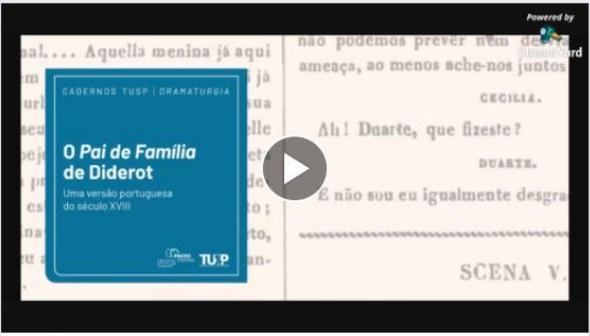
Tempo de exibição de impressões: 85, 48



Visualização Lançamento do livro: “O Pai da família de Diderot”

Total de visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos no Facebook: 240

Detalhes do vídeo
✕



TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo: O Pai de Família de Diderot | Lançamento Cadernos TUSP...
Ato de lançamento de "O Pai de Família" de Diderot: Uma Versão Portuguesa do Século XVIII, primeiro volume dos CADERNOS TUSP, com a presença de Fátima Saadi, Mariana Soutto Mayor e Sérgio de Carvalho. Além de estudos dos três pesquisadores sobre a...

01:21:36 · Estava ao vivo: 27/10/2020 · Próprio · Aparece uma vez · Ver link permanente

Desempenho total do vídeo Mostrando tudo

- 👁️ Pico de espectadores ao vivo 22 >
- 🕒 Minutos de visualização **1.278** >
- 👤 Visualizações do vídeo por no mínimo 1 minuto 51 >
- 👤 Visualizações do vídeo por no mínimo 10 segundos 118 >
- 👤 Visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos 247 >
- 🕒 Tempo médio de visualização do vídeo 2:04 >
- 📄 Retenção de público >
- 👤 Público e engajamento >

Este vídeo é usado em 1 publicação

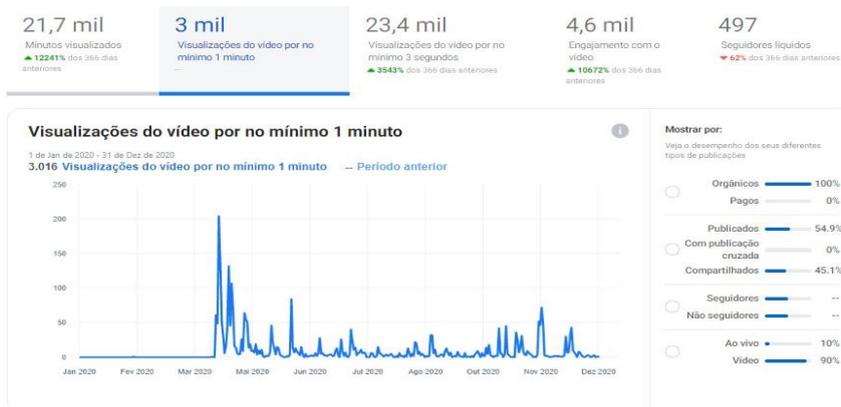
Publicações	Data de publicação	Alcance estimado	Visualizações do vídeo por no mínimo 3	Visualizações do vídeo por no mínimo 10	Visualizações únicas do vídeo por no mínimo 3	Engajamento com a publicação	Tempo médio de visualização do vídeo
TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo: O Pai de Família de Diderot Lançamento Cadernos TUSP...	27/10/2020 20:30	517	247 100%	118 100%	195	70	2.04 / 01:21:36

Total de visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos no Facebook: 247

Os insights são registrados no fuso horário do Pacífico e podem não refletir os dados mais recentes.

🗨️ Criar sala de vídeo com vídeo
📄 Criar publicação com vídeo

Visualizações no Facebook:



▶ Principais vídeos
📄 Principais Páginas

Página	Minutos visualizados	Engajamento	Visualizações do vídeo por no...	Seguidores líquidos	Exportar dados
TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo Teatro	21,7 mil	4,6 mil	23,4 mil	497	📄

Estatísticas do canal

← Estatísticas do canal



Seu vídeo

O Pai de Família de Diderot | Lança...

Estadísticas

Editor

Comentários

Legendas

Configurações

Enviar feedback

Análises do vídeo

MODO AVANÇADO

28 de out. de 2020 - 25 de fev. ...

Desde a publicação

Visão geral Alcance Engajamento Público



Evento site Maria Antonia

Total de visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos no Facebook: 240

Detalhes do vídeo



51:13 · Estava ao vivo: 22/10/2020 · Próprio · Aparece uma vez · Ver link permanente

Desempenho total do vídeo

Mostrando tudo

- Pico de espectadores ao vivo: 16
- Minutos de visualização: 945
- Visualizações do vídeo por no mínimo 1 minuto: 48
- Visualizações do vídeo por no mínimo 10 segundos: 116
- Visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos: 240
- Tempo médio de visualização do vídeo: 1:27
- Retenção de público
- Público e engajamento

Este vídeo é usado em 1 publicação

Publicações	Data de publicação	Alcance estimado	Visualizações do vídeo por no mínimo 3	Visualizações do vídeo por no mínimo 10	Visualizações únicas do vídeo por no mínimo 3	Engajamento com a publicação	Tempo médio de visualização do vídeo
 TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo: Arqueologias Hoje Lançamento do site...	22/10/2020 20:02	595	240	116	183	66	1:27 / 51:13

Total de visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos no Facebook: 240

Os insights são registrados no fuso horário do Pacífico e podem não refletir os dados mais recentes.

[Criar sala de vídeo com vídeo](#) [Criar publicação com vídeo](#)

RESUMO DE ATIVIDADES — 2020

ATIVIDADES PRESENCIAIS	Sessões	Público
Espectáculos, Performances, Musicais	62	4338
Palestras, mesas, debates, conferências, seminários, encontros, ações pedagógicas	28	1009
Workshop, oficinas, Núcleo de Apreciação e Experimentação Teatral - participantes	30	1019
Núcleo TUSP em Ribeirão Preto e São Carlos	22	21
TOTAL	143	5.414

TUSP EM CASA - ATIVIDADES REMOTAS	Quantidades
Vídeos publicados	69
Podcasts	18
Lives	3
Lançamento de Livro / Revista	1
Programação Leituras Públicas Ciclo XXIII (via google meet)	15
TOTAL	105

O DA USP

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS UTILIZADOS NO ANO DE 2020

II MOSTRA DE TEATRO ESTUDANTIL	CUSTEIO
Material gráfico de divulgação - Livretos	1.980,00
Contratação do Grupo Katharsis de Teatro p/ II Mostra de Teatro Estudantil	5.000,00
Contratação do Grupo Bartolomeu de Depoimentos p/ II Mostra de Teatro Estudantil	10.000,00
Contratação de Laura Mariana Brauer p/Oficina na II Mostra de Teatro Estudantil	3.000,00
TOTAL	19.980,00

PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS	CUSTEIO
Contratação de Fabiana Cozza para apresentação show "Ay Amor"	6.500,00
TOTAL	6.500,00

PUBLICAÇÃO DO CADERNO TUSP DIGITAL	CUSTEIO
Contratação de serviço para elaboração do Caderno TUSP digital	3.410,00
Contratação de Maria de Fátima Saadi para publicação de artigo no Caderno TUSP digital	1.800,00
Contratação de Mariana França Soutto Mayor para publicação de artigo no Caderno TUSP digital	1.200,00
TOTAL	6.410,00

"TUSP EM CASA" - ATIVIDADES REALIZADAS REMOTAMENTE	CUSTEIO
Arqueologias Hoje Batalha da Maria Antonia	5.000,00
Vídeo Documentário Ecos 68	8.400,00
Apresentação virtual teórico-prática na ação ENCONTROS SOBRE A PRÁTICA DO ROTEIRO	6.720,00
Projeto - Corporeidades - Testemunhos e Política	9.000,00
Contratação de Fabiana Granusso para elaboração e coordenação de oficinas no campus de São Carlos	2.500,00
TOTAL	31.620,00

TOTAL DE GASTOS COM EVENTOS	64.510,00
------------------------------------	------------------

DESPESAS DIVERSAS REALIZADAS DURANTE O ANO DE 2020 (ADIANTAMENTO)	CUSTEIO
Despesas Diversas realizadas em 2020 (ADIANTAMENTO)	2.663,14
TOTAL	2.663,14

DESPESAS REALIZADAS ATRAVÉS DE EMPENHO E REMANEJAMENTOS EM 2020	CUSTEIO
Materias requisitados no Almoxarifado Central	1.246,40
Aquisição de Bebedouro elétrico	1.757,99
Confecção de 10 bancadas de camarins	16.750,00
Aquisição de 3 racks de iluminação cênica	14.700,00
Contratação de serviço de descupinização nas dependências do TUSP	1.000,00
Diárias nacionais	3.500,00
Aquisição de equipamentos de som para o TUSP	15.683,04
TOTAL	54.637,43

TOTAL GERAL	121.810,57
--------------------	-------------------

FOLHA DE INFORMAÇÃO

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 23ª sessão ordinária, realizada em 01/12/2021, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2020.

São Paulo, 01 de dezembro de 2021.



Magali Chamiso Chamelette de Oliveira
Assistente de Direção



Processo: 23.1.5445.1.3
Interessado: Teatro da Universidade de São Paulo
Assunto: Relatório de Atividades

O Conselho de Cultura e Extensão Universitária, em sua 206ª Sessão de 31 de agosto de 2023, nos termos do parecer da Câmara de Ação Cultural e de Extensão Universitária, **aprovou** - por unanimidade dos membros presentes - o mérito dos Relatórios de Atividades de 2009, 2018, 2019 e 2020 do Teatro da Universidade de São Paulo.

Encaminhe-se ao Órgão para anotações, ato contínuo, archive-se.

PRCEU – 06/09/2023

Profa. Dra. Marli Quadros Leite
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo
Rua da Reitoria, 374, 3º andar, Cidade Universitária – São Paulo-SP – CEP 05508-220
Assistência Técnica do Gabinete da PRCEU: +55 11 3091-3469 / 3240
www.prceu.usp.br/institucional/quem-somos/

Certificate Of Completion

Envelope Id: 59F7DE9791FC49549AD0966F1F93ABC8
Subject: [USPAssina] Documento para assinatura via DocuSign
Source Envelope:
Document Pages: 6
Certificate Pages: 4
AutoNav: Enabled
Envelopeld Stamping: Enabled
Time Zone: (UTC-03:00) Brasilia

Status: Completed

Envelope Originator:
USP Universidade de São Paulo
Av. Prof. Luciano Gualberto, travessa 3 no 71
São Paulo, SP 05508-010
uspassina@usp.br
IP Address: 200.144.237.2

Record Tracking

Status: Original
6/9/2023 | 19:51

Holder: USP Universidade de São Paulo
uspassina@usp.br

Location: DocuSign

Signer Events

Mari Quadros Leite
mqleite@usp.br
Security Level:
.None
ID: 45451138-b3ef-4a42-919a-1923f6902c70
6/9/2023 | 20:00

Signature

DocuSigned by:
Mari Quadros Leite
3E8EE6850EF24A2...

Signature Adoption: Pre-selected Style
Using IP Address: 143.107.11.18

Timestamp

Sent: 6/9/2023 | 19:51
Viewed: 6/9/2023 | 20:00
Signed: 6/9/2023 | 20:00
Freeform Signing

Electronic Record and Signature Disclosure:
Accepted: 12/5/2022 | 18:03
ID: 03116c82-6da3-450c-a94f-288fee73b030

In Person Signer Events

Signature

Timestamp

Editor Delivery Events

Status

Timestamp

Agent Delivery Events

Status

Timestamp

Intermediary Delivery Events

Status

Timestamp

Certified Delivery Events

Status

Timestamp

Carbon Copy Events

Status

Timestamp

Witness Events

Signature

Timestamp

Notary Events

Signature

Timestamp

Envelope Summary Events

Status

Timestamps

Envelope Sent Hashed/Encrypted
Certified Delivered Security Checked
Signing Complete Security Checked
Completed Security Checked

6/9/2023 | 19:51
6/9/2023 | 20:00
6/9/2023 | 20:00
6/9/2023 | 20:00

Payment Events

Status

Timestamps

Electronic Record and Signature Disclosure