



# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**2022**

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

**TEATRO DA USP**

Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora

Maria Arminda do Nascimento Arruda

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Pró-Reitora

Marli Quadros Leite

Pró-Reitor Adjunto

Hussam El Dine Zaher

Teatro da Universidade de São Paulo

Diretor

Luiz Fernando Ramos

Vice-diretor

José Fernando Peixoto de Azevedo

Assistente Técnico de Direção

Magali Chamiso Chamelette de Oliveira

Orientadores de Arte Dramática

Cláudia Alves Fabiano

Dilson Rufino

Francisco Serpa Peres

Maria Tendlau

René Marcelo Piazzentin Amado

Analista de Comunicação

Fábio Larsson

Técnico Contábil

Nilton Casagrande

Sonoplastas/Iluminadores

Rogério Cândido dos Santos

Rodrigo Bar

Técnico para Assuntos Administrativos

Marcos Chichoro dos Santos

Agente Cultural

Otacílio Alacran

Auxiliar de Manutenção

Antonio Marcos Nogueira da Silva

Estagiárias

TUSP Maria Antônia:  
Gabriele Batista Barbosa dos Santos  
Thaisy Nogueira Palmuti

TUSP São Carlos:  
Laura Sena Penalva de Souza

Bolsistas PUB – Programa Unificado de Bolsas 2021-2022

Victor de Souza e Silva Fortes, Nayara Maria de Oliveira Gomes Silva, Mainara Dias Gomes de Almeida, Rodrigo Everton Martins Lopes, Mayara de Oliveira Santos, Henrique da Silva Carvalho e Renan Azevedo de Carvalho Silva.

## ATIVIDADES NA CAPITAL

### TUSP Maria Antônia

#### **Espectáculo: Eles Fazem Dança Contemporânea - Solo do artista do corpo Leandro Souza**

Em seu solo, *Eles Fazem Dança Contemporânea*, Leandro Souza procura lidar com os ruídos e tensões envolvidos nas incursões de corpos negros (es/os) na dança contemporânea. A peça se desdobra pelo entrelaçamento da fala, corpo e objeto, a partir de uma lógica da repetição, sobreposição e transformação contínuas de ações, movimentos e produção de imagens, com o propósito de instaurar uma cena síntese que possa dar vazão às questões em jogo no trabalho.

**Período:** 20 a 30 de janeiro de 2022;

**Sessões:** 08;

**Público:** 128.

#### **Ficha técnica:**

*Concepção, criação e dança:* Leandro Souza

*Provocação:* Ana Pi, Inês Terra, Renan Marcondes e Thaís de Menezes

*Luz:* Gabriele Souza

*Som:* Thiago Salas

*Figurino:* Leandro Souza

*Fotos:* Cacá Bernardes

*Produção:* Tetembua Dandara



#### **Mostra Empório de Teatro Sortido - 10 anos**

A Mostra celebrou os dez anos de atividade da Companhia Empório de Teatro Sortido, completados em 2020, em meio à pandemia. A ocupação teve dois eixos: a apresentação de 5 espetáculos do repertório da companhia e a leitura encenada de outros cinco textos, além de uma aula espetáculo de encerramento. A dimensão reflexiva e pedagógica da Mostra compareceu através de debates programados para após as apresentações dos espetáculos, compartilhando com o público algumas experiências e vivências dos processos de autores/encenadores e dos elencos das peças.

**Período:** 27 de janeiro a 13 de março de 2022;

**Público:** 1999.

**Espetáculos:**

*Ârrã* - de 27/01 a 06/02

Público: 555

*Os Arqueólogos*- de 02 a 23/02

Público: 220

*Não Nem Nada* - de 10 a 20/02

Público: 400

*Chorume* - de 03 a 13/03

Público: 591

**Leituras Encenadas:**

29/01 - *Jaqueline*

Público: 18

05/02 - *O Convidado Surpresa*

Público: 22

12/02 - *Gotas d'Água Sobre Pedras Escaldantes*

Público: 18

19/02 - *Um Bonde Chamado Desejo*

Público: 50

05/03 - *Cambaio [a seco]*

Público: 75

12/03 - *Egotripas*

Público: 50



**Ação: Portunhol**

A partir do conto *La noche de los feos*, de Mario Benedetti, *Portunhol* é uma criação de Otacílio Alacran, agente cultural do TUSP, dedicada a todas, todes e todos os demais artistas-investigadores, docentes e conferencistas do I Diplomado Internacional en Creación-investigación escénica. O experimento fílmico é parte dos resultados do Diplomado, curso

promovido pela Cátedra Ingmar Bergman da UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), realizado entre fevereiro de 2021 e fevereiro de 2022.

**Data:** 25 de fevereiro de 2022;

**Público:** Youtube: 169 visualizações / Facebook: 122 visualizações (11/04/2023).

**Link de acesso:** <https://www.youtube.com/watch?v=98OB-nWdvD0&t=4s>

**Ficha técnica**

*Artista Investigador:* Otacílio Alacran

*Filmmaker:* André Gréjio

*Figurino:* Marisa Caula

*Tradução das legendas:* Marcus Vinicius Abbehausen

*Colaboração:* Danilo Marmo, César Maier, William Santana Santos, Rafael Lemos, Bia Szvat, Ismar Leal, Helena Bastos, Lúcia Barbosa, Rogério Cândido, Marisa Caula, Mariana Gándara, Isadora Oseguera Pizaña, Marcelo Salum e Luzia André de Almeida.



**Sarah & Hagár Decidem Matar Abraão**

*Sarah e Hagár decidem matar Abraão* é uma peça da coletiva Rainha Kong. As apresentações integram o projeto *As Histórias Vistas de Baixo*, contemplado pela 36ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Escrito por Tiago Viudes e com direção de Diego Moschkovich, o texto procura retomar a fundação do patriarcado, de acordo com a Bíblia. Para isso, a peça retoma o mito de Sarah, Hagár e Abraão, procurando outros ecos deste mito que não estejam sacramentados na perspectiva patriarcal com o qual ele é interpretado até hoje. Mais do que isso, a montagem traz a possibilidade dessa história ser narrada através da encenação de um elenco queer, interessado em romper com a perspectiva patriarcal, no teatro e no mundo. A montagem investiga o nascimento do monoteísmo e do patriarcado, ao mesmo tempo em que transporta as narrativas bíblicas para um futuro distópico, coberto de lixo.

**Período:** 26 de março a 17 de abril de 2022;

**Sessões:** 15;

**Público:** 482.

**Ficha técnica:**

*Direção:* Diego Moschkovich

*Dramaturgia:* Ti

*Elenco:* Aleph Antialeph, Jaoa de Mello, Vitinho Rodrigues

*Trilha Sonora e Operação de Som:* Nãoovenhasemrosto  
*Canção Original:* Uma Pessoa  
*Desenho de Luz e Operação de Luz:* Felipe Tchaça  
*Cenografia:* Su Martins  
*Figurino:* Vicenta Perrotta  
*Confecção de Figurinos:* Ateliê Vicenta Perrota  
*Arte Gráfica:* Aleph Antialeph  
*Fotografias de Ensaio:* Carla Carniel  
*Coordenação de Comunicação e Assessoria de Imprensa:* Brenda Amaral  
*Redes Sociais:* Thais Eloy  
*Coordenação de Produção:* Bia Fonseca e Iza Marie Miceli  
*Produção:* RK Produção



**Ciclo XXIII do Programa TUSP de Leituras Públicas: TENSF- O Teatro Experimental do Negro de São Paulo (1945 - 1963)**

Este programa faz parte dos Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral do TUSP, com coordenação e mediação do ator e agente cultural Otacílio Alacran. Em sua 23ª edição, o Programa TUSP de Leituras Públicas propõe, a cada ciclo, a leitura de peças teatrais pelos participantes, a partir de recortes temáticos e autores selecionados. Trata-se de uma experiência participativa de plateia que vai além do espectador pontual, buscando um público intergeracional que acompanha continuamente os ciclos. Desde seu início em 2009, o programa teve desdobramentos e parcerias diversas, nacionais e internacionais. Em parceria com o Centro Cultural Maria Antonia, propusemos em 2022 um ciclo de nove dos textos encenados pelo TENSF, o Teatro Experimental do Negro de São Paulo, no período entre 1945 e 1963.

**Período:** 04 de abril a 23 de maio de 2022;

**Sessões:** 08;

**Público:** 180.

**Textos:**

*04/04 - Vigília de Pae João de Lino Guedes*

Público: 24

*11/04 - Todos os filhos de Deus têm asas, de Eugene O'Neill (1951, trad. Ricardo W de Aguiar*

Público: 18

18/04 - *O filho pródigo*, de Lúcio Cardoso (1952)

Público: 18

25/04 - *Filha moça*, de Augusto Boal (1946) e *Onde está marcada a cruz*, de Eugene O'Neill (1956, trad. Abdias do Nascimento)

Público: 48

02/05 - *João sem terra*, de Hermilo Borba Filho (1955)

Público: 21

09/05 - *O mulato*, de Langston Hughes (1956, trad. Geraldo Campos de Oliveira)

Público: 18

16/05 - *Sucata*, de Milton Gonçalves (1961)

Público: 18

23/05 - *O inimigo do povo*, de Henrik Ibsen (1963, trad. Jim Colby)

Público: 15



### **Ocupação 28 Patas furiosas: Da instabilidade aos sonhos**

Coletivo 28 Patas Furiosas realizou, a ocupação da Instabilidade aos sonhos, com exibições do filme *Memória de uma Trilogia* - com participação da artista Lenora de Barros e sessões da performance-instalação *Parabólica dos Sonhos*, em um desdobramento da sua versão anterior, *Luto de uma Trilogia*. Como parte da programação, aconteceu a ação *Diálogos Instáveis*, com conversas abertas ao público com convidadas e convidados após as sessões dos filmes, assim como a oficina gratuita *Anexo 28: Dramaturgia de Forças para uma Encenação Material*, coordenada pelo encenador Wagner Antônio.

**Período:** 30 de abril a 15 de maio 2022;

**Sessões:** 6;

**Público:** 152.



### **Núcleo Tusp 2022 - Experimento Cênico**

Os Núcleos TUSP (ou Núcleos de Experiência e Apreciação Teatral) desenvolvem desde 2010, diversas ações nos campi do interior e na Capital. Desde 2015 o Núcleo TUSP da capital promove ações que chamamos de “experimentos demontagem”: uma prática artístico-pedagógica que une atores e atrizes de diferentes formações, resultando em aberturas públicas no formato de pequenas temporadas. Desde então foram realizados sete trabalhos, dois deles com duas temporadas: Outro K (a partir de O Processo, de Kafka, em 2015 e 2016), O pequeno Eyolf e Mahagonny (respectivamente a partir das obras de Henrik Ibsen e Bertolt Brecht, ambos em 2016), Hamlet (2017 e 2018), Rei Lear (2017) e Ensaio para Romeu e Julieta (2018), três estudos a partir de William Shakespeare e Fausto (2018, a partir de Goethe e Marlowe).

**Período:** 08 de março a novembro de 2022;

**Total de inscrições:** 413;

**Selecionados:** 13.

A estreia de **Galileu** marca o retorno dos experimentos do Núcleo TUSP na capital e o oitavo espetáculo dentro deste projeto. Sendo assim, o texto "A Vida de Galileu", de Bertolt Brecht, foi escolhido para o experimento cênico desenvolvido ao longo de 2022. O espetáculo que resultou do processo foi "Galileu", que cumpriu temporada na Sala Experimental do TUSP. Por motivos de saúde no elenco (não relacionado à covid 19) as sessões de 17 e 18/12 precisaram ser canceladas. O projeto contou com a coordenação de René Piazzentin.

**Período:** 25 de novembro a 18 de dezembro de 2022;

**Sessões:** 09;

**Público total:** 293.

**Ficha técnica:**

*Texto:* Bertolt Brecht

*Tradução:* Roberto Schwarz

*Direção:* René Piazzentin

*Elenco:* Anita Prades, Bruna Alves, Camila Fávero, Duda Paiva, Giovana Telles, Ingrid Taveira, Jackson Gleizer, Júnior Moreira Bordalo, Lilian Alves, Malu Paixão, Mariana Nolla, Victória Pozzan, Vitor Julian

*Assistência de Direção:* Aline Baba, Caroline do Amaral e Raíza Carvalho

*Figurinos:* Aline Baba Costureira Márcia Sueli Rosa Luz Ariel Rodrigues

*Ilustrações e projeto visual:* Anita Prades



**Filme-registro dos encontros da 4a edição dos *Ensaios Coreográficos Trajetórias: Fluxos que nos informam***

Este filme é um documento voltado à difusão e memória da discussão e das obras apresentadas pelos artistas provenientes de diversas regiões do Brasil que compuseram a 4ª edição dos *Ensaios Coreográficos Trajetórias: Fluxos que nos informam* ocorrido de 18 e 21 de novembro de 2021 em formato virtual.

**Data:** 29 de abril de 2022 - Dia Internacional da Dança;

**Público:** Youtube: 109 visualizações; Facebook: 64 (11/04/2023).

**Link de acesso:** <https://www.youtube.com/watch?v=Gu9LMKEltzs>



**Lançamento Livro: *Teatro sob fogo cruzado*, de Tin Urbinatti**

O lançamento contou com sessão de autógrafos, apresentações de esquetes, leituras e roda de conversa com o autor e participantes. O livro procura narrar a trajetória do Grupo de Teatro

da Ciências Sociais (GTCS), no período que se inicia em 1972 e se estende até 1979 – data de reconstrução da União Nacional dos Estudantes (UNE) – quando da apresentação do espetáculo “A UNE Somos Nós, Nossa Força, Nossa Voz!”, em Salvador (BA). Mesclando-se à narrativa sobre a produção do grupo, o leitor encontrará o contexto histórico do período pós-AI-5, com suas conhecidas consequências políticas e sociais: censura, perseguições políticas, exílios, prisões, torturas, mortes.

**Data:** 25 de maio de 2022;

**Público:** 70.

### **Tão Somente Meninos - Teatro da Conspiração**

Com uma proposta que busca refletir questões da sociedade brasileira, o *Teatro da Conspiração* apresentou seu novo espetáculo: *Tão Somente Meninos*, selecionado no primeiro edital de temporadas do TUSP de 2022. A montagem parte de uma história tenebrosa do Brasil recente e mostra a trajetória real de 50 meninos órfãos, e o uso de trabalhos forçados em fazendas de membros da Ação Integralista Brasileira.

**Período:** 27 de maio a 26 de junho de 2022;

**Sessões:** 18;

**Público:** 366.

#### **Ficha Técnica:**

*Dramaturgia:* Solange Dias

*Direção:* Cássio Castelan

*Elenco:* Alessandra Moreira, Dudu Oliveira, Edi Cardoso e Márcio Ribeiro

*Stand-by:* André Pastore e Denise Guilherme

*Direção Musical:* Letícia Góes

*Direção de Movimento:* André Pastore

*Cenários e Figurinos:* Guto Togniazolo

*Iluminação:* Mauro Martorelli

*Operação de luz:* Mauro Martorelli e Cassio Castelan

*Operação de som:* Cassio Castelan

*Produção audiovisual:* Rolo B. Cine

*Registro fotográfico:* Arô Ribeiro e Léo Xymox

*Arte Gráfica:* Pedro Penafiel

*Produção:* Maju Tóffuli

*Assessoria de Imprensa e Redes Sociais:* Renato Fernandes.



### **História do olho: Um conto de fadas pornô-noir**

História do Olho é um conto de fadas pornô-noir, uma livre adaptação de Janaina Leite a partir da obra homônima de Georges Bataille. Com 12 performers em cena, entre amadores e profissionais - o espetáculo híbrido entre ficção e não-ficção, adota a própria estrutura de “História do Olho” dividida em “fábula” e “reminiscências” para contar a história de três adolescentes em suas descobertas sexuais. Entre a teatralidade ostensiva e o explícito da pornografia o espetáculo recria essa *fábula noir* entre o vulgar e o sublime, o mundano e o cósmico, o ordinário e o abissal. A temporada recebe também uma série de ações reflexivas paralelas, com mesas de bate-papo, exibição de trechos e conversa sobre o processo de criação do documentário *Camming 101 Noites*, além de exibições gratuitas online do documentário.

**Período:** 8 de julho a 7 de agosto de 2022;

**Sessões:** 18;

**Público:** 1.485.

#### **Ficha Técnica:**

Idealização, direção, dramaturgia e performance: Janaina Leite;

Dramaturgismo e Assistência de direção: Lara Duarte e André Medeiros Martins;

Performers, Criadores e Depoimentos: André Medeiros Martins, Anita Saltiel, Armr’Ore Erormray, Carô Calsone, Cusko, Dadu Figliuolo, Georgia Vitrilis, Isabel Soares, Lucas Scudellari, Ultra Martini, Vinithekid e Tadzio Veiga;

Composições originais e performance: André Medeiros Martins, Ultra Martini e Vinithekid;

Luz: Wagner Antônio;

Figurino: Melina Schleder;

Preparação Corporal: Lara Duarte;

Arranjos e Desenho de Som: Renato Navarro;

Produção Musical: Mateus Capelo;

Suspensão: Pombo Morcego, Blue Mermaid e performers convidadas;

Concepção de manequins articulados e assistente cenográfico: Tadzio Veiga;

Cenotécnicos: Edson Luna e Wanderley Wagner da Silva;

Direção de Produção: Carla Estefan;

Assistentes de produção: Samuel Rodrigues e Letícia Karen;

Coordenação de palco: Cusko;  
 Operação de som ao vivo: Vinithekid;  
 Técnico de som: Renato Navarro;  
 Operadores de luz: Felipe Tchaça e Aline Sayuri;  
 Colaboradores: Eliane Robert Moraes, Christine Greiner, Biaggio Pecorelli, Bruna Kury, Ediyorn, Beto Profeta, Artur Kon e Rodolfo Valente;  
 Assessoria de Imprensa: Frederico Paula – Nossa Senhora da Pauta;  
 Fotos: Cacá Bernardes;  
 Design Gráfico: Sato do Brasil;  
 Mídias Sociais: André Medeiros Martins;  
 Ilustração da arte: Flopes;  
 Foto da ilustração: Dadu Figliuolo;  
 Gestão de projeto, Administração e Difusão: Metro Gestão Cultural;  
 Apoio: Teatro Mars e Centro Cultural da Diversidade;  
 Coprodução: Mostra Internacional de Teatro de São Paulo;  
 Realização: Secretaria Municipal de Cultura através do 13º Prêmio Zé Renato de Teatro para a Cidade de São Paulo, TUSP e Metrô Gestão Cultural.



## Leituras Públicas

### Ciclo XXIV: Dramaturgias em Processo

O Programa TUSP de Leituras Públicas desde 2009 propõe leituras de peças teatrais a partir de recortes temáticos e autores selecionados, realizadas pelos próprios participantes dos encontros de cada ciclo. Trata-se de uma experiência participativa de plateia que quer ir além do mero espectador eventual, buscando um público intergeracional que acompanhe continuamente os encontros e os ciclos. Nesta metade de 2022, nossas Leituras chegam a seu 24º ciclo, *Dramaturgias em Processo*, que põe em evidência nossa nova publicação, criada em 2020 como forma de incentivar a produção dramática ante a urgência de iniciativas de fomento à arte e cultura, no contexto da pandemia. Foram selecionados, a partir de edital, 14 artistas com perfis e trajetórias distintos, em categorias que contemplam tanto experiência autoral prévia quanto incursões iniciais no gênero.

**Período:** 11 de julho a 09 de agosto de 2022;

**Sessões:** 14;

**Público total:** 235.

**Textos:**

11.07 - *E Lá Fora o Silêncio, de Ave Terrena*

Público: 16

12.07 - *Obra Branca, de Rafael Cristiano*

Público: 24

13.07 - *Aurora e o Pé de Vento, de Natália Grisi*

Público: 08

18.07 - *Nébulas, ou Pandemia C.ovidio 1.9, de Simone T.*

Público: 10

19.07 - *Espuma, de Jhonny Salaberg*

Público: 16

20.07 - *Direto de Moscou, de AndRomano*

Público: 28

25.07 - *Cidade Livre, de Natalia Conti*

Público: 27

26.07 - *Joanna Mina, de Luciany Aparecida*

Público: 06

27.07 - *Ela não Está, de Marcos Gomes*

Público: 09

01.08 - *Sacarose, de Edu Rosa*

Público: 17

02.08 - *Hilda & Caio, de Kiko Rieser*

Público: 19

03.08 - *Me Encontrar com o Apocalipse, de Ines Bushatsky*

Público: 22

08.08 - *Conceição, de Lucas Moura*

Público: 24

09.08 - *Luiz Luís Paulo, de Paulo Barbeta*

Público: 09



Sérgio Freitas Photography

### **Bordados de Corpus**

Em setembro de 2021, teve início o projeto *Bordados de Corpus* – um encontro entre pesquisadores do Laboratório de Dramaturgia do Corpo (LADCOR) do PPGAC da ECA/USP com as mulheres da Ocupação José Bonifácio 237. O projeto tinha um foco específico: reunir as mulheres da Ocupação e criar um espaço de escuta no qual elas pudessem compartilhar situações de violência, memórias e experiências pessoais, num ambiente sensível, poético e criativo que buscasse a potencialização dessas vidas. Depois de 10 meses, o grupo caminha para uma nova fase – a criação do que chamam de “ações performativas”, no qual compartilharão em alguns espaços da região central de São Paulo – Teatro Tusp, Espaço Kasulo de Arte e Oficina Cultural Oswald de Andrade – um pouco do percurso deste quase um ano de atividades continuadas na Ocupação.

**Ação Performativa no TUSP:** 24 de julho de 2022;

**Público:** 20.



### **Moscou para principiantes**

Moscou para Principiantes discute, de forma provocativa e bem-humorada, os sentidos atuais do trabalho, relacionando o tema a questões como desejo e capacidade de criação de outras realidades possíveis. E, tanto na dramaturgia como na direção, instalam-se espaços de erro e incompletude, que também se associam a nossa atual dificuldade de compreensão das alteridades. O espetáculo tangencia poeticamente discussões importantes do atual momento político e social brasileiro, quando cada vez mais a existência é estritamente associada à capacidade humana de produzir: o tempo é transformado em matéria consumível, e o ataque generalizado à arte e à cultura anula o direito à criação e à contemplação.

**Período:** de 13 de agosto a 18 de setembro;

**Sessões:** 22;

**Público:** 797.

### **Ficha Técnica**

Direção e Dramaturgia: Aline Filócomo;

Elenco: Natacha Dias, Paula Arruda e Rita Grillo;

Produção: Aura Cunha;

Produção Executiva: Yumi Ogino;

Cenário e Iluminação: Marisa Bentivegna;

Figurino: Anne Cerutti;  
 Projeção: Grissel Piguillem;  
 Trilha Sonora: Kuki Stolarski;  
 Direção de Movimento: Fabrício Licursi;  
 Assessoria de Imprensa: Pombo Correio;  
 Programação Visual e Fotos: MaGon.



**Lançamento do Livro "Textos escolhidos: A tragédia do rei Christophe; Discurso sobre o colonialismo; Discurso sobre a negritude" de Aimé Césaire**

Lançamento do Livro "Textos escolhidos: A tragédia do rei Christophe; Discurso sobre o colonialismo; Discurso sobre a negritude" de Aimé Césaire e conversa sobre sua obra e leitura dramática. Neste evento, participaram os professores Jaqueline Lima Santos (Unicamp), Omar Ribeiro Thomaz (Unicamp) e José Peixoto de Azevedo (USP), coordenador da coleção Encruzilhada da Cobogó, mediador da conversa. Os atores e dramaturgos Filipe Celestino e Jhonny Salaberg, da companhia O Bonde, também apresentam a leitura dramática de um trecho da peça "A tragédia do rei Christophe", ambientada no Haiti no início do século XIX.

**Data:** 17 de agosto de 2022;

**Público:** 28.

**Lançamento do Livro "Sobre antigas formas em novos tempos: o Teatro do Oprimido hoje entre 'ensaio da revolução' e técnica interativa de domesticação das vítimas", de Julian Boal.**

O lançamento da obra, realizado pela Hucitec Editora contou com a presença de Maria Rita Kehl, psicanalista e jornalista, do encenador e pedagogo Marco Antonio Rodrigues, e de Douglas Estevam, integrante do coletivo de cultura do MST, além da sessão de autógrafos com o autor. Julian Boal, militante do Teatro do Oprimido, encarou neste trabalho o desafio de reconstituir a proposta desde seus pressupostos históricos e teóricos, examinando tanto as raízes quanto o estimulante quadro contemporâneo, do Brasil à Índia, passando por Europa e Estados Unidos. Indica suas enormes possibilidades, mas também algumas de suas mais graves apropriações e desfigurações ideológicas.

**Data:** 24 de agosto de 2022;

**Público:** 40.

**Oficina: Teatralidades negras com Salloma Salomão - Diaspóricas: Residências artísticas**

Teatralidades negras com Salloma Salomão, é a primeira das Diaspóricas: Residências artísticas, sequência de ações composta de uma oficina e uma palestra aberta ao público interessado. A intenção é estabelecer bases para a constituição de um campo de atividades no TUSP voltado para as práticas e pesquisas em torno dos teatros negros e das teatralidades e performatividades de matrizes afrodiaspóricas, mais uma vez em parceria com o Centro MariAntonia da USP.

**Período:** 12 a 16 de setembro de 2022;

**Público:** 50 vagas.



**Odisséia (ou O Desaparecimento do Público)**

Inspirada no épico de Homero, com direção de Leonardo Moreira e dramaturgia coletiva, Odisseia (ou O Desaparecimento do Público) é o sétimo trabalho da Cia. Hiato. O espetáculo da Cia. Hiato associa trechos da obra original às experiências da vida dos atores. É o ponto de chegada de uma longa jornada de volta; um desejo de regresso ao lar; um conto simples e humano contado através de uma estrutura complexa; mas principalmente é uma tentativa de pensar em nós mesmos como fragmentos antigos de uma arqueologia futura. A ideia é que personagens e atores contem suas histórias pessoais – algumas verdadeiras, outras falsas, sonhos, memórias e dúvidas. O espetáculo mostra ao público que não há limites entre a mitologia e a vida comum e que todos podem ser igualmente míticos e ordinários.

**Período:** 22 a 25 de setembro;

**Sessões:** 04;

**Público:** 331.

**Ficha técnica:**

Direção: Leonardo Moreira;

Escrito por: Aline Filócomo, Aura Cunha, Fernanda Stefanski, Leonardo Moreira, Luciana Paes, Maria Amélia Farah, Paula Picarelli e Thiago Amaral;

Elenco: Aline Filócomo, Aura Cunha, Flávia Melman, Maria Amélia Farah, Nilcéia Vicente e Paula Picarelli;

Codireção: Aura Cunha e Luciana Paes;

Dramaturgismo: Mariana Delfini;

Iluminação e Cenografia: Marisa Bentivegna;

Direção Audiovisual e Arte Gráfica: Laerte Késsimos;

Trilha Sonora: Miguel Caldas;

Operação de som: Tomé de Souza;

Figurinos: Chris Aizner;

Objeto de Cena (Argos), Operação de Vídeo e Assistência de Palco: Cezar Renzi Assessoria de Imprensa: Pombo Correio;

Fotos: Elina Giounanli e Ligia Jardim;

Registro em Vídeo: Ricardo Sêco;

Direção de Produção: Aura Cunha;

Produção Executiva: Yumi Ogino.



**Dança TUSP 60+**

DANÇA TUSP 60+ é uma atividade em formato presencial e gratuita voltada ao público acima de 60 anos, em que a ideia é deslocar um possível grande mito de que apenas pessoas jovens podem praticar danças clássicas ou contemporâneas. Apresenta um programa de atividades com duração de três meses divididos em três módulos que, de acordo com o interesse, podem ser feitos individualmente ou em conjunto.

***Módulo I - Introdução ao balé (dentro do projeto Sempre é tempo), de Suzana Bayona***

Como ponto de partida a consciência corporal, convida os alunos e alunas a sentirem os princípios do balé em seu próprio corpo. Trata-se de um aprendizado cuidadoso, sensível e

que respeita os limites de cada pessoa. Proporciona alongamento, postura, flexibilidade, atenção, ritmo, aprimoramento e bem estar.

**Período:** de 04 a 27 de outubro de 2022;

**Participantes:** 14.

***Módulo II - Dança para Acordar os Sentidos, com Paula Salles***

Neste curso, experimenta-se dançar de muitas maneiras, ajudando a despertar os sentidos e refletir sobre os movimentos que são gerados no corpo e no ambiente que ele ocupa.

**Período:** de 01 a 24 de novembro (08 encontros);

**Participantes:** 09.

***Módulo III - Preparação do corpo para a cena e para a vida, com Fredyson Cunha***

Pedagogia de preparação do corpo para a cena com base nas danças de matrizes indígenas. De forma integrada, pensar a abordagem com a palavra, os sentidos e as demandas físico-afetivo-emocionais das pessoas em grupo e consigo mesmas.

**Período:** de 29 de novembro a 20 de dezembro de 2022 (07 encontros);

**Participantes:** 12.



**Sete cortes para você**

Uma brasileira grávida e que vive no exterior recebe a notícia de que seu filho virá ao mundo com vários problemas de saúde. Confrontada com a possibilidade de interromper a gestação legalmente com 24 semanas, e com apenas 12 horas para escolher, ela é atravessada pelo drama de uma decisão implacável: numa gravidez desejada e avançada, você faria uma interrupção voluntária se descobrisse que seu filho será uma pessoa com deficiência? Neste documentário cênico, mãe e filho – hoje com 14 anos –, munidos de documentos, fotos e vídeos captados ao longo deste período, contam suas versões desta história real e que acomete, no caso do lábio leporino, uma a cada 650 crianças nascidas no Brasil.

**Período:** de 07 outubro a 06 de novembro de 2022;

**Sessões:** 15;

**Público:** 446.



**Gravidade Radical: Corpo em Diáspora - Laboratório de técnica e criação com Luciane Ramos-Silva // DIASPÓRICAS 2**

Tendo como disparador a metodologia de dança “Corpo em Diáspora”, foram abordadas perspectivas de movimento, coreografia social, gesto e pulso coletivo que transbordam a partir da experiência afrodiáspórica. Houve o compartilhamento de procedimentos para instigar a imaginação, organizar estruturas e gerar reflexões in-corporadas. Ideias sobre memória coletiva, formas africanizadas de escrita de si, movimento de tremor e conjura, foram abordadas em movimento. A dança pensada como experiência técnica, crítica e criativa agrega uma série de conceitos in-corporados , teorias de músculos e ossos que transbordam com a diáspora negra.

**Período:** 17 a 20 de outubro;

**Participantes:** 51 inscritos.



**Ensaios Coreográficos**

É um programa de ação continuada do TUSP que reúne artistas e pesquisadores das mais variadas tendências em dança, performance e artes do corpo. A fim de revelar as especificidades do trabalho dos artistas, seguidos de debates sobre seus diferentes modos de organização e de como se dão suas próprias mediações entre a linguagem e o público. Em sua estreia em 2018, recebeu o Prêmio Denilto Gomes em Difusão em Dança da Cooperativa Paulista de Dança.

**#5 edição: Artífices do corpo**

**Período:** 10 a 13 de novembro de 2022;

**Sessões:** 04;

**Público:** 72.

**Espectáculo Labirintos**

A peça aborda o mito do Minotauro: Ao disputar o trono de Creta, Minos pede a Poseidon, deus dos mares, que envie um sinal de confirmação ao povo: um animal vindo do mar que deverá ser sacrificado em agradecimento. O deus atende ao pedido e faz surgir um touro branco do oceano, diante do povo cretense. Minos assume o poder, mas não cumpre a promessa. Furioso, Poseidon lança um castigo sobre o mortal. Nasce, então, o Minotauro – criatura com cabeça de touro e corpo de homem – que ao ser encarcerado em um labirinto, passa a ser usado como instrumento de terror pelo rei Minos. É dentro da construção que a criatura trava seu derradeiro embate com Teseu, jovem ateniense que é ajudado por Ariadne, filha do rei cretense. Também, apresenta texto inédito do escritor brasileiro João Anzanello Carraschoza, trabalhando temas presentes no mito relacionando-os com a contemporaneidade. Estes fragmentos trágicos foram traduzidos pela 1ª vez para o português pelo diretor da Cia Teatral *ENERGÓS*, Leonardo Antunes, e pelo ator Jean Pierre Kaletrianos.

**Período:** 19 de novembro a 18 de dezembro de 2022;

**Sessões:** 17;

**Público:** 832.

**Ficha Técnica:**

Direção e Iluminação: Leonardo Antunes;

Dramaturgia: João Anzanello Carraschoza;

Direção Musical: Jean Pierre Kaletrianos e Leonardo Antunes;

Cenografia: Leonardo Antunes e Márcia Moon;

Figurinos: Miko Hashimoto;

Atores: Elaine Alves, Gustavo Andersen, Gustavo Xella, Heidi Monezzi, Isabela Bustamanti, Isabella Bottan, Jean Pierre Kaletrianos, João Muniz e Pedro Ferreira;

Preparação Corporal: Leonardo Antunes;

Preparação Vocal: Jean Pierre Kaletrianos e Leonardo Antunes;

Treinamento Musical (aquários): Giovana Barros e Pax Bittar.

Orquestra de Objetos Reinventados:

Treinamento Musical (percussão – adufe): Valéria Zeidan;

Treinamento Corporal (danças brasileiras): Vera Athayde;

Treinamento Corporal (kempô e contato-improvisação): Ciro Godoy e Mavutsinim Santana;

Cenotécnico: Lucas Barros;

Adereços: Fernando Fedora;

Maquiagem: Claudinei Hidalgo;

Assistência de Iluminação: Guilherme Soares;

Fotos: Júlia Gama, João Maria e Bruna Massarelli;

Programação Visual: Cláudio Novaes;

Design Gráfico: Elaine Alves;

Aprendiz: Lucas Mezz.

**Palestras da CIA. Teatral Enérgos:**

Data: 23 de novembro: “A Sombra e o Mito” - com Malena Contrera (Instituto do Imaginário);  
 Público: 5

Data: 30 de novembro: “O Papel da Música na Tragédia” - com Marcus Motta (UnB);  
 Público: 3

Data: 07 de dezembro: “Origens do Teatro Ateniense” - com Mary Lafer (FFLCH USP);  
 Público: 15

**Público total: 23**



**Diaspóricas: Residências Artísticas - #3 edição: Na Espiral de Êsù: Mitos e Linguagens Contra-Coloniais, com Sidnei Barreto Nogueira.**

Sequência de ações composta por oficinas e palestras abertas ao público, com a intenção de estabelecer no TUSP bases para constituição de um campo de atividades voltado a práticas e pesquisas em torno dos teatros negros e das teatralidades e performatividades de matrizes afrodiáspóricas, em parceria com o Centro MariAntonia.

**Período:** 22 a 25 de novembro de 2022;

**Sessões:** 04;

**Público:** 58.

**Palestra aberta ao público**

**Data:** 26 de novembro de 2022;

**Público:** 58 (27 participantes + 31 de público espontâneo).



### TUSP Butantã

#### **Núcleo Dança Aberta 2022: Intensivo DanceAbility + Aula Experimental**

DanceAbility é um método de dança que utiliza a improvisação de movimento para promover a expressão e a troca artística entre pessoas com diversas habilidades, idades e origens, com e sem deficiência, com ou sem experiência em dança, que tenham interesse em experimentar seu corpo em movimento e a comunicação que nasce dessa experiência.

Curso INTENSIVO e a aula experimental foram oferecidos pelo Núcleo Dança Aberta, ministrados por Neca Zarvos (Master Teacher em DanceAbility) com assistência de Priscila Jorge (Professora Certificada de DanceAbility).

**Período:** 11 a 26 de junho de 2022;

**Público (aula experimental):** 31;

**Público (curso):** 19.



### **Encontros com Boal**

Os Encontros com Boal marcam a abertura da nova sala de espetáculos do TUSP no Anfiteatro Camargo Guarnieri, no *campus* Butantã. Eles se propõem a (re)apresentar a obra de Augusto Boal – um dos mais influentes e internacionalmente reconhecidos artistas do teatro brasileiro – sob diversos aspectos, a partir da contribuição de especialistas com diferentes olhares para a produção do dramaturgo, encenador e idealizador do Teatro do Oprimido.

**Oficina:** Oficina de Sensibilização: Jogos e Técnicas de Teatro do Oprimido, com Ana Beatriz Cangussu;

**Período:** 20 de junho a 1 de julho de 2022;

#### **Aulas Abertas:**

*20/6 - Boal Professor de Dramaturgia na Escola de Arte Dramática da USP, com Paula Autran;*

*22/6 - Boal e o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra, com Douglas Estevam;*

*23/6 - Boal na América Latina, com Ana Beatriz Cangussu;*

*24/6 - Boal Parceiro de Abdias do Nascimento e o Teatro Experimental do Negro, com Cecília Boal;*

**Público total:** 60



**Hamlet 16x8:**

*Hamlet: 16 x 8* é uma obra cênica interpretada por Rogério Bandeira, com direção de Marco Antônio Rodrigues, a partir de trechos da memória e da experiência relatada por Augusto Boal, no livro *Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas*. No palco, o escritor e encenador é personagem e figura quase mítica. A cena vai peneirando os achados, os ditos e os quereres de Boal representando toda uma geração do teatro brasileiro, refundada no Teatro de Arena.

**Período:** 21 a 26 de junho e 2 a 5 de agosto;

**Sessões:** 06;

**Público:** 89.



**Chanchada Machine e Residência Mariana Senne**

Durante o mês de agosto, a atriz e pesquisadora Mariana Senne ocupou o espaço do TUSP Butantã numa residência com duas ações artísticas: primeiramente, Mariana convidou o diretor e dramaturgo José Fernando Azevedo Peixoto, para juntos iniciarem os primeiros experimentos do projeto *Chanchada Machine*, plataforma de experimentação com textos

clássicos, que tem por intuito expor a agonia desesperada do drama e do pós-dramático. Depois, realizou encontros de compartilhamento de práticas, nos quais Mariana convidou criadores, atores e performers a trocarem conhecimentos e se lançarem numa experimentação imersiva, tendo o corpo como motor.

**Atividades**

7/08 - *Chanchada Machine*

**Público:** 10

08/08-11/08 - *Residência Mariana Senne*

**Público total:** 20



**USP Pensa Brasil**

Entre 29 de agosto e 2 de setembro de 2022, a Universidade de São Paulo promove uma intensa semana de reflexão sobre o país, reiterando o compromisso da USP com a sociedade brasileira. A USP Pensa Brasil oferece o espaço para o debate dos grandes temas nacionais, assim como de disseminação de conhecimento produzido na universidade. Num ano tão simbólico, o evento concentra também a produção da USP sobre o bicentenário da Independência e o centenário da Semana de Arte Moderna. O TUSP participou com a leitura encenada de *Banco dos sonhos*, que visita o universo onírico de uma transtornada atriz à beira da morte, em uma rua da cidade de São Paulo, a partir da visita de um inesperado credor, além da peça *Verdade*, que refaz os caminhos da ascensão de um dos maiores exemplos mundiais da extrema direita contemporânea no poder, imaginando situações que jamais teremos como acessar.

01/09 - *Banco dos sonhos (Leitura encenada)*

**Público:** 23

02/09 - *Verdade, de Alexandre dal Farra e Grupo Tablado de Arruar*

**Público:** 19



**Work in progress - Figura Humana**

*Figura Humana* é a terceira montagem do Projeto Manifestos da Tercera Abstracto, baseado no estudo do manifesto “Homem e Figura Artística” (1925) de Oskar Schlemmer. O Projeto Manifesto é um programa de pesquisa sobre postulados e propostas de encenadores, da primeira metade do séc. XX, com o objetivo de reelaborar de forma criativa e teórica as potencialidades da cena moderna no teatro contemporâneo.

**Período:** 20 a 23 de setembro;

**Sessões:** 04;

**Público:** 117.



**LongeviDança, atividade de Dança "Contemporâneo-Brasileira" 60+ com Andrea Soares**

LongeviDança é uma proposta artístico-educativa criada por Andrea Soares para atender a demanda de vivências artísticas para pessoas 60+. Centrada na Dança “Contemporâneo-Brasileira”, propõe a prática semanal da dança, a partir de um enfoque que engloba a consciência do corpo e do movimento a partir da Eutonia, a autonomia criativa, e o diálogo com as corporeidades e ritmos das culturas tradicionais brasileiras, objetivando a realização de um processo criativo com as/os participantes.

**Período:** de 06 a 27 de outubro;

**Participantes:** 07.



### **Mostra Nascente de Artes - 2022**

Criado em 1990, o Nascente USP é uma relevante iniciativa de fomento à cultura desenvolvida pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. Tradicionalmente, o concurso tem se destinado a estimular, identificar e distinguir o fazer artístico no âmbito da Universidade por meio de um concurso aberto aos estudantes da USP. Em 2022, ele ocorreu no anfiteatro Camargo Guarnieri.

**Período:** 18 e 19 de Outubro;

**Sessões:** 02;

**Público:** 105.



### **Odisséia (ou O Desaparecimento do Público)**

Inspirada na poesia épica de Homero, com direção de Leonardo Moreira e dramaturgia coletiva, *Odisséia (ou O Desaparecimento do Público)* é o sétimo trabalho da Cia. Hiato. O espetáculo da Cia. Hiato associa trechos da obra original às experiências da vida dos atores. É o ponto de chegada de uma longa jornada de volta; um desejo de regresso ao lar; um conto simples e humano contado através de uma estrutura complexa; mas principalmente é uma

tentativa de pensar em nós mesmos como fragmentos antigos de uma arqueologia futura. A ideia é que personagens e atores contem suas histórias pessoais – algumas verdadeiras, outras falsas, sonhos, memórias e dúvidas. O espetáculo mostra ao público que não há limites entre a mitologia e a vida comum e que todos podem ser igualmente míticos e ordinários.

**Período:** 29 e 30 de outubro 2022;

**Sessões:** 02;

**Público:** 200.



### **Encontro com os Guarani de Nhe'ê Porã e Yvy Porã.**

A cultura Guarani viva, resistente. Ver os jovens futuros líderes em seus caminhos de amadurecimento. Ouvir histórias de luta, de afirmação dos direitos dos verdadeiros povos dessa terra. O Brasil vive essa inversão, onde os nativos são estrangeiros e os estrangeiros são tidos como donos das terras.

**Período:** 25 e 26 de outubro de 2022;

**Sessões:** 02;

**Público:** 40.



### Abertura de processo de criação Litoral

Leitura cênica dos textos e criações de Aline Filocomo, Paula Picarelli Thiago Amaral, Caio Horowicz, "Quando a gente se perdeu porque não sabia mais pra onde a gente tava indo"; "Mofo", "Uma peça sonora sobre compostagem".

**Período:** 27, 28 e 29 de outubro de 2022;

**Sessões:** 03;

**Público:** 70.



**Apresentação grupo de teatro universitário Pegadas na Neblina, da Faculdade de Letras da FFLCH.**

"Do jeito que você gosta" é uma adaptação do clássico de Shakespeare. Essa comédia de Shakespeare nos convida a acompanhar Rosalinda e Célia que, após serem banidas da corte do Duque Frederico, fogem disfarçadas para a floresta Amazônica, a primeira como o sedutor Ganimedes e a segunda como a esperta Aliena. Enquanto as jovens procuram a Duquesa Sênior, mãe de Rosalinda que também foi banida pelo seu irmão, uma história de amor se desenrola: Orlando, amante irrepreensível de Rosalinda, vai atrás da moça, sem saber que ela está disfarçada. A trama trabalha os diversos tipos de amor e todas as engraçadíssimas situações que mulheres disfarçadas podem gerar.

**Data:** 05 de novembro de 2022;

**Público:** 60.



**ATIVIDADES NO INTERIOR**

**Bauru**

**Podcast Sala TUSP**

Podcast de entrevistas sobre História do Teatro Brasileiro, feito em parceria com a funcionária Orientadora de Arte Dramática Maria Ceccato, locada no TUSP Butantã. São realizadas entrevistas com pesquisadores, artistas e pensadores culturais de todo o país e alguns do exterior, visando construir um espaço de pensamento e discussão acerca do fazer teatral e suas diferentes vertentes.

**Episódios lançados em 2022:**

Total de reproduções (na plataforma anchor): 580

Dia: 04 de Março de 2022- #49: VIVENCIAL DIVERSIONES, GRUPO E CENA QUEER PERNAMBUCANA, com Rodrigo Dourado;

Reproduções: 79 (apenas na plataforma anchor)

Dia: 18 de Março de 2022 - #50: **A MARUJADA DE QUATIPURU**, com Karine Jansen

Reproduções: 39 (apenas na plataforma anchor)

Dia: 02 de Abril de 2022 - #51: **O TEATRO DO SENTENCIADO DE ABDIAS DO NASCIMENTO**, com Viviane Narvaes

Reproduções: 103 (apenas na plataforma anchor)

Dia: 29 de Abril de 2022 - #52: **TEATRO DO GRUPO, CISMOGÊNESE E O ONDE O LEITE ENTORNOU**, com Alexandre dal Farra

Reproduções: 190 (apenas na plataforma anchor)

Dia: 03 de junho de 2022 - #53: **TEATRO DE CULTURA POPULAR DO RECIFE (TCP)**, com Felipe Genú

Reproduções: 85 (apenas na plataforma anchor)

Dia: 24 junho de 2022 - #54: **O TEATRO DOS QUATRO**, com Daniel Schenker

Reproduções: 84 (apenas na plataforma anchor)

### **Site e Podcast Fabulações da Família Brasileira**

Iniciado em 2020, caracterizado como página multimídia com podcast alojado, o projeto *Fabulações da Família Brasileira*, com parceria entre o TUSP, Escola de Comunicações e Artes, Instituto de Psicologia e Instituto de Estudos Avançados, conta com 7 episódios no ar. O projeto parte da leitura do conto “O Sono Do Pai”, de Eduardo Bione, para falar do impacto da ditadura nas relações de um filho com o pai durante a vida e após sua morte. A partir da escuta do texto, duas testemunhas físicas do período – o ex-deputado e constituinte José Genoíno e Vera Paiva, professora do IP-USP e filha de Rubens Paiva, morto pelo regime, traçam um panorama do período e suas refrações no tempo atual, de sequelas e repetições históricas, em uma conversa com mediação de Belinda Mandelbaum e Maria Tendlaw, respectivamente do IPUSP e do TUSP.

### **Episódios:**

Dia: 25 de Março de 2022 - Podcast 1: Foi Em Um Poço – 166 reproduções;

Dia: 20 de Abril de 2022 - Podcast 2: O Sono Do Pai – 64 reproduções;

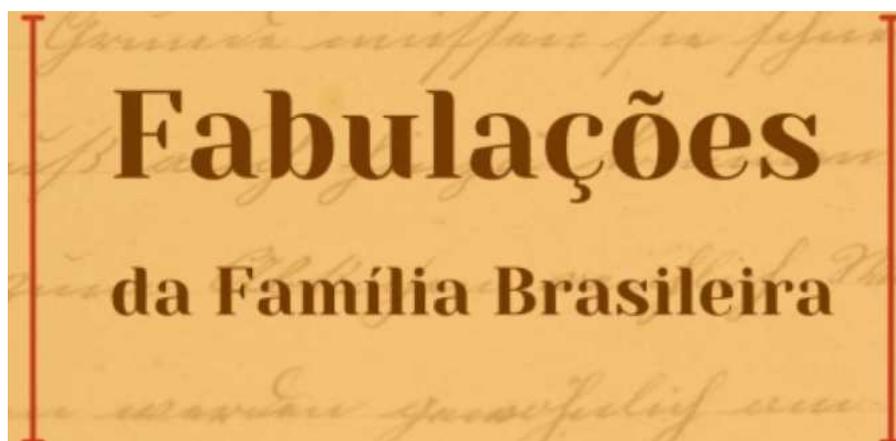
Dia: 24 de Maio de 2022 - Podcast 3: Guarda – 52 reproduções;

Dia: 23 de Junho de 2022 - Podcast 4: Pai de Família(s) ou uma História Patriarcal - 53 reproduções;

Dia: 05 de Agosto de 2022 - Podcast 5: O Engano – 14 reproduções;

Dia: 11 de Novembro de 2022 - Podcast 6: Rua Maestro Elias Lobo, 406 - reproduções;

Dia: 20 de Dezembro de 2022 - Podcast 7: Infâncias - 50 reproduções.



**Aulas de Teatro ministradas no Campus USP de Bauru (Grupo TUSP de Teatro)**

Aulas voltadas aos alunos do Campus USP de Bauru, dos cursos de Medicina, Fonoaudiologia e Odontologia, visando aplicar técnicas teatrais e construção de repertórios artísticos baseados em experimentos corporais e cenográficos.

**Período:** Início 23 de Março de 2022, com periodicidade de 1 aula semanal com 2 horas de duração;

**Inscritos:** 10 alunos (8 frequentes).



### **Curso de Roteirização para Cinema e Teatro**

Aulas voltadas aos alunos do Campus USP de Bauru, dos cursos de Medicina, Fonoaudiologia e Odontologia, visando introduzir conceitos de roteirização para cinema e teatro. Com Bruno Jareta.

**Período:** 02, 09, 16 e 23 de agosto e 06 de setembro de 2022, totalizando 15 horas;

**Participantes:** 08 inscritos.



### **CIA Arena Circus**

O campus USP de Bauru recebeu dois espetáculos circenses da Arena Circus no mês de agosto. As sessões foram gratuitas e abertas ao público. Os eventos foram realizados pelo

Governo do Estado de São Paulo, por meio do ProAC, com apoio do Centro Cultural da Prefeitura do Campus USP de Bauru, do TUSP e da FOB.

**Espetáculos: *De pai para filho***

**Data:** 21 de agosto de 2022;

**Sessões:** 02;

**Público:** 99

***Backstage - por trás das cortinas***

**Data:** 28 de agosto de 2022;

**Sessões:** 02;

**Público:** 73



**Massageço e Roda de Conversa sobre Corpo e Estresse**

Cruzando arte com saúde, investigamos causas somato-políticas que transformaram a experiência do tato em trauma ou tabu para nossos corpos ocidentalizados. Em seguida, vivenciamos diferentes manobras da massoterapia e seus possíveis efeitos terapêuticos na dimensão fisiológica, afetiva, ética e estética.

**Período:** 01 e 02 setembro de 2022;

**Sessões:** 02;

**Público:** 29.



### Semana de Arte e Cultura

Em parceria com o Centro Cultural do campus de Bauru, o TUSP apresentou a peça *"Matriarcado de Pindorama"*, que narra a história do Brasil do ponto de vista do protagonismo feminino. Em ritual de pajelança, uma mulher busca a cura de suas dores. Como a origem do mal está no passado, somos levados pelos cantos mágicos e ritos para uma viagem desde a época da colonização aos dias atuais. Personagens históricas como Maria Quitéria de Jesus, Maria Filipa Anita Malfatti, entre outras, se cruzam a Pomba-Giras, Yabás, encantados da mata, à cidade Lama-Mariana e sombras da noite. Com profunda integração entre linguagens, *"Matriarcado de Pindorama"* une teatro, dança, música, artes visuais, projeções de vídeo (VJ), manifesto, festa e poesia.

**Data:** 16 de setembro;

**Público:** 100.



### **XIX Circuito TUSP de Teatro (2022)**

Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público do entorno, com a apresentação de espetáculos e workshops sempre gratuitos.



Peças realizadas:

#### ***O Amigo Fiel, Grupo Sobrevento***

João é um jardineiro, que acredita que a felicidade se encontra nas coisas simples da vida. O melhor amigo de João é o dono do moinho, que pede favores a João, a quem considera seu amigo mais fiel. João, que nada tem além de seu jardim, aprecia as palavras do amigo e faz de tudo para agradá-lo, sem nunca lhe pedir nada em troca. Já o dono do moinho nunca oferece a João nada além dos ensinamentos sobre o valor da verdadeira amizade, por ser uma pessoa muito ocupada e por acreditar que um homem cresce na dificuldade e, portanto, o mais indicado, segundo seus ardilosos princípios, é deixar quem enfrenta um problema – por mais sério que seja – resolvê-lo com seus próprios meios.

**Data:** 21 de outubro;

**Público:** 30.



***A Fabulosa Tenda dos Charlatães, Desembargadores do Furgão***

Profissionais na arte de enganar, as personagens representadas com máscaras balinesas apresentam números clássicos de circo. Entre números de ilusionismo, contorcionismo, magia, o homem mais forte do mundo, feras e atiradoras de agulhas ainda há espaço para vendas do patrocinador oficial da Cia e muita trapalhada que garante a diversão para toda a família.

**Data:** 22 de outubro;

**Público:** 80.



***Brian ou Brenda? de Franz Keppler***

Baseada num polêmico caso real, a peça conta a história de Brian, que depois de uma operação malsucedida após seu nascimento em que seu pênis é cauterizado, é submetido a uma redesignação sexual e passa a ser educado como menina: Brenda.

**Data:** 23 de outubro;

**Público:** 85.



**Mural Cenográfico**

Três murais cenográficos, cada um com 2,5m x 3,6m, criados por artistas da cidade, que foram pintados no muro da entrada central do campus, retratando aspectos culturais e sociais da comunidade universitária.



**Ribeirão Preto**

**Núcleo TUSP de Teatro**

O Núcleo TUSP de Teatro é um espaço de experimentação do fazer teatral em encontros semanais. Os participantes realizam atividades expressivas, jogos teatrais, leituras dramáticas entre outras atividades. É também um espaço de troca de processos criativos voltado para interessados em teatro, com ou sem experiência anterior. As atividades são abertas à comunidade em geral a partir de 18 anos. É dividido em turmas com média de 20 participantes. No retorno gradativo ao presencial as turmas foram diminuídas pela metade por segurança.

**Período:** Encontros semanais iniciados em 06 de abril de 2022.

**Participantes:** 40 (três turmas);



### **Oficina de confecção de máscaras e adereços**

Atividade presencial e prática, composta por 2 encontros, onde foi compartilhada uma técnica de confecção de máscaras e adereços a partir de arame, papel, cola branca e materiais de baixo custo, que pode ser utilizada para complementar figurinos teatrais, fantasias ou peças decorativas.

**Período:** 26 de março a 14 de abril de 2022

**Sessões:** 04;

**Participantes:** 15 (duas turmas);



**Oficina: Conversas sobre a História do Teatro**

Atividade presencial, onde, a partir de imagens, textos dramáticos e teóricos, foram apresentados, de forma sucinta, alguns tópicos sobre a história do teatro e a evolução de algumas de suas principais expressões.

**Período:** de 11 a 18 de abril de 2022;

**Sessões:** 04;

**Participantes:** 08.



**Participação na SIPAT do Campus. Vivência teatral para funcionários**

Visando estabelecer laços mais profícuos e mais contato com os servidores das diferentes unidades de ensino e prefeitura do Campus, o TUSP realizou a atividade, "Entre o dizer e o ouvir, vivência em teatro", na programação da Semana de Prevenção de Acidentes de Trabalho, que teve como temática a saúde mental e o bem estar.

**Data:** 17 de maio de 2022;

**Participantes:** 39.



### **Encontros Cultura em Diálogo**

Os Grupos Coordenadores das Atividades de Cultura e Extensão dos campi de São Carlos e Ribeirão Preto, o Centro Cultural da USP de São Carlos, o Teatro da USP (São Carlos e Ribeirão Preto), a Seção de Atividades Culturais de Ribeirão Preto e o Coral da USP (Ribeirão Preto e São Carlos), promoveram o Encontro Cultura em Diálogo, na perspectiva de lançar um foco de luz nos setores culturais dos campi USP do interior do estado, de modo a compreender melhor as suas formas de trabalho, necessidades estruturais e financeiras e redes de colaboração criadas ao longo dos anos nas cidades onde atuam. O evento contou com um concerto de câmara com o Ensemble Brasil Matuto, da USP-RP, apresentações dos Corais da USP de São Carlos e Ribeirão Preto e do espetáculo “Diana”, de Celso Frateschi, encenado em São Carlos no teatro do SESC, em realização conjunta com o mesmo, e no Teatro do Campus, em Ribeirão Preto. O evento foi encerrado com o Fórum de Políticas Culturais na USP - campus Ribeirão Preto e São Carlos, no qual foram discutidas concepções de cultura, arte, políticas de ação e gestão cultural.

**Período:** 23 a 27 de maio de 2022.

#### **Atividades:**

*Dia 23/05 - Mesa de Abertura e apresentação de Corais da USP*

**Público:** 150

*Dia 27/05 - Espetáculo Diana- (Ágora Teatro)*

**Público:** 100



### Sarau de Lançamento da 27 coletânea de Poesia Poeta de Gaveta

Em parceria com a seção de atividades Culturais, o sarau contou com a presença do Núcleo TUSP de Teatro com apresentação de cenas de O Rei da Vela- de Oswald de Andrade. Além de apresentação de músicas, exposição fotográfica e microfone aberto para poesia.

**Data:** 08 de junho de 2022;

**Público:** 45.



### Semana de Arte e Cultura

A semana de Arte e Cultura é realizada no Teatro do Campus em parceria com a Seção de Atividades Culturais, e contou com apresentações variadas. Programas de Leituras públicas, Sarau do Núcleo TUSP, Exposição de Fotografias, oficina de Grafite, Coral da USP, Sessão Cinema e Teatro (com a Rádio USP - Ribeirão) e apresentações de alunos do Departamento de Música da FFCLRP.

**Período:** 26 a 29 de setembro de 2022;

**Sessões:** 05;

**Público:** 293.



### **XIX Circuito TUSP de Teatro (2022)**

Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público do entorno, com a apresentação de espetáculos e workshops sempre gratuitos.



Peças realizadas:

#### ***O Amigo Fiel, Grupo Sobrevento***

João é um jardineiro, que acredita que a felicidade se encontra nas coisas simples da vida. O melhor amigo de João é o dono do moinho, que pede favores a João, a quem considera seu amigo mais fiel. João, que nada tem além de seu jardim, aprecia as palavras do amigo e faz de tudo para agradá-lo, sem nunca lhe pedir nada em troca. Já o dono do moinho nunca oferece a João nada além dos ensinamentos sobre o valor da verdadeira amizade, por ser uma pessoa muito ocupada e por acreditar que um homem cresce na dificuldade e, portanto,

o mais indicado, segundo seus ardilosos princípios, é deixar quem enfrenta um problema – por mais sério que seja – resolvê-lo com seus próprios meios.

**Data:** 13 de outubro de 2022;

**Público:** 110.



***A Fabulosa Tenda dos Charlatães, Desembargadores do Furgão***

Profissionais na arte de enganar, as personagens representadas com máscaras balinesas apresentam números clássicos de circo. Entre números de ilusionismo, contorcionismo, magia, homem mais forte do mundo, feras e atiradoras de agulhas ainda há espaço para vendas do patrocinador oficial da Cia e muita trapalhada que garante a diversão para toda a família.

**Data:** 14 de outubro de 2022;

**Público:** 125.



***Brian ou Brenda? de Franz Keppler***

Baseada num polêmico caso real, a peça conta a história de Brian, que depois de uma operação malsucedida após seu nascimento em que seu pênis é cauterizado, é submetido a uma redesignação sexual e passa a ser educado como menina: Brenda.

**Data:** 15 de outubro de 2022;

**Público:** 187.



**Participação do Evento do Centro Acadêmico da FFCLRP (CAFI) - Oficina de jogos teatrais**

A pedido dos estudantes do órgão estudantil em questão, foi realizada uma oficina de jogos teatrais na Semana de Arte realizada pelo Centro Acadêmico da FFCLRP(CAFI)

**Data:** 18 de outubro de 2022;

**Público:** 12.



**Editais Inclusão Social e Diversidade.**

Atividade realizada em parceria com o GRACEX - Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão - Ribeirão Preto. O TUSP colaborou na elaboração do edital, na seleção e produção de quatro shows e doze oficinas:

**Período:** 18, 19 e 27 de novembro e 02 de dezembro de 2022;

**Sessões:** 04;

**Público:** 321.



**Núcleo TUSP de Teatro - apresentação de Exercícios Cênicos**

Como atividade de finalização do ano do Núcleo TUSP de Teatro, foram compartilhadas com o público a apresentação de dois exercícios cênicos desenvolvidos por alunos e funcionários, serviram como base textos de autoria de Heiner Muller e Max Frisch.

**Data:** 14 de dezembro de 2022;

**Público:** 80.



## **São Carlos**

### **24° Semana de Recepção aos Calouros**

O Centro Cultural da USP de São Carlos, o Teatro da Universidade de São Paulo (TUSP) e o CAASO, com o apoio do GSom, organizaram uma programação com diversos artistas e coletivos das áreas de teatro e de música, além de conversas on-line e presenciais entre veteranos e ingressantes da USP e convidados/as externos/as. As atividades visavam trazer a integração entre os/as calouros/as de forma que conhecessem o ambiente artístico e cultural oferecido no campus. Portanto, visando abranger a todos, e considerando os pais de alunos que não tiveram a oportunidade de vir ao campus, a Semana de Recepção ocorreu em formato híbrido, com atividades presenciais e on-line, e com transmissão ao vivo de todos os eventos presenciais.

**Período:** 13 a 17 de março de 2022;

**Público:** 600 pessoas e 74 visualizações no YouTube;

**Local:** Palquinho CAASO/ plataformas digitais;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Ca-peUCLLYb/>

### **Algumas atividades específicas da ação:**

#### **CAASO VIVE - Trio Mandacaru**

O trio, que é formado pelo pai, Toninho (sanfona) e seus dois filhos, Léo (Zabumba) e Valdo (voz e triângulo), trouxe suas tradições e musicalidade de Pernambuco e completa 20 anos de resgate da tradição nordestina, espalhando sua música e cultura por São Carlos e região, tendo como referência Luiz Gonzaga, Dominginhos, Trio Virgulino, Jackson do Pandeiro e Elba Ramalho e Alceu Valença.

**Data:** 13 de março de 2022;

**Público:** 200;

**Local:** Palquinho do CAASO;

**Interações com a publicação:** 12;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Ca-2dXvAsNg/>

#### **Mesa “Movimento Estudantil e Luta das Mulheres”**

O evento consistiu em uma mesa de conversa com participação de mulheres envolvidas na luta, para exporem suas visões sobre o tema e responder eventuais perguntas do público.

**Data:** 14 de março 2022;

**Público:** 200 pessoas e 48 visualizações no YouTube;

**Local:** Palquinho do CAASO;

**Link da transmissão:** <https://www.youtube.com/watch?v=ClijqU94Y60c>

**Link de divulgação:** [https://www.instagram.com/p/CbApYHBr\\_e4/](https://www.instagram.com/p/CbApYHBr_e4/)



**Tenda Cultural - Apresentação TUSP (Espetáculo Teatral: KALUNGA GRANDE - *Rios de Sangue, Corpos Negros Jogados ao Mar + Bate-papo*)**

O objetivo do Teatro da USP é compartilhar com os estudantes ingressantes o que há de mais contemporâneo nas pesquisas do campo do teatro expandido, ou das artes da cena ou ainda, das artes integradas; com o foco em pesquisas que propõem ao espectador um olhar vívido e crítico frente às realidades cotidianas. Nos importa pensar a pluralidade, as relações identitárias e as minorias sociais a partir do objeto estético.

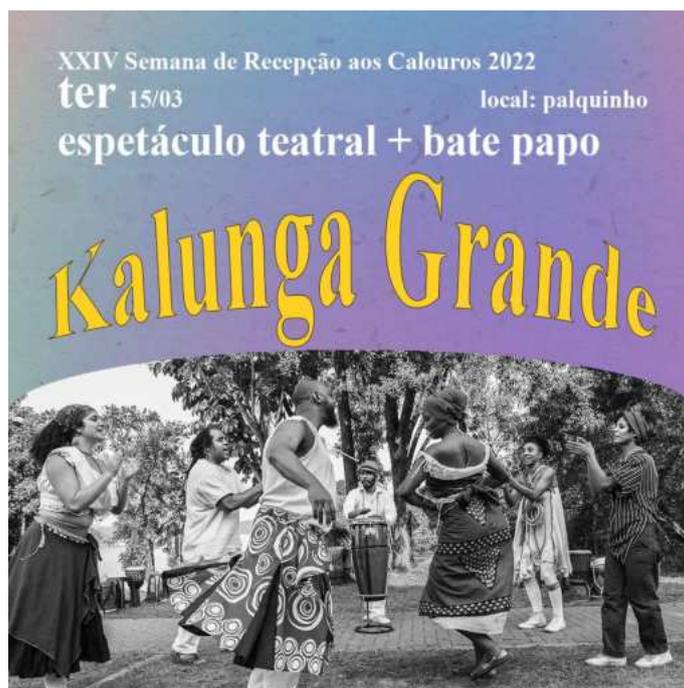
**Data:** 15 de março de 2022.

**Espetáculo: KALUNGA GRANDE**

A história perde-se no tempo e espaço. São essas coisas reais e também inventadas. Recortes, pedaços, fragmentos, uns tantos juntados aqui e acolá que formam povos, países e nações. Ainda hoje, quando se fecha os olhos e visita-se a alma, é possível ver e ouvir ginga, dança, luta, resistência, os cantos e canções que contam um tanto sobre a gente, que trouxe da África o dom de se reinventar e a missão de sobreviver. A bordo do Tempo, “Kalunga Grande: Rios de Sangue, Corpos Negros Jogados ao Mar” navega da Senzala à Favela, mostrando um passado que se faz presente e convocando seu povo de luta.

**Data:** 15 de março 2022;

**Pessoas presentes na live apresentada no YouTube:** 120.



### **LIVE: CHEGA MAIS, caloura/o/e!!!**

Numa live descontraída entre estudantes-bolsistas do TUSP dos institutos - ECA, IAU e EESC, compartilharam com os ingressantes a realidade cotidiana dos campi de São Carlos e de São Paulo, com a expectativa de debater a vida universitária antes, durante e no pós-pandemia, convidando os ingressantes a refletirem sobre a importância da vida cultural e artística universitária.

### **Dança TUSP 60+**

O Dança TUSP 60+ integrou a programação de atividades de extensão universitária do programa USP 60+ da PRCEU. Iniciou como um curso de curta duração online em 2021, no contexto da pandemia de Covid-19, e, devido aos pedidos dos participantes, não foi interrompido. Na edição de 2022, a ação acontece entre os meses de março e junho, de forma gratuita e on-line (via Zoom), e atende pessoas de todos os estados. Nosso objetivo é promover bem estar físico e mental, a partir de um programa que contempla exercícios de alongamento, flexibilidade, coordenação, equilíbrio e postura. As aulas são ministradas pela bolsista PUB TUSP Késsia Marçal, e há duas turmas em andamento.

**Período:** 24 de março a 16 de junho de 2022;

**Participantes:** 66 inscritos (25 inscritos na turma I e 41 inscritos na turma II).

### **Música em Foco**

A ação apresentou um ciclo de entrevistas com convidados muito especiais que trataram sobre as diferentes intersecções a partir da linguagem da música, ressaltando a importância dessa prática em nossas vidas e compartilhando as suas experiências e pesquisas com toda a comunidade. Houve quatro encontros transmitidos ao vivo pelo instagram do TUSP São Carlos com os convidados Nara Dom, Ricieri Nascimento, Fre Cavalcanti e Matheus Ferreira, respectivamente. A mediação foi feita por Henrique Carvalho, violonista, bacharelado em música pela ECA-USP e bolsista PUB do TUSP nessa área, tendo ao lado Claudia Alves, coordenadora das atividades do Teatro da USP no campus São Carlos e pesquisadora em Pedagogia do Espectador pela ECA-USP. Nosso objetivo é democratizar o acesso à arte, à cultura e à universidade, com foco em profissionais das cidades de São Carlos e São Paulo,

além de criar novas formas de difusão da música como linguagem e meio de desenvolvimento cultural.

**Período:** 07 a 28 de abril de 2022;

**Público:** 143 visualizações (sem contabilizar o último encontro, cujos dados não estão disponíveis).



### Encontros Cultura em Diálogo

Os Grupos Coordenadores das Atividades de Cultura e Extensão dos campi de São Carlos e Ribeirão Preto, o Centro Cultural da USP de São Carlos, o Teatro da USP (São Carlos e Ribeirão Preto), a Seção de Atividades Culturais de Ribeirão Preto e o Coral da USP (Ribeirão Preto e São Carlos), promoveram o **Encontro Cultura em Diálogo**, na perspectiva de lançar um foco de luz nos setores culturais dos campi USP do interior do estado, de modo a compreender melhor as suas formas de trabalho, necessidades estruturais e financeiras e redes de colaboração criadas ao longo dos anos nas cidades onde atuam. O evento contou com um concerto de câmara com o Ensemble Brasil Matuto, da USP-RP, apresentações dos Corais da USP de São Carlos e Ribeirão Preto e do espetáculo “Diana”, de Celso Frateschi, encenado em São Carlos no teatro do SESC, em realização conjunta com o mesmo, e no Teatro do Campus, em Ribeirão Preto. O evento foi encerrado com o Fórum de Políticas Culturais na USP - campus Ribeirão Preto e São Carlos, no qual foram discutidas concepções de cultura, arte, políticas de ação e gestão cultural.

**Período:** 23 a 27 de maio de 2022;

**Local:** Campus da USP de São Carlos e de Ribeirão Preto.

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/CdoNMw9rxPW/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CdoNMw9rxPW/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Site do Cultura em Diálogo:** <https://sites.usp.br/culturaemdialogo/>

**Atividades:**

**Data:** 23/05/2022, segunda-feira:

**Mesa redonda:** Gestão da Cultura “De Mário de Andrade à Universidade”.

**Participantes:** 82 inscritos e 124 visualizações;

**Local:** Online via StreamYard, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm_source=ig_web_copy_link)

Transmissão via YouTube: <https://youtu.be/1X8lZ2wzCFc>

**Abertura: Coral da USP de Ribeirão Preto**

**Participantes:** 43 inscritos e 298 visualizações;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Transmissão via YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=PYWRXX0YXHw>

**Mesa de Abertura: “Políticas Culturais nos campi USP do interior”**

**Participantes:** 77 inscritos e 298 visualizações;

**Local:** Teatro do Campus de Ribeirão Preto, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdo5RblgG3R/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Transmissão via YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=PYWRXX0YXHw>

**Data: 24/05/2022, terça-feira:**

**Mesa-redonda: "Políticas culturais nas universidades públicas"**

**Participantes:** 82 inscritos e 137 visualizações;

**Local:** Online via Stream Yard, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdq0BTkL15K/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdq0BTkL15K/?utm_source=ig_web_copy_link)

Transmissão via YouTube – <https://youtu.be/C-isixV1Mpc>

**Concerto de câmara com ENSEMBLE BRASIL MATUTO, da USP-RP**

**Participantes:** 25 inscritos;

**Público:** 400;

**Local:** Teatro Pedro II, Ribeirão Preto;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdq0BTkL15K/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdq0BTkL15K/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Data: 25/05/2022, quarta-feira:**

**Workshop: Desafios da gestão administrativa na área cultural da universidade**

**Participantes:** 90 inscritos e 123 visualizações;

**Local:** Online via Zoom, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/CdtgNU5pVCY/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CdtgNU5pVCY/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Transmissão via Youtube:** [https://youtu.be/oHZpNOCD9\\_8](https://youtu.be/oHZpNOCD9_8)

**Concerto de Câmara com Ensemble Brasil Matuto, da USP-RP**

**Participantes:** 40 inscritos;

**Público:** 200;

**Local:** Teatro Municipal de São Carlos;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/CdtgNU5pVCY/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CdtgNU5pVCY/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Data: 26/05/2022, quinta-feira:**

**Workshop: Recursos humanos e técnicos para a produção cultural na USP**

**Participantes:** 73 inscritos e 89 visualizações;

**Local:** Online via Zoom, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Cdv5HUnrYzQ/>

**Link da transmissão online:** [https://youtu.be/oFEMA5\\_kKc](https://youtu.be/oFEMA5_kKc)

**Coral da USP São Carlos**

**Participantes:** 49 inscritos e 175 visualizações;

**Local:** Auditório Fernão Stella de Rodrigues Germano – ICMC – USP, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdv5HUnrYzQ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdv5HUnrYzQ/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Link da transmissão online:** <https://www.youtube.com/watch?v=l7pXuLFYo-Y>



**Conferência: "Cultura, Universidade e Cidade" com Celso Frateschi**

**Local:** Auditório Fernão Stella de Rodrigues Germano – ICMC – USP, transmissão pelo Youtube (canal do Centro Cultural);

**Participantes:** 71 inscritos e 175 visualizações;

**Público:** 250;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cdv5HUnrYzQ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cdv5HUnrYzQ/?utm_source=ig_web_copy_link)

**Link da transmissão online:** <https://youtu.be/l7pXuLFYo-Y>

Espectáculo *Diana*, de Celso Frateschi

**Participantes:** 57 inscritos;

**Público:** 150 pessoas;

**Local:** Teatro do SESC São Carlos;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CeAD8dIOF-p/>

**Data:** 27/05/2022, sexta-feira:

**Fórum de Políticas Culturais - USP São Carlos e Ribeirão Preto - 2022**

**Participantes:** 70 inscritos;

**Local:** Online via Zoom;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Cd06CeDrqvh/>

**Espectáculo Diana de Celso Frateschi**

**Participantes inscritos:** 46 inscritos;

**Local:** Teatro do Campus de Ribeirão Preto;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/Cd06CeDrqvh/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Cd06CeDrqvh/?utm_source=ig_web_copy_link)



### **Férias com o TUSP**

Trata-se de uma realização em rede do TUSP, em uma parceria entre os polos de São Carlos e Butantã. O projeto é resultado de uma forma de atuação do TUSP São Carlos, onde os bolsistas PUB - Programa Unificado de Bolsas têm a oportunidade de criar e coordenar atividades em suas áreas de formação, dirigindo-as aos públicos universitário e externo, sempre com supervisão pedagógica qualificada.

**Período:** 19 de julho a 10 de agosto de 2022;

**Público:** 20;

**Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri - TUSP Butantã, Cidade Universitária campus Butantã e plataforma Zoom;

**Link de divulgação:**

[https://www.instagram.com/p/CgAAwu2qGcD/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CgAAwu2qGcD/?utm_source=ig_web_copy_link)

### **Oficina CRUSP e Boal: uma experiência com o Teatro do Oprimido**

O objetivo é apresentar, de forma introdutória, alguns conceitos e jogos elaborados por Boal, de modo a sensibilizar os participantes para pensarem o mundo coletivamente (e afetivamente), usando a força simbólica presente no teatro. A oficina será destinada exclusivamente aos moradores do CRUSP.

**Período:** de 19 de julho a 04 de agosto de 2022;

**Público:** 16.

**Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri TUSP Butantã, Cidade Universitária campus Butantã;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CgAJG2Zq2pD/>



**Leituras Públicas online: Peças de Um Ato de Tchekhov - Ciclo II (2009-2022)**

O Programa TUSP de Leituras Públicas teve início no ano de 2009, propondo, a cada ciclo semestral, a leitura de peças teatrais selecionadas, a partir da obra de autores ou temas específicos. As leituras sempre foram realizadas pelos espectadores presentes, a partir de encontros presenciais abertos e gratuitos, com a mediação da equipe artístico-pedagógica do TUSP. Em 2022, o TUSP está retomando o Programa no polo São Carlos, em formato online, lendo obras de Anton Tchekhov.

**Período:** de 20 de julho a 10 de agosto de 2022;

**Público:** média de 6 pessoas por encontro;

**Local:** plataforma Zoom;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CgALO4SA-KT/>



### **Curso de Primeiros Socorros da Creche São Carlos**

Dentro de uma perspectiva de uso público da SALA TUSP, o espaço foi cedido para a atividade.

O curso teve como objetivo ensinar aos funcionários da creche São Carlos como agir com as crianças em casos de emergência médica.

**Data:** 25 de julho de 2022, das 11h30 às 13h15;

**Público:** 26;

**Local:** SALA TUSP.

### **Aulas de música**

Curso gratuito e online de música ministrado por Henrique Carvalho, bolsista do TUSP, em parceria com o TUSP e o Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão da USP São Carlos. Nosso objetivo é promover o aprendizado de um instrumento ou da partitura musical a partir de um programa que contempla exercícios teóricos e práticos.

**Período:** 05 de setembro a 30 de novembro de 2022;

**Público:** 6 participantes;

**Local:** Curso Online via Zoom.

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CiAxsMmuwHw/>

### **Semana de Arte e Cultura**

Durante a 25ª Semana de Arte e Cultura do Centro Cultural de São Carlos, o TUSP de São Carlos levou ao campus três estudantes dos Departamentos de Artes Cênicas e Música, que compartilham projetos desenvolvidos como bolsistas em São Carlos. Dentre as atividades oferecidas houveram:

**Período:** 26 a 30 de setembro de 2022;

**Público:** 500;

**Local:** Centro Cultural da USP e SALA TUSP;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Cixie2OgFv9/>

### **Oficina: Leitura Pública - “O Pedido de Casamento” de Tchêkhov**

Leitura pública coletiva na sala TUSP no Centro Cultural, mediada por Bárbara Freitas, retomando as Leituras Públicas Online: Peças de Um Ato de Tchêkhov, realizada em julho, agora presencial, para todos os públicos.

**Data:** 26 de setembro de 2022;

**Participantes:** 10 pessoas;

**Local:** Sala TUSP - Centro Cultural da USP;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/Cixie2OgFv9/>

### **Show: “Música Instrumental Brasileira”**

Na sala TUSP acontece o show do violonista Henrique Carvalho, interpretando canções de Sérgio Assad, Celso Machado, João Luiz, Dilermando Reis e João Pernambuco.

**Data:** 26 de setembro de 2022;

**Participantes:** 10 pessoas;

**Local:** Sala TUSP no Centro Cultural da USP;

**Link de divulgação:** [https://www.instagram.com/p/Ci0YOb\\_gB-J/](https://www.instagram.com/p/Ci0YOb_gB-J/)

### **Oficina: “Aloja e Boal: uma experiência com Teatro do Oprimido”**

Oficina de teatro para estudantes do Alojamento da USP e interessados, numa reedição da oficina de férias realizada para moradores do CRUSP no Butantã. Com exercícios, jogos e improvisos a partir da metodologia do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, a intenção é promover uma experiência comunitária artística, afetiva e crítica.

**Data:** 27 de setembro de 2022;

**Participantes:** 10;

**Local:** Sala Tusp no Centro Cultural da USP;

**Link de divulgação:** [https://www.instagram.com/p/Ci0YOb\\_gB-J/](https://www.instagram.com/p/Ci0YOb_gB-J/)

### **XIX Circuito TUSP de Teatro (2022)**

Desde 2008, o Circuito TUSP de Teatro oferece formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público do entorno, com a apresentação de espetáculos e workshops sempre gratuitos.

Peças realizadas:

#### ***Brian ou Brenda? de Franz Keppler***

Baseada num polêmico caso real, a peça conta a história de Brian, que depois de uma operação malsucedida após seu nascimento em que seu pênis é cauterizado, é submetido a uma redesignação sexual e passa a ser educado como menina: Brenda.

**Data:** 05 de outubro de 2022;

**Público:** 200;

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CjWWsiQO8oT/>

**Vídeo da apresentação:** <https://www.instagram.com/p/CjdmBKzqHPh/>



### ***O Amigo Fiel, Grupo Sobrevento***

João é um jardineiro, que acredita que a felicidade se encontra nas coisas simples da vida. O melhor amigo de João é o dono do moinho, que pede favores a João, a quem considera seu amigo mais fiel. João, que nada tem além de seu jardim, aprecia as palavras do amigo e faz de tudo para agradá-lo, sem nunca lhe pedir nada em troca. Já o dono do moinho nunca oferece a João nada além dos ensinamentos sobre o valor da verdadeira amizade, por ser uma pessoa muito ocupada e por acreditar que um homem cresce na dificuldade e, portanto, o mais indicado, segundo seus ardilosos princípios, é deixar quem enfrenta um problema – por mais sério que seja – resolvê-lo com seus próprios meios.

**Data:** 06 de outubro de 2022;

**Público:** 300;

**Local:** Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CjYDagOup8t/>

**Vídeo da apresentação:** <https://www.instagram.com/p/CjdjBS-A2qE/>



***A Fabulosa Tenda dos Charlatães, Desembargadores do Furgão***

Profissionais na arte de enganar, as personagens representadas com máscaras balinesas apresentam números clássicos de circo. Entre números de ilusionismo, contorcionismo, magia, homem mais forte do mundo, feras e atiradoras de agulhas ainda há espaço para vendas do patrocinador oficial da Cia e muita trapalhada que garante a diversão para toda a família.

**Data:** 07 de outubro de 2022;

**Público:** 85 pessoas (lotação máxima, com pessoas em pé e no chão);

**Local:** Sala Tusp - Centro Cultural da USP;

**Link de divulgação:** <https://www.instagram.com/p/CjTLg0hux6Q/>

**Vídeo da apresentação:** <https://www.instagram.com/p/Cjbk7eLgVBK/> e <https://www.instagram.com/p/Cjdb9XngntI/>



## TUSP TV

O TUSP TV é um projeto de criação de uma plataforma audiovisual com conteúdos em vídeo sobre o Teatro da Universidade de São Paulo (TUSP); envolve a elaboração de um canal do Youtube com diversos projetos seriados, lançados periodicamente; visa abordar temáticas relacionadas ao teatro e ao campo da produção/gestão cultural - dentro e fora da universidade; bem como a sua importância para a sociedade.

O projeto inicial foi concebido pela orientadora de arte dramática local, e a sua elaboração está sendo realizada pelo bolsista Renan Azevedo (estudante de Audiovisual da ECA-USP, bolsista PUB). O projeto objetiva a produção de conteúdo para o Youtube, e entre outras mídias de vídeo, de forma a abordar temas tangentes ao cenário cultural da Rede TUSP. O projeto piloto está focado no TUSP São Carlos. Ainda, as produções terão uma periodicidade a ser definida, contando com uma programação específica estipulada e produzida por Claudia e Renan, em conjunto com os demais bolsistas da equipe. TUSP TV atuará como um meio de divulgação direta da Rede TUSP e também como espaço de organização histórica audiovisual do Campus de São Carlos.

**Expectare:** Série de curtas documentários com entrevistas com espectadores do TUSP - Campus São Carlos durante a última década.

**TUSP em Segundos:** Série de shorts de um minuto contendo a divulgação e apresentação de eventos culturais da Rede TUSP e da cidade de São Carlos.

**Coxias:** Série de curtas documentários com entrevistas com servidores, docentes e estudantes da USP diretamente envolvidos com o setor cultural na USP.

**#TBTUSP:** Série de shorts contando histórias e casos importantes para a memória do TUSP Campus São Carlos desde sua inauguração até os dias atuais.

Concepção e elaboração: de 2019 até 2022

**Data de pré-lançamento:** dezembro de 2022;

**Data de lançamento:** 1º semestre de 2023;

**Local:** plataforma YouTube;

**Envolvidos:** Toda a equipe do TUSP São Carlos, além de parceria com o Centro Cultural da USP;

Link de testes de design do vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1DyfgSme9BRHJNXaY6CvMyOzWXTgc5UbA/view?usp=sharing> e <https://drive.google.com/file/d/1NB4Jg6KMMfi-V6NWgbQkYZzvulPRvOBO/view?usp=sharing>

### **Inscrições e início da seleção para Núcleo TUSP 2023 - Capital**

Início da seleção e previsão de divulgação do resultado da primeira etapa: 22 dezembro de 2022;

Total de inscritos: 169;

Selecionados para a segunda fase: 80;

Previsão de selecionados ao final do processo: 15.

### **Redes Sociais TUSP:**

#### **Facebook**

Seguidores: 29.062;

Postagens: 386;

Visualizações: 73.512;

Engajamento: 7.000.

#### **Podcast**

Quantidade: 1;

Episódios: 6;

Países ouvintes: Brasil, EUA, Alemanha e Portugal;

Visualizações: 366.

#### **Instagram**

Seguidores: 7203;

Postagens: 291;

Visualizações: 25238.

#### **YouTube**

Inscritos: 501;

Vídeos: 09;

Visualizações: 4.340;

Horas assistidas: 286,3.

## **Resumo das atividades**

<b>Atividades</b>	<b>Sessões</b>	<b>Público</b>
Espectáculos, Performances e Musicais.	194	9.050
Palestras, mesas, debates, conferências, seminários, encontros e ações pedagógicas.	98	1.319
Workshop, oficinas, Núcleo de Apreciação e Experimentação Teatrais - participantes.	89	1.382
XIX Circuito TUSP de Teatro (2022)	9	1.122
Programa TUSP de Leituras Públicas	22	415
Lançamento de Livro/Revistas	4	183
<b>TOTAL</b>	<b>416</b>	<b>13.471</b>

<b>TUSP - Atividades remotas</b>	<b>Sessões</b>	<b>Público</b>
Vídeos Publicados	2	-
Podcasts	14	-
Lives	14	1.732 visualizações
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>1.732 visualizações</b>

### RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS UTILIZADOS NO ANO DE 2022

<b>PROGRAMA TUSP DE LEITURAS</b>	<b>CUSTEIO</b>
----------------------------------	----------------

<b>PÚBLICAS - CAMPUS SÃO PAULO</b>	
Material gráfico de divulgação (marcador de textos)	1.260,00
Contratação de participantes para o Ciclo XXIII do Programa TUSP de Leituras Públicas	9.060,00
Contratação de participantes para o Ciclo XXIV do Programa TUSP de Leituras Públicas	7.200,00
<b>TOTAL</b>	<b>17.520,00</b>
<b>PROGRAMAÇÕES CONVIDADAS</b>	
<b>CUSTEIO</b>	
Apresentação teatral na Semana de Recepção de Calouros em São Carlos	10.000,00
Apresentação teatral do espetáculo "DIANA" em Ribeirão Preto	13.500,00
Apresentação teatral do espetáculo "HAMLET 16X8" no TUSP Butantã	12.000,00
Contratação de participantes para apresentação no evento Encontros com Boal	4.200,00
Apresentação do espetáculo teatral "Chanchada Machine" no TUSP Butantã	4.500,00
Contratação de participantes para ministrar oficina de residência artística	12.480,00
Apresentação da Velha Companhia Teatro para leitura encenada "Banco dos Sonhos"	7.000,00
Apresentação teatral da Estelar Cia. de Teatro do espetáculo "Matriarcado de Pindorama" em Bauru	15.000,00
Evento Dança TUSP 60+	7.800,00
Evento Ensaios Coreográficos no TUSP	16.000,00
Apresentação teatral da Brava Cia. de Teatro do espetáculo "Estudo sobre a Padaria" em Bauru	15.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>117.480,00</b>
<b>EDITAIS</b>	
<b>CUSTEIO</b>	
Contratação dos participantes da comissão para análise e seleção dos	20.000,00

projetos	
Edital 01/2021 - Projeto "Dramaturgias em processo"	70.000,00
Edital 01/2022 - Projeto "Temporada"	20.000,00
Edital 02/2022 - Projeto "Temporada"	20.000,00
Edital 03/2022 - Projeto "Circuito TUSP de Teatro"	135.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>265.000,00</b>
<b>TOTAL DE GASTOS COM EVENTOS</b>	<b>400.000,00</b>
<b>DESPESAS DIVERSAS REALIZADAS DURANTE O ANO DE 2022 (ADIANTAMENTO)</b>	<b>CUSTEIO</b>
Despesas Diversas realizadas em 2022 (ADIANTAMENTO)	16.418,70
<b>TOTAL</b>	<b>16.418,70</b>
<b>DESPESAS REALIZADAS ATRAVÉS DE EMPENHO E REMANEJAMENTOS EM 2022</b>	<b>CUSTEIO</b>
Pagamento de estagiários	25.728,00
Serviços de reparos e manutenção nos rádios de comunicação	4.792,00
Aquisição de ferramentas elétricas e manuais	8.975,10
Materias requisitados no Almoarifado Central	3.824,17
Aquisição de escadas para o TUSP Butantã	2.680,00
Diárias, e Regime de quilometragem	8.601,39
Auxílio bolsistas para viagem a São Carlos na Semana de Arte e Cultura	1.482,00
Aquisição de eletrodomésticos	2.990,00
Confecção de figurinos para espetáculo GALILEU do Nucleo TUSP da capital	5.000,00
Serviço de recarga dos extintores do TUSP	755,00
Materiais para pintura de Sala Experimental	1.253,48
<b>TOTAL</b>	<b>66.081,14</b>

<b>TOTAL GERAL</b>	<b>482.499,84</b>

**FOLHA DE INFORMAÇÃO**

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 26ª sessão ordinária, realizada em 08/08/2023, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2022.

São Paulo, 08 de agosto de 2023.



Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos  
DIRETOR