

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA**

TEATRO DA USP

**RELATÓRIO
DE
ATIVIDADES**

— 2021 —

Universidade de São Paulo
Reitor
Vahan Agopyan

Vice-Reitor
Antonio Carlos Hernandez

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Pró-Reitora
Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

Pró-Reitora Adjunta
Margarida Maria Krohling Kunsch

Teatro da Universidade de São Paulo

Diretora
Maria Helena Franco de Araújo Bastos

Vice-diretor
Felisberto Sabino da Costa

Assistente Técnico de Direção
Magali Chamiso Chamelette de Oliveira

Orientadores de Arte Dramática
Cláudia Alves Fabiano
Dilson Rufino
Francisco Serpa Peres
Maria Tendlau
René Marcelo Piazzentin Amado

Analista de Comunicação
Fábio Larsson

Técnico Contábil
Nilton Casagrande

Sonoplastas/Iluminadores
Rogério Cândido dos Santos
Rodrigo Bari

Técnico para Assuntos Administrativos
Marcos Chichorro dos Santos

Agente Cultural
Otacílio Alacran

Auxiliar de Manutenção
Antonio Marcos Nogueira da Silva

Vigia
Edinaldo Barbosa (*in memoriam*)

Estagiárias
Isabella Marchetto Gualberto
Rainara Aparecida da Silva Gaspar

Bolsistas PUB – Programa Unificado de Bolsas
2020-2021 Hellen Moncao Nicolau, Laura Fedrizzi Salere, Isabel de Almeida Praxedes Daniel (*capital*); Janaína Oliveira Silva (*Ribeirão Preto*); Caique Honorio Cardoso, Carolina Mendonça Marangoni e Onaides Roberto da Silva Junior (*São Carlos*)

2021-2022 Alex Ricardo Avelino, Marcos Paulo Castro dos Santos, Victor Stoll Seixas (*capital*); Andreza Gomes da Costa (Bauru); Janaina Oliveira Silva, Rodrigo Everton Martins Lopes (Ribeirão Preto); Bárbara Cunha de Freitas, Carolina Mendonça Marangoni, Caique Honorio Cardoso, Isabela Souza Soares (São Carlos)

RELATÓRIO DE ATIVIDADES REMOTAS NO TUSP CAPITAL E CAMPUS NO INTERIOR

PERÍODO: JANEIRO A DEZEMBRO DE 2021

CAPITAL



TUSP EM CASA Com o agravamento da pandemia da Covid-19, a equipe do TUSP mantém suas atividades com o *#TUSPemCasa*. Assim, em um momento em que o isolamento social se impõe como necessidade de saúde pública, a equipe do TUSP, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão que atua nas cidades de São Paulo, Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos, segue à distância em seu trabalho e convidando o público a interagir por meio de vídeos e atividades via plataformas de rede de encontro online. Em uma série de propostas artísticas e pedagógicas. Num primeiro momento, as ações se mobilizaram a partir de vídeos publicados em nossos canais no *YouTube* e no *Facebook*.

Sabendo que teatro é ação coletiva, mesmo quando feito a sós, e que a presença física é fundamental à relação teatral, a nossa proposta tem sido criar ações que estimule diálogos possíveis durante o período do isolamento, no intuito de criar pequenos lugares de interação afetiva e de reflexão sobre a função social do teatro.

TEATRO TUSP60+

Data: 12 de fevereiro a 31 de agosto de 2021

Teatro 60+ é uma experiência online de criação cênica voltada ao público de 60 anos, oferecida de forma gratuita pelo TUSP – Teatro da Universidade de São Paulo.

Participe!

Fase I:

Período: **12 de fevereiro a 16 de abril**

Dias: Sextas

horários: 13h às 15h

Sessões: 09

Participantes: 17

Fase II:

Período: de 31 maio a 30 de julho

Dias: Segundas e Sextas

horários: 13h às 16h

Sessões: 18

Participantes: 10

Fase III:

Período: de 02 a 31 de agosto

Dias: Segundas e Sextas

horários: 13h às 17h

Sessões: 10

Participantes: 05

A partir de um texto teatral cômico brasileiro, o objetivo é realizar uma aproximação sensível, crítica e poético-patética que tenha como desdobramento uma criação artística final.

Coordenação: Otacílio Alacran (Agente Cultural - TUSP - Capital)

Sessões: 37

Participantes: 32



Lançamento do documentário: CORO DOS FUZIS + Oficina teórica AS BARRICADAS DO TEATRO

Data: 20 de fevereiro de 2021

O lançamento de CORO DOS FUZIS, documentário sobre a história do Teatro dos Universitários de São Paulo, grupo que em 1968 encenou “Os Fuzis de Dona Teresa Carrar”, de Bertold Brecht, com direção de Flávio Império.

Acontece ainda a oficina teórica “AS BARRICADAS DO TEATRO: a cena política de 1968 na cidade de São Paulo”, com **Maria Lívia Goes, Paulo Bio Toledo e Sérgio de Carvalho**

17h | Oficinas teóricas:

- Apresentação + “Os impasses da cena politizada em São Paulo em 1968”, por Sérgio de Carvalho
- “Tempo de guerra: momentos de radicalização no Teatro de Arena e no Teatro Oficina em 1968”, por Paulo Bio Toledo
- “Nem canto, nem escândalo: a experiência do Teatro dos Universitários em 1968”, por Maria Lívia Goes

19h | Exibição do documentário CORO DOS FUZIS

20h | Conversa sobre o vídeo, com mediação de Maria Tendlau e participação de Natália Belasalma



EXPERIÊNCIA DE CONVÍVIO – BRANCO

Data: 14 de maio de 2021

Esta experiência de convívio (online) propiciada como desdobramento sensível no edital PRIMEIRAS DRAMATURGIAS com leitura do texto selecionado BRANCO de Rafael Cristiano com o autor e convidados.

Sessão: 01

Participantes: 09

EXPERIÊNCIA DE CONVÍVIO – SACAROSE

Data: 25 de maio de 2021

Esta experiência de convívio (online) propiciada como desdobramento sensível no edital PRIMEIRAS DRAMATURGIAS com leitura do texto selecionado Sacarose (obra em processo) de Paulo Eduardo Rosa com o autor e convidados.

Sessão: 01

Participantes: 13

II EDITAL DE DRAMATURGIAS EM PROCESSOS TUSP

Data: 27 de agosto de 2021

O TUSP divulga, em 27 de agosto de 2021, a abertura do processo seletivo para o II Edital de DRAMATURGIAS EM PROCESSO TUSP, selecionando 14 projetos de

dramaturgia inédita a serem elaborados entre janeiro e maio de 2022.

Link de acesso: <http://www.usp.br/tusp/?p=6035>

397 DIAS EM SILÊNCIO - Título provisório (Apresentação assíncrona com debate e convidado Rafael Martins)

Data: 27 de agosto a 01 de outubro de 2021

Em apresentação gratuita, 397 DIAS EM SILÊNCIO, é uma referência ao respeito – se somados todos os minutos de silêncio devidos – à dor de todas as famílias brasileiras enlutadas, refletindo o trágico e crescente número de 572.641 óbitos por Covid-19 até 19 de agosto. O experimento cênico foi criado a partir do texto LESADOS, de Rafael Martins, do Grupo Bagaceira de Teatro, que estará conosco neste evento de finalização do curso TEATRO 60+, vinculado ao programa USP 60+ da @Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. #TUSPEmCasa #usp60.

Atuantes: Carmen Teresa, Dulce Cristina, Ervelina Semerjian, Malu Consolo e Márcia Umino | Direção: Otacilio Alacran | Assistência de direção: Hellen Nicolau | Audiovisual: Isabel Praxedes e Laura Salere

Eventos:

I. Apresentação híbrida – apreciação do trabalho por plataforma de streaming com apresentação de cenas de forma síncrona com debate entre equipe e público convidado.

Data: 27 de agosto de 2021

Público: 42

II. Apresentação híbrida – apreciação do trabalho por plataforma de streaming com debate síncrono com a equipe e o dramaturgo Rafael Martins convidado.

Data: 31 de agosto de 2021

Público: 199

III. Apresentação híbrida – apreciação do trabalho por plataforma de streaming com debate síncrono com equipe em comemoração ao Dia Internacional da Pessoa Idosa, data instituída pela ONU em 1991.

Data: 01 de outubro de 2021

Público: 153

Sessão: 03

Público: 394



Festival Internacional de Teatro no México

Data: 06, 09 e 11 de setembro de 2021

Coordenação e produção: Francisco Serpa Peres (TUSP de Bauru)

01 - "Modos de Produção e Políticas Culturais"

Data: 6 de setembro de 2021

De que forma a arte reage a esses constantes ataques do simbólico, das narrativas e das perspectivas de construção do diverso, inserindo-se no campo da Cultura, principalmente no início dessa guerra?

A partir de experiências do Brasil e do México, os artistas farão um inventário de formas produtivas de sobrevivência e choque, antecipando futuros possíveis.

Participantes: Sergio de Carvalho , Andréa Nuhr e Mario Espinoza

Mediadora: Maria Tendlau (Orientadora de Artes Dramáticas do Teatro da USP – TUSP)

Sessão: 01

Público: 159 visualizações

Local de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=KLndZCuFZss>

02 - "Necropolítica: Para a arte produzida por Violências"

Data: 9 de setembro de 2021

Conexões de instâncias entre o estético e o político. A questão da necropolítica se destaca como necro-empoderamentos e necro-práticas cuja primeira e última intenção é mediar o uso predatório dos corpos. Destacamos o racismo, a questão da igualdade de gênero, a violência contra a mulher e a população LGBTQIA +, entre outros. Como artistas, certo compromisso social é inevitável.

Participantes: Cléia Plácido, José Fernando Peixoto de Azevedo e Ileana Diéguez

Mediador: Otacílio Alacran (Artista investigador e Agente Cultural do Teatro da USP - TUSP)

Sessão: 01

Público: 130 visualizações

Local de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=cRDQc1AMQU8>

03 - Os Um e os Outros (O Um e os Outros)

Data: 11 de setembro de 2021

Participantes:

Cibele Forjaz, Lucia Romano e Clarisse Malheiros

Mediador: Francisco Peres (Orientador de Artes Dramáticas del Teatro da USP - TUSP)

Sessão: 01

Público: 237 visualizações

Local de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=0DfkLlygO2o>

Sessões gerais: 03 | Público total da ação: 526 visualizações

Seminário | 3 X 22: Diálogos Improváveis

Data: 13 a 17 de setembro de 2021

3 x 22 é um evento conjunto organizado pelos órgãos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária – PRCEU, a fim de discutir criticamente as datas do bicentenário da Independência, o centenário da Semana de Arte Moderna à luz dos desafios da sociedade brasileira em 2022.

A programação completa e o acesso às atividades foi disponibilizada aqui:

<http://cultura.usp.br/3x22-segunda/#transmissao>

13 de setembro de 2021 | Outros Tempos

18h30: “**Intervenções Poéticas**” com Raquel Almeida, poeta, arte-educadora, produtora cultural e co-fundadora do coletivo Sarau Elo da Corrente, e o músico Eduardo Brechó; e “**2222 Palestra-Samba**” com Zebba Dal Farra (músico, encenador, professor e docente do Departamento de Artes Cênicas – CAC/ECA/USP) e Maria Simões (educadora musical e pianista, pós-graduanda no Departamento de Música – CMU/ECA/USP).

14 de setembro de 2021 | Memória é Vela ou Âncora?

18h: **A Última Mulher do Mundo**, com Patrícia Noronha, pesquisadora, encenadora, coreógrafa, dançarina-atriz, preparadora corporal e professora do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP

15 de setembro de 2021 | Invenção das Tradições

15h: trabalhos de alunos do CAC/ECA/USP (mestre de cerimônias: Felipe Carvalho): **Gênesis: Outros Começos**, com Guiga Lemos (15 min.) e **Tão Azul como Antes**, com Carol Borges e Luana Pantaleon (25 min.)

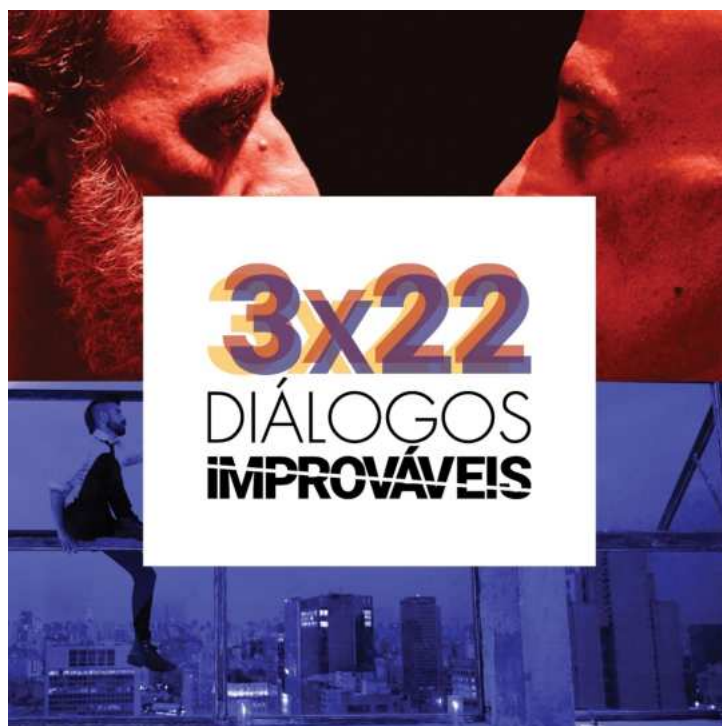
16 de setembro de 2021 | Ousar Reinventar o Futuro

18:30: **GRUA Janela 43**, com Osmar Zampieri (bailarino e filmmaker, realiza trabalhos entre movimento e vídeo e co-dirige o Grupo Grua)

17 de setembro de 2021 | Tempo e Espaço, Navegando Todos os Sentidos

15h: trabalhos de alunos do CAC/ECA/USP (mestre de cerimônias: Luana Pantaleoni): **Triminó Fantástico**, por Marina Meyer (23 min.), **A Premissa do Etude**, por Felipe Carvalho (15 min.), **Corpoalbum**, por Fernando Graça (15 min.)

Sessões gerais: 05 | Participantes gerais: 2358



IV ENSAIOS COREOGRÁFICOS

Trajetórias: Fluxos que nos informam

18 a 21 de novembro de 2021

Trajetórias: Fluxos que nos informam é a proposta que surge como desdobramento do projeto Ensaios Coreográficos, programa iniciado no TUSP em 2017, pela segunda vez em formato virtual por conta da pandemia. A cada dia da programação, dois artistas e um provocador convivem e apresentam trechos e trabalhos gravados, a fim de estabelecer diálogos sobre as possibilidades de organização nas fronteiras virtuais de um artista do corpo – seja das artes visuais, dança, performance, teatro-dança e videodança.

18/11, quinta, 20h | Luis Ferron (SP) e Cinthia Kunifas (PR) | Provocador: Elder Sereni (SP)

19/11, sexta, 20h | Gilsamara Moura (SP/BA) e Telma César (AL) | Provocador: Francisco Rider (AM)

20/11, sábado, 20h | Elisio Pitta (BA) e Rui Moreira (RS) | Provocador: Leandro Souza (SP)

21/11, domingo, 18h | Carmen Luz (RJ) e Sílvia Moura (CE) | Provocadora: Paula Salles (SP)

Público geral: 548

The poster features a green and yellow background with abstract brushstrokes. The title 'TRAJETÓRIAS: // FLUXOS QUE NOS INFORMAM' is prominently displayed in large, bold, black letters. Below the title, it says 'Ensaaios Coreográficos: IV // 18 a 21 novembro 2021'. Logos for PRCEU USP and TUSP Teatro da USP are visible in the top right. The poster lists the schedule for four days: Friday (18.11), Saturday (20.11), and Sunday (21.11), with names of artists and choreographers for each day.

TRAJETÓRIAS: //
FLUXOS QUE NOS INFORMAM
Ensaaios Coreográficos: IV // 18 a 21 novembro 2021

PRCEU USP **TUSP**
Teatro da USP

QUINTA // 18.11 // 20h
Luís Ferron (SP) *Sapatos Brancos*
Cinthia Kunifas (PR) *Corpo Desconhecido/Projeto Fenda*
Elder Sereni (SP) Provocador

SEXTA // 19.11 // 20h
Telma César (AL) *Dança Baixa/Dança Anfíbia*
Gilsamara Moura (SP) *Dançar para Sustentar o Céu*
Francisco Rider (AM) Provocador

SÁBADO // 20.11 // 20h
Elisio Pitta (BA) *Olokun*
Rui Moreira (RS) *Espiral: O Futuro pode estar na sua Frente ou às suas Costas...*
Leandro Souza (SP) Provocador

DOMINGO // 21.11 // 18h
Carmen Luz (RJ) *Panelaço*
Sílvia Moura (CE) *Casa, Corpo, Mulher, Árvore*
Paula Salles (SP) Provocadora

1º CONGRESSO USP DE CULTURA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

25 e 26 de Novembro de 2021

PODCAST SALA TUSP

Painel 3 - dia 25/11 das 15h00 às 15h25

Maria Ceccato, TUSP- Teatro da USP

Francisco Peres, TUSP- Teatro da USP

Sergio de Carvalho (CAC-ECA-USP/TUSP)

Maria Helena Franco de Araújo Bastos (CAC-ECA-USP/TUSP)

Felisberto Sabino da Costa (CAC-ECA-USP/TUSP)

Essa proposta foi sugerida em uma reunião coletiva, onde tivemos a aprovação da chefia do Tusp para realizar o Projeto. Maria Ceccato comanda a pauta, fazendo os convites á artistas e pesquisadores que conhecemos durante nossos próprios percursos artísticos e profissionais, e conduz as entrevistas. Francisco Serpa organiza a parte técnica, gravando e monitorando as entrevistas, e posteriormente fazendo os trabalhos de conversão e edição

com programas específicos para finalmente enviá-las como áudio de qualidade ao assessor de comunicação Fabio Larsson, que faz as postagens nas plataformas do Anchor para distribuição em outras plataformas de streaming - como o Spotify e o Deezer – além de realocá-las na página do Youtube do Teatro da USP. Toda a equipe do Tusp auxilia na divulgação nas suas páginas pessoais.

PROJETO: “397 DIAS EM SILÊNCIO: TÍTULO PROVISÓRIO”

Painel 8 - dia 25/11, das 17h40 às 18h10

Maria Helena Franco de Araújo Bastos (CAC-ECA-USP/TUSP)

Felisberto Sabino da Costa (CAC-ECA-USP/TUSP)

Otacílio Alacran (TUSP)

Hellen Nicolau, Isabel Praxedes e Laura Salere (Bolsistas PUB 2020-2021)

Alex Avelino, Marcos Castro e Victor Stoll (Bolsistas PUB 2021-2022)

Com o objetivo de nós do Teatro da Universidade de São Paulo – TUSP, refletirmos artisticamente sobre nosso tempo de reclusão social devido a pandemia de COVID-19 a partir do curso Teatro TUSP 60+, conduzido na capital pelo agente cultural do órgão Otacílio Alacran numa ação online vinculada ao programa USP 60+ da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. Desenvolvido entusiasticamente ao longo de 03 fases em quase seis meses de aprofundamento no campo profícuo dos materiais sensíveis e criativos gerados, finalizamos a travessia com 05 não atrizes - agora atuantes amadoras - na criação artística disponível virtualmente que intitulamos: “397 dias em silêncio: título provisório”.

PROJETO: São Carlos, Arte, Ciência, Cultura e Tecnologia no Centro Cultural e TUSP

Apresentação em vídeo com as ações culturais conjuntas realizadas pelo TUSP, GCACEX e Centro Cultural, em acordo com as especificidades do campus.

Maria Helena Franco de Araújo Bastos (CAC-ECA-USP/TUSP)

Felisberto Sabino da Costa (CAC-ECA-USP/TUSP)

Claudia Alves Fabiano (TUSP)

David David Sperling (IAU)

Renan (Bolsistas de São Carlos- PUB 2021-2022)

Dramaturgias em Processo- LIVE de lançamento do site/publicação das DRAMATURGIAS EM PROCESSO do TUSP

Data: 15/12/2021 - 20h

**Local: Tusp-Maria Antônia
Transmissão pelo Facebook.**

Contemplando tanto projetos de artistas experientes como novas incursões no formato cênico, selecionados através de Edital Público TUSP-03/2020, as DRAMATURGIAS EM PROCESSO são uma forma de incentivar a nova produção dramática, ante a carência de iniciativas de fomento desde o início da pandemia. Os textos da publicação estarão disponíveis para leitura online e download em <https://sites.usp.br/dramaturgiasemprocesso>

INTERIOR

Campus São Carlos

Núcleo TUSP de Experiência e Apreciação - Dança | CURSO DE FÉRIAS - “Dança em Foco”

Data: 18 a 27 de janeiro de 2021

O TUSP promoveu um curso de férias, buscando conectar o corpo com o movimento a partir de aulas práticas de dança, com coordenação da bailarina Fabiana Granusso, assistente de produção em Dança do TUSP.

Sessões: 4

Participantes: 30



DANÇA TUSP 60+

Data: 01 de março a 28 de junho de 2021

O curso é oferecido pela equipe TUSP em São Carlos dentro do programa *USP60+* da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP.

Dança TUSP 60+ integrou a programação de atividades de extensão universitária do programa USP 60+ da PRCEU. Iniciou como um curso de curta duração online (01/03 a 22/03) e devido aos pedidos dos participantes, não foi interrompido. Direcionado ao público adulto acima de 60 anos, com o objetivo de promover o bem estar físico e mental, em período de isolamento social, a partir de um programa que contempla exercícios de alongamento, flexibilidade, coordenação, equilíbrio e postura.

Sessões: 18

Participantes: 21

Local: Plataforma Zoom



01/03 a 22/03 | segundas-feiras | 9h-10h

DANÇA TUSP 60+

Dança TUSP 60+ é um curso gratuito de curta duração voltado ao público acima de 60 anos, com encontros não-presenciais online. O curso é oferecido pela equipe TUSP em São Carlos dentro do programa *USP60+* da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP. O objetivo é promover o bem-estar físico e mental no período de isolamento social, a partir de um programa que contempla exercícios de alongamento, flexibilidade, coordenação, postura e equilíbrio.

20 vagas | Coordenação: Fabiana Granusso - TUSP - São Carlos
Inscrições até 21 de fevereiro, pelo formulário no link da postagem.

USP60+ PRCEU TUSP

ATIVIDADE REMOTA: SEMANA DE RECEPÇÃO AOS CALOUROS 2021

Data: 12 a 16 de abril de 2021

Em parceria com o Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão da USP São Carlos (GCACEX), o Centro Cultural da USP São Carlos, CAASO e Secretarias Acadêmicas, propusemos uma agenda de atividades para recepcionar os calouros de 2021, incluindo os ingressantes do SISU. O TUSP - São Carlos foi responsável pelas seguintes atividades:

**Espectáculo musical: "SETE" (música e dança flamencas)
(TUSP/PRCEU/GCACEx)**

Data: 12 de abril de 2021

O TUSP/PRCEU em parceria com o GCACEx trouxe para a abertura da Semana de Recepção aos Calouros 2021 o espetáculo "SETE - Música e Dança Flamencas" idealizado por Carolina da Mata (bailarina) e Yuri Cayres (músico), estreado em 2018 em edição aprovada pelo Programa de Ação Cultural (ProAC), e em 2021 adaptado para transmissão online.

Local: Facebook /tuspdesaocarlos

Público: visualizações: 149, pessoas alcançadas: 216



Aula Aberta - DANÇA-TUSP

Data: 13 de abril de 2021

Nos dias 13 e 16 de abril, o TUSP em São Carlos promoveu aulas abertas de Dança Contemporânea (que integra o Núcleo TUSP de Experiência e Apreciação), de forma online, via plataforma Zoom, buscando a integração dos calouros, veteranos e comunidade são - carlense, sob coordenação da bailarina Fabiana Granusso.

Local: Plataforma Zoom

Participantes: 15



Tarde de jogos (Minecraft, Among Us e Gartic)- Projeto Piloto

Data: 13 a 16 de abril de 2021

O TUSP propôs encontros virtuais a partir de uma rodada de jogos online como forma de receber os calouros, promovendo a integração entre estudantes ingressantes e a comunidade universitária, apresentando os espaços e atividades culturais do campus através de mapas interativos.

Sessão: 4

Local: Via Discord

Participantes: 69



Curso de TUSP 14+ de roda)

Férias DANÇA (frevo e coco

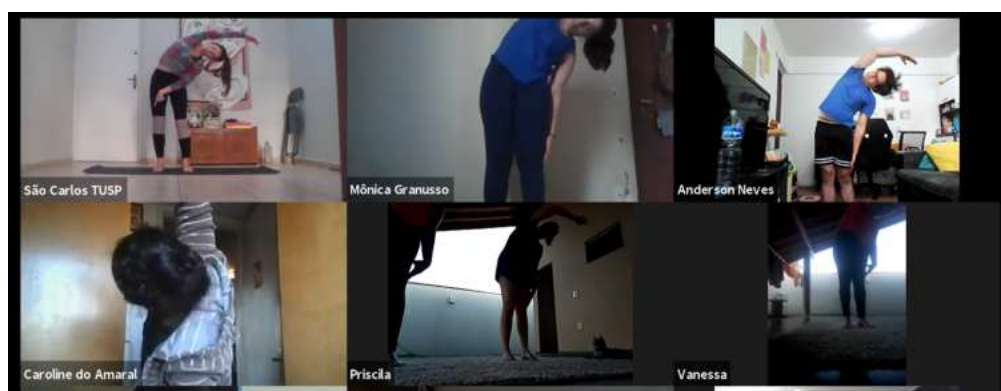
Data: 19, 21, 23, 28 e 30 de julho de 2021

Entre os dias 19 e 30 de Julho, o Teatro da USP - TUSP - PRCEU, em São Carlos, com o apoio do Grupo Coordenador de Atividades de Cultura e Extensão promoveu o curso de férias totalmente à distância para os estudantes a partir de 14 anos, aproveitando o período de recesso escolar; com aulas práticas de dança popular brasileira, com foco em dois ritmos nordestinos: o frevo e o coco de roda.

Local: Plataforma Zoom

Sessões: 5

Participantes: 16



DANÇA TUSP 60+

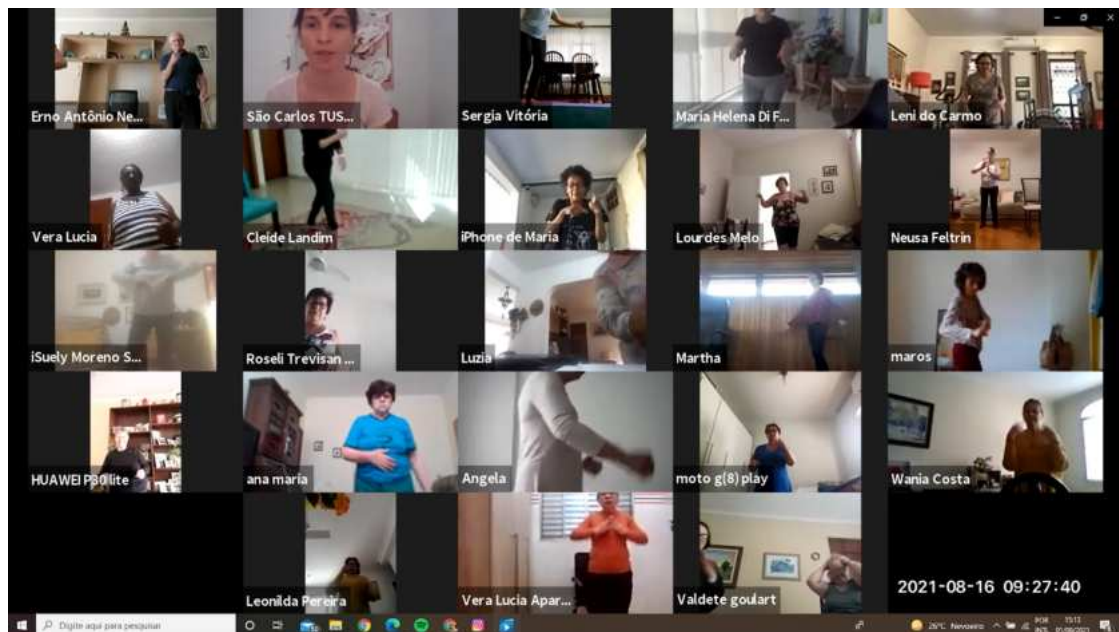
Data: 16 de agosto a 15 de novembro (em andamento)

O DANÇA TUSP 60+ acontece entre os meses de agosto e novembro, de forma gratuita e on-line, em decorrência da pandemia do COVID-19. O nosso objetivo é promover bem estar físico e mental, a partir de um programa que contempla exercícios de alongamento, flexibilidade, coordenação, equilíbrio e postura.

Coordenação do curso: Fabiana Granusso - TUSP - campus São Carlos

Local: Plataforma Zoom

Participantes: 40



Campus Ribeirão Preto

Encontros do Núcleo TUSP – Jogos e práticas online

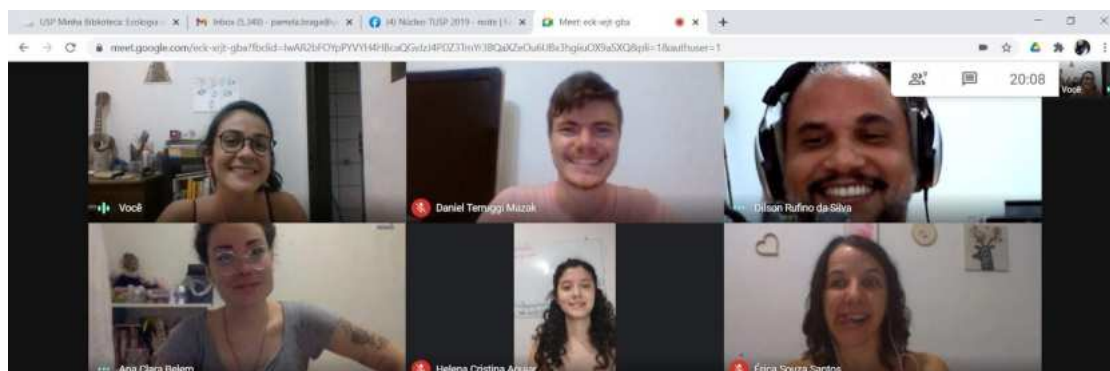
Data: fevereiro a maio de 2021

Encontros semanais, sempre às quartas-feiras, nos quais foram investigadas possibilidades de práticas teatrais. Nesse semestre o foco dos trabalhos foi o estudo da palavra falada enquanto potência geradora de imagens, com o estudo de autoras como Renata Pallotini, Stella Adler, Lucia Gayoto, Eudisia Quintero entre outras.

Local: Plataforma Google Meet

Sessões:21

Participantes: 22



Voz em Cena

Data: março de 2021

Encontros dedicados à reflexão e uso da voz, pensados a partir da necessidade do uso constante da voz em encontros virtuais. Foram reunidas práticas pesquisadas junto ao segmento das artes cênicas e a fonoaudiologia, coordenadas pelo orientador de arte dramática e a bolsista PUB Janaina Oliveira, estudante de fonoaudiologia na FMRP. Os encontros destinam-se em primeiro lugar com o Núcleo TUSP de Ribeirão Preto e em segundo lugar com a comunidade em geral.

Local: Plataforma Google Meet

Sessões: 2

Participantes: 15



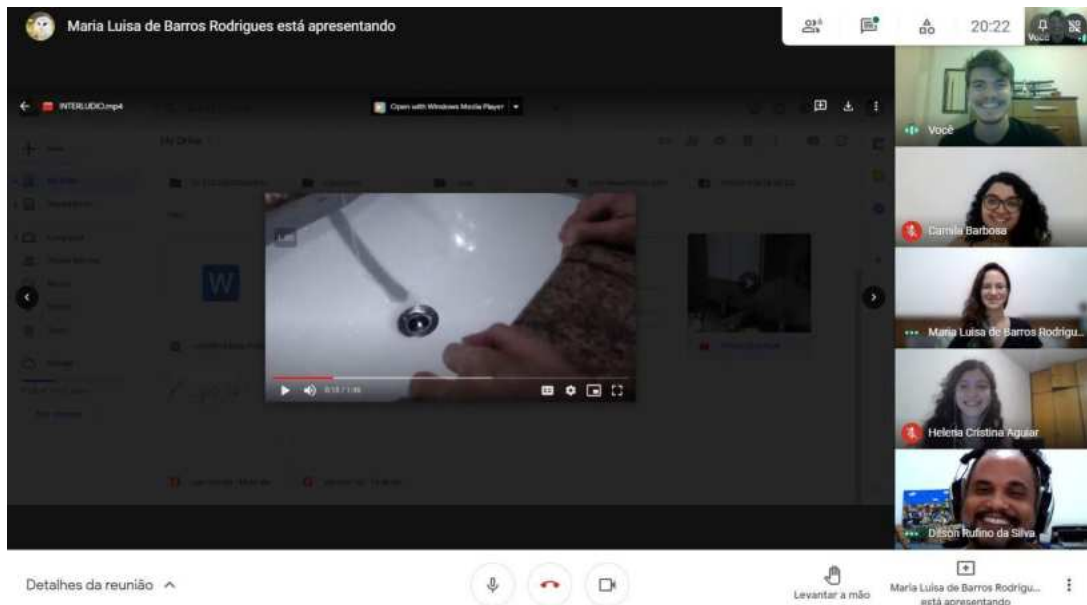
Criação de cenas a partir do livro poeta de gaveta - Parceria com a Seção de Atividades Culturais

Data: abril e maio de 2021

Participantes do Núcleo TUSP de Ribeirão Preto realizaram leituras dos poemas e contos contidos na 26 edição do Livro Poeta de gaveta, organizado pela seção de Atividades Culturais do Campus de Ribeirão Preto, e durante os meses de abril e maio de 2021, criaram vídeo-experimentos, coordenados pelo OAD Dilson Rufino.

Sessões: 10

Participantes: 15



Lançamento da 27 edição do Poeta de Gaveta – encontro com autores.

Data: 25 de maio de 2021

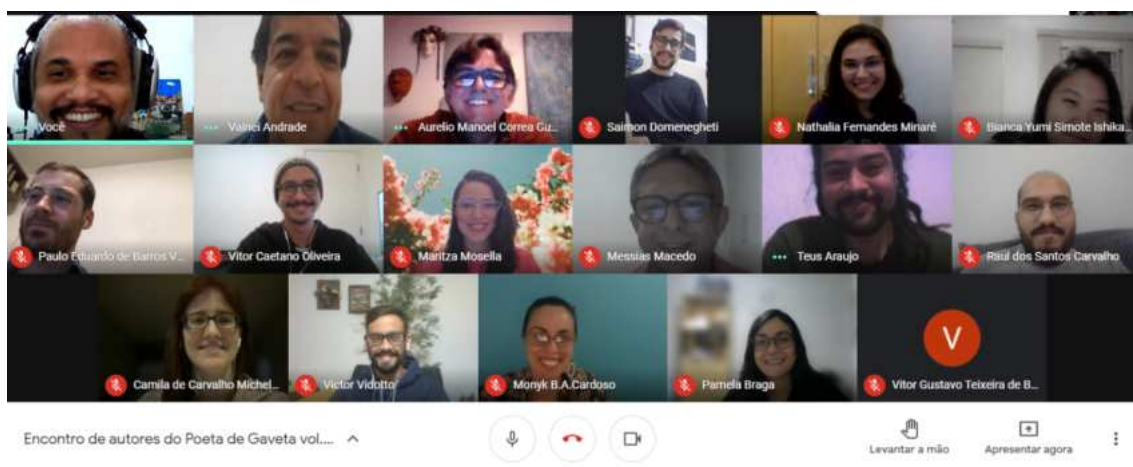
Foi realizado um encontro entre participantes do Núcleo TUSP de Teatro e os autores, publicado na 26 edição do livro. Na ocasião foi exibido o resultado em vídeo dos experimentos realizados pelos participantes do Núcleo TUSP de Teatro, disponível nos canais da Seção de Atividades Culturais: YouTube.

Local: Plataforma Google Meet

Sessões: 1

Participantes: 25

Link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=BtDlCpJt1hU>

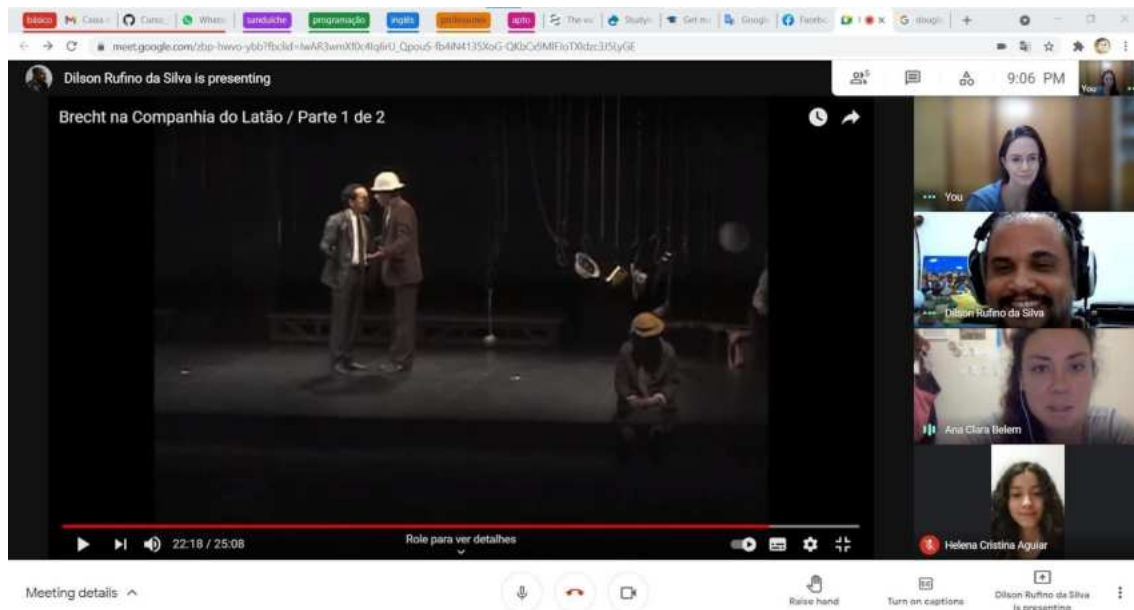


Núcleo TUSP - estudos sobre a obra a Santa Joana dos Matadouros, de Bertolt Brecht
Data: Junho a setembro de 2021 (em andamento)

A partir do texto do autor, são trabalhadas cenas individuais, realizadas à distância, com o intuito da realização de um exercícios cênicos virtuais a ser concluído até o fim do ano.

Sessões: 27

Participantes: 15.



Conversas sobre a história do teatro.

Data: 18 de novembro a 09 de dezembro de 2021

A partir de imagens, textos dramaturgicos e teóricos serão apresentados, de forma sucinta, alguns tópicos sobre a história do teatro e a evolução de algumas de suas principais expressões. Local: Online, via plataforma Google Meet

Sessões: 4

Participantes: 31

SALA TUSP | PODCAST

Nosso novo podcast, o Sala TUSP, é uma sala virtual onde a gente conta histórias da História do Teatro! Confira em <https://anchor.fm/teatrodausp> e escute os episódios em diversas plataformas

O Podcast **SalaTUSP**, é uma sala virtual onde são contadas histórias do teatro! Essa foi uma iniciativa do TUSP em casa que propõe em conversas com artistas e pesquisadores convidados uma série de ações que possam estimular os encontros e diálogos ainda possíveis, passados e futuros, durante este período de isolamento da pandemia do Covid-19.

Direção: Maria Tendlau (TUSP Capital) e Francisco Serpa Peres (TUSP Bauru).



EPISÓDIOS

SALA TUSP #21 - O Teatro de Revista, com Neyde Veneziano

Data: 05 de fevereiro de 2021

Neyde Veneziano é Graduada em Letras pela Universidade Católica de Santos (1967), fez mestrado em Artes (teatro) pela Universidade de São Paulo (1989) e doutorado em Artes (teatro) pela Universidade de São Paulo (1993). Realizou pós-doutorado na Itália, (1999/2000) sobre Dario Fo, (em Milão e na Universidade de Bolonha). Defendeu a Livre Docência em 2002. Publicou cinco livros sobre Teatro de Revista. É autora do único livro em língua portuguesa sobre Dario Fo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Interpretação Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: dramaturgia, teatro popular, teatro brasileiro, ator e comédia. Foi Chefe do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da UNICAMP e Professora de Teatro Brasileiro. Orientou diversos

Mestrados, Doutorados e Pós-doutorados. Como encenadora, dirigiu, até agora, 44 espetáculos.

SALA TUSP#22 - Ói Nós Aqui Traveiz, com Paulo Flores e Tânia Farias

Data: 12 de fevereiro de 2021

A Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz é um grupo teatral surgido em Porto Alegre em 31 de março de 1978, que prioriza a pesquisa teatral. O grupo foi criado com o intuito de subverter a estrutura das salas de espetáculos e com o ímpeto de levar o teatro para a rua, abrindo novas perspectivas na tradicional performance cênica do sul do país.

SALA TUSP#23 - TEATRO DE GRUPO E AÇÃO POLÍTICA, com Alexandre Mate

Data: 19 de fevereiro de 2021

Alexandre Mate é professor aposentado dos cursos de bacharelado e licenciatura do Instituto de Artes da Unesp e professor-pesquisador do Programa de Pós-graduação da mesma instituição. Doutor em História Social (FFLCH-USP) com a tese “A Produção Teatral Paulistana dos Anos 1980: R(Ab)iscando com Faca o Chão da História: Tempo de Contar os (Pré)Juízos em Percursos de Andança” e mestre em artes cênicas com a dissertação “O Teatro na Educação: Sob a Consigna do Espanto” (ECA-USP).

SALA TUSP#24 - CAVALO MARINHO: SOCIEDADE E TRADIÇÃO POPULAR, com Helder Vasconcelo

DATA: 26 de fevereiro de 2021

Helder Vasconcelos nasceu em Garanhuns - PE, cresceu em Caruaru - PE. Mora em Recife. É músico, ator e dançarino, tudo em ser junto. Formou-se artisticamente com o Lume Teatro entre 2001 e 2003, e na infância na Vila Kennedy, em Caruaru; com rock'n'roll na adolescência e cavalo marinho e maracatu rural de 1992 até hoje.

SALA TUSP#25 - O LUME TEATRO, com Renato Ferracini

DATA: 05 de março de 2021

Neste primeiro Sala TUSP de março estivemos com Renato Ferracini, ator-pesquisador-colaborador do LUME Teatro - o Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp. Ali ele desenvolve desde 1993 pesquisas na codificação, sistematização e teatralização de técnicas corpóreas e vocais não-interpretativas para o ator dentro das linhas de trabalho do Lume: Treinamento Cotidiano Corpóreo e Vocal para o Ator, Clown e a Utilização Cômica do Corpo, Mimesis Corpórea, Dança Pessoal e Teatralização de Espaços Não-convencionais, além de trabalhar na criação de uma metodologia didática e sua transmissão.

SALA TUSP#26 - PRODUÇÃO CRIATIVA E EUGENIO BARBA NO BRASIL, com Maria Fernanda Coelho

Data: 12 de março de 2021 Maria Fernanda Coelho é atriz, diretora, produtora. Iniciou suas atividades em Bauru-SP e transferiu-se para Londrina em 1981, onde integrou o Grupo Proteu. Atuou em diversas montagens do grupo, recebendo em alguns dos trabalhos prêmios e destaque da crítica especializada, sob a direção de Nitis Jacon. Foi chefe da Divisão de Artes Cênicas da Casa de Cultura UEL da comissão organizadora do Festival Internacional de Londrina. Em 1988, foi convidada pela Reitoria da UEL para compor a comissão de criação do curso de Artes Cênicas da instituição. Em 2005 mudou para a Europa e criou em Antuérpia (Bélgica) o grupo Noisette, que em dois anos e meio de atividades produziu quatro espetáculos e em 2008 funda a produtora Palipalan.

SALA TUSP#27: TEATRO NA AMÉRICA PORTUGUESA DO SÉC. XVIII, com Mariana Mayor

DATA: 19 de março de 2021

Mariana França Soutto Mayor é doutora em Teoria e Prática do Teatro pelo Programa de Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes da USP (2020), com a tese “Espetáculo Disforme: o Trabalho Teatral da Casa da Ópera de Vila Rica (1769-1793)”. É mestre pelo mesmo programa (2012-2014) e graduada em artes cênicas com habilitação em Teoria Teatral (Dramaturgia e Crítica) pela USP (2007-2011). Atuou como investigadora na Universidade de Coimbra, em Portugal, com bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian (2018-2019). É integrante do Laboratório de Investigação em Teatro e Sociedade, da USP, coordenado pelo prof. Dr. Sérgio de Carvalho. Organiza a revista bilingue Teatro Situado: Revista de Artes Cênicas com Olhos Latino-americanos (desde 2020) e é professora substituta do curso de artes cênicas do Instituto de Artes da UNESP.

SALA TUSP#28 - TEATRO JORNAL, com Celso Frateschi

DATA: 02 de abril de 2021

O ator, professor e diretor teatral Celso Frateschi foi um dos fundadores dos grupos Teatro Núcleo Independente, Teatro Pequeno e Ágora - Centro para o Desenvolvimento Teatral de São Paulo, trabalhando com os principais nomes do teatro brasileiro.

SALA TUSP#29 - A ESCOLA INTERNACIONAL DE TEATRO DA AMÉRICA LATINA E CARIBE, com Ileana Diéguez

DATA: 09 de abril de 2021

Ileana Diéguez Caballero é professora-pesquisadora do Departamento de Humanidades da Universidade Autônoma Metropolitana (UAM) - Cuajimalpa, na Cidade do México. Membro do Sistema Nacional de Pesquisadores do México, doutora em letras (2006) com pós-doutorado em história da arte (Unam), com apoio do Conacyt (2008-2009). Ileana trabalha questões sobre arte, memória, representações de violência, luto, teatralidade e performatividades expandidas e sociais.

SALA TUSP #30 - RUTH ESCOBAR, UMA MULHER DE TEATRO, com Alvaro Machado

DATA: 23 de abril de 2021

Alvaro Machado é doutorando em Artes Cênicas (História do Teatro) pela Escola de Comunicação e Artes da USP, com bolsa Capes/CNPq. Pesquisador na área de teoria crítica teatral e literária, em especial teatro brasileiro e cinema internacional. Possui graduação em Jornalismo/Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1983).

SALA TUSP #31 - KUSNET, CAMINHOS DA INTERPRETAÇÃO - BRECHT E STANISLAVSKI, com Ney Piacentini

Data: 30 de abril de 2021

Ator com 40 anos de ofício, Ney Piacentini, é integrante da Companhia do Latão desde a sua fundação em 1997. Em 2016 foi indicado ao Prêmio de melhor Ator pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) por seu solo ESPELHOS. Em 2018 foi indicado ao Prêmio Aplauso Brasil pelo livro O ATOR DIALÉTICO e ao Prêmio Botequim Cultural - RJ como Melhor Ator Coadjuvante por LUGAR NENHUM, da Companhia do Latão. É professor, pesquisador teatral e ator e autor de livros sobre atuação e em 2014 recebeu o Prêmio Cooperativa Paulista de Teatro pela sua contribuição ao Teatro Paulista.

SALA TUSP #32 - GRUPO BAGACEIRA DE TEATRO, com Rogério Mesquita e Yuri Yamamoto

Data: 07 de maio de 2021

O Grupo Bagaceira de Teatro é um grupo cearense de teatro experimental que completa 21 anos de existência em 2021. Através de espetáculos autorais, vem construindo uma linguagem peculiar. Misturando referências plurais de forma inusitada, o grupo conseguiu associar suas provocações conceituais a uma comunicação acessível, conquistando assim a simpatia de público e crítica.

SALA TUSP #33 - O BUMBA-MEU-BOI DO MARANHÃO, com Itaercio Rocha

Data: 14 de maio de 2021

Nosso convidado da semana é Itaercio Rocha, artista e estudioso das manifestações populares brasileiras, diretor, ator, escritor e cantor. Nascido no Maranhão em Humberto de Campos, município com o maior bumba-meu-boi do Brasil, Itaercio Rocha já viveu em Olinda (PE), São Luís (MA), Campo Grande (MS), Rio de Janeiro (RJ) e Maringá (PR), antes de parar em Curitiba em 1996.

SALA TUSP #34 - SE SEBASTIÃO COMO PRATA, AQUELE QUE FOI GRANDE OTELO, com Tadeu Pereira dos Santos

Data: 21 de maio de 2021

Tadeu Pereira dos Santos possui bacharelado (2005), licenciatura plena (2006) e mestrado (2009) em história pela Universidade Federal de Uberlândia e especialização em história africana e cultura afro-brasileira (2011). É doutor (2012-2016) e pós-doutor em história (2017-2018), também pela Universidade Federal de Uberlândia. Tem experiência na área de história, com ênfase em história do Brasil, principalmente nos temas: Ensino de História, Grande Otelo, Cultura popular, Negro, Cinema e História, educação e linguagens urbanas. Trabalhou como professor-substituto na área do Ensino de História na UFG/Regional Jataí e é aluno do Curso de Pedagogia à Distância da Universidade de Uberaba. Atualmente é professor efetivo do magistério superior da Fundação Universidade Federal de Rondônia, local em que desenvolve atividades no âmbito do Ensino de História.

SALA TUSP #35 - TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE NA AMÉRICA LATINA, com Luveal Garcia Leyva

Data: 28 de maio de 2021

Luveal Garcia Leyva é pedagogo, crítico e pesquisador teatral. Pós-doutorando da Faculdade de Educação da USP. Doutor em Ciências sobre Arte (história, teoria e crítica do teatro) pela Universidade das Artes (ISA), Cuba. Doutor em Artes Cênicas (Pedagogia do Teatro) pela USP, com apoio da Fapesp (2016-2020) e mestre em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo, com apoio Capes (2013-2014) e Fapesp (2014-2015). Possui graduação em Arte Teatral, perfil em teatrologia, pela Faculdade de Artes Cênicas do Instituto Superior da Arte de Cuba (2004), diploma homologado pela Universidade de São Paulo como bacharel em Artes Cênicas com habilitação em Teoria do Teatro; e especialização em Trabalho Comunitário na Educação Popular pela Associação de Pedagogos de Cuba (2007).

Tem trabalhado no campo da cooperação internacional em projetos de desenvolvimento cultural e educativo infantil e juvenil com entidades internacionais (IDEA), com a ONG suíça Zunzún (em parceria com a Academia Suíça para o Desenvolvimento) e com a ONG italiana GVC ONLUS - Gruppo di Volontariato Civile (em parceria com a União Europeia), dentre outras.

SALA TUSP #36 - GRUPO IMBUAÇA E A RUA NORDESTINA, com Lindolfo Amaral

Data: 11 de junho de 2021

Ator e professor do Grupo Imbuauça desde 1978, Lindolfo é graduado em Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Sergipe (1983). Possui Pós-graduação em Educação Artística, com especialização em Teatro, pela Universidade Federal de Paraíba (1984). Fez o Curso Interamericano de Política e Administração Cultural de Pós-Graduação na Universidade da Bahia, com convênio OEA (1984). Tem mestrado (2005) e doutorado em Artes Cênicas (2013) e pós-doutorado (2016) pela UFBA. Sua atuação é principalmente na área da educação, com ênfase em artes e comunicação, teatro de rua, teatro popular, teatro brasileiro, dramaturgia e cordel.

SALA TUSP #37 - A CENA INQUIETA, com Silvana Garcia

Data: 25 de junho de 2021

Silvana Garcia é teórica, ensaísta e professora. Pesquisadora que acompanha as atividades cênicas paulistas nos anos 1990, dedica-se a perceber o trabalho de grupo continuado junto às pesquisas experimentais e a dramaturgia contemporânea brasileira. Formou-se em direção teatral na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), em 1973, e teve a dissertação de mestrado Teatro da Militância, sobre o teatro da resistência no período da ditadura, lançada em 1990, assim como a tese de doutorado As Trombetas de Jericó, em 1997, dedicada ao teatro de vanguarda. Tornou-se professora de matérias teóricas na Escola de Arte Dramática (EAD), assumindo sua direção de 1997 a 2000.

SALA TUSP #38 - O OLHAR AFIADO DE JOÃO DAS NEVES, com Roberta Carbone

Data: 08 de julho de 2021

Roberta Carbone possui graduação em educação artística, com habilitação em artes cênicas (2009) e mestrado em História do Teatro (2014), ambos na USP. Atualmente é doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas vinculado à Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, sob a orientação da professora doutora Maria Silvia Betti e financiamento para pesquisa da CAPES/CNPQ.

SALA TUSP #39 - TEATRO TRANSATLÂNTICO - BRASIL E PORTUGAL (Parte I), com Jorge Loureiro Figueira

Data: 23 de julho de 2021

Jorge Loureiro Figueira é dramaturgo residente d'O Teatrão (Coimbra), docente da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), crítico de teatro do jornal "Público" e doutorando em estudos artísticos na Universidade de Coimbra, com bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Como dramaturgo, escreveu "Cassandra de Balacava" (Cão Danado, 2013), "Teleganza" (Nova Europa, 2011), "Êxodos" (Folias, São Paulo, 2008), "Xmas qd Kiseres*" (O Teatrão, 2002) e "O Espantalho Teso"(TNSJ, 2001); dirigiu "Conta-me Como é", de Pedro Marques, Jorge Palinhos e Sandra Pinheiro (O Teatrão, 2014) e "Pequena História Trágico-Marítima" (TAGV, 2012); traduziu "Cidadania", de Mark Ravenhil,

“Senti um Vazio”, de Lucy Kirkwood, “Onde É que Esconderam as Respostas”, dos Third Angel, e “Ricardo III”, de Shakespeare; fez a Oficina de Escrita Teatral de A. Mercado no TNSJ, o Seminário Traverse Theatre nos Artistas Unidos, a Residência Internacional do Royal Court Theatre, e o Seminário de Escrita Teatral de J. S. Sinisterra no TNDM II.

SALA TUSP #40 - AMIR HADDAD, TEATRO E UTOPIA, com Amir Haddad

Data: 06 de agosto de 2021

Amir Haddad é ator e diretor. À frente de grupos alternativos da década de 1970, fundamentou uma linha de trabalho que foi pesquisada significativamente por essa geração: disposição não-convencional da cena; desconstrução da dramaturgia; utilização aberta dos espaços cênicos; e interação entre atores e espectadores. Essa linha de pesquisa se sedimentará no seu trabalho como diretor a partir da fundação do Tá na Rua, em 1980, grupo que encabeça até hoje.

SALA TUSP #41 - TEATRO TRANSATLÂNTICO - BRASIL E PORTUGAL (Parte II), com Jorge Loureiro Figueira

Data: 20 de agosto de 2021

Nessa segunda parte da nossa conversa com o dramaturgo, crítico e pesquisador Jorge Loureiro Figueira, sobre teatro de grupo, memória e os cruzamentos dramáticos entre os países lusófonos dos dois lados do Atlântico.

Jorge Loureiro Figueira é dramaturgo residente d'O Teatrão (Coimbra), docente da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), crítico de teatro do jornal “Público” e doutorando em estudos artísticos na Universidade de Coimbra, com bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Como dramaturgo, escreveu “Cassandra de Balaclava” (Cão Danado, 2013), “Teleganza” (Nova Europa, 2011), “Éxodos” (Folias, São Paulo, 2008), “Xmas qd Kiseres*” (O Teatrão, 2002) e “O Espantalho Teso”(TNSJ, 2001); dirigiu “Conta-me Como é”, de Pedro Marques, Jorge Palinhos e Sandra Pinheiro (O Teatrão, 2014) e “Pequena História Trágico-Marítima” (TAGV, 2012); traduziu “Cidadania”, de Mark Ravenhill, “Senti um Vazio”, de Lucy Kirkwood, “Onde É que Esconderam as Respostas”, dos Third Angel, e “Ricardo III”, de Shakespeare; fez a Oficina de Escrita Teatral de A. Mercado no TNSJ, o Seminário Traverse Theatre nos Artistas Unidos, a Residência Internacional do Royal Court Theatre, e o Seminário de Escrita Teatral de J. S. Sinisterra no TNDM II.

SALA TUSP #42 - ITÁLIA FAUSTA E MARIA DELLA COSTA, PIONEIRAS DO TEATRO MODERNO BRASILEIRO, com Tânia Brandão

Data: 17 de setembro de 2021

Tânia Brandão é graduada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e doutora em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. É livre Docente em Direção Teatral pela UNIRIO. Exerceu a função de crítica de teatro em diversos periódicos. Atualmente, é professora aposentada colaboradora da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGAC/UNIRIO), integra diversas comissões de premiação, curadoria e de organização de eventos teatrais. É pesquisadora de História do Teatro Brasileiro e orientadora de pesquisas de Mestrado e Doutorado. É professora de Teoria e História do Teatro. Coordenou o GT Teatro Brasileiro da ABRACE até o VI Congresso (2010). Integrou o Júri do Prêmio Shell de Teatro RJ (2005-2010). Integra os Prêmios APTR de Teatro (2006), CESGRANRIO e Reverência Musical. Integrou o Fórum Mensal de Crítica de Teatro

de O Globo (2008-2009). Atuou como crítica de teatro assistente de O Globo (2010/2014). Foi co-curadora do Festival de Teatro de Curitiba (2005/2015). Publica críticas de teatro e crônicas sobre a cultura carioca no Blog Folias Teatrais - <http://foliasteatrais.com.br/>

SALA TUSP #43 - CRÍTICA DA CULTURA, TEATRO MODERNO E A METRÓPOLE PAULISTA, com Heloísa Pontes

Data: 02 de outubro de 2021

Heloísa André Pontes é professora Titular do Departamento de Antropologia da Unicamp. Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1980), mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (1986), doutora em Sociologia pela Universidade de São Paulo (1996), pós-doutorado pela Stanford University (2002), livre-docente pela Unicamp (2008). Pesquisadora do Pagu, Núcleo de Estudos de Gênero da Unicamp, bolsista de produtividade em pesquisa do Cnpq. Suas pesquisas se voltam à antropologia urbana, sociologia e etnografia da vida intelectual, história social do teatro brasileiro, e relações entre gênero e corporalidade.

É membro do Comitê Acadêmico de Ciências Humanas da Fapesp (a partir de agosto de 2014). Foi membro do comitê acadêmico da Anpocs (2009-2010) e do comitê editorial dos Cadernos Pagu e da Revista Brasileira de Ciências Sociais. É autora, entre outras publicações, de "Destinos Mistos: os críticos do Grupo Clima em São Paulo" (Companhia das Letras, prêmio Cnpq-Anpocs de melhor obra científica em ciências sociais de 1998; prêmio "Alejandro Cabassa" concedido pela União Brasileira de Escritores em 2000] e "Intérpretes da Metrópole. História social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual". [Edusp/Fapesp, prêmio Anpocs de melhor obra científica, 2011; finalista do Prêmio Jabuti em Ciências Humanas; menção honrosa na categoria "Literatura brasileira" (não ficção) do Premio Literario Casa de Las Americas 2012], publicado em 2016 na Argentina, pela Universidad Nacional de Quilmes.

Já supervisionou 2 pós-doutorados e orientou 9 doutorados (dois deles premiados pela Capes, um pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular), 15 mestrados (um deles premiado pela Anpocs), 8 monografias de graduação (uma delas premiada pelo IFCH da Unicamp), 16 projetos de iniciação científica (dois deles premiados pela Pró-Reitoria de Pesquisa da Unicamp) . É pesquisadora IC do Cnpq. Em 2016, recebeu o Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz da UNICAMP por sua atuação como docente, pesquisadora e orientadora.

SALA TUSP #44 - TEATRO E POLÍTICA EM BRASÍLIA CONTRA O "PESADUME" DO MUNDO, com Fernando Villar

Data: 15 de outubro de 2021

Fernando Villar é autor, encenador, diretor e professor. Graduado com licenciatura em educação. artística e artes plásticas na Universidade de Brasília (1983), pós-graduação em direção no Drama Studio London (1991) e Ph.D em teatro no Queen Mary College, University of London (2001).

Artista fundador, diretor, autor, encenador e ator do Grupo Vidas Erradas (1983-89), do TUCAN (1992-2008) e CHIA, LIIAA! (2007)! e Chia Lia Jr. (2008). É professor do Departamento de Artes Cênicas da UnB desde outubro de 1991 e do Mestrado e Doutorado em Arte Contemporânea do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da UnB de 2002 a 2010, atualmente no Mestrado em Artes Cênicas da UnB, criado em 2014.

Professor visitante na Unicamp (2007) e University of Manchester (1994). Coordena e dirige o Laboratório Interdisciplinar de Investigação e Ação Artística (LIIAA), desde 2007, com seus braços artísticos, o coletivo CHIA, LIIAA! e o Chia Lia Jr.. Membro da Direção da ABRACE, Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (2003-10). Vice-coordenador (2001-03) e Coordenador do GT Territórios e Fronteiras da ABRACE (2003-08). Pesquisa interpretação e encenação, teatro performance, interdisciplinaridades e indisciplinaridades artísticas contemporâneas, teatro brasileiro e William Shakespeare – prática e teoricamente.

SALA TUSP #45 - PASCHOAL CARLOS MAGNO, O GIGANTE, com Fabiana Fontana

Data: 29 de outubro de 2021

Fabiana Siqueira Fontana possui bacharelado em artes cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO (2005), mestrado pelo Programa de Pós Graduação em Teatro (2009) e doutorado também pela UNIRIO (2014). Formada também em arquivologia pela Universidade Federal Fluminense (2017). Professora na Universidade Federal de Santa Maria, no Departamento de Artes Cênicas, e autora do livro "Teatro do Estudante do Brasil de Paschoal Carlos Magno", e uma das organizadoras de "Arquivos e Coleções Privados Cedoc/Funarte: Guia Geral", ambos publicados, em 2016, pela Funarte. Tem experiência na preservação de acervos teatrais. Como pesquisadora, dedica-se às questões relativas à memória e história do teatro brasileiro, com ênfase no patrimônio documental das artes cênicas e no movimento amador.

SALA TUSP #46 - DIÁLOGOS DO TEATRO EM ESPAÇOS DE PRIVAÇÃO DE LIBERDADE, com Vicente Concílio

Data: 12 de novembro de 2021

Vicente Concílio é ator, diretor e professor da área de Teatro-Educação do Departamento de Artes Cênicas da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), integrando também o Programa de Pós-graduação em Teatro e o Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes) - CAPES da mesma instituição. É licenciado, mestre (2006) e doutor (2013) em artes cênicas pela USP. Sua pesquisa de mestrado refere-se a sua atuação como professor de teatro em contextos prisionais em São Paulo e foi publicada pela Ed. Hucitec, na coleção Pedagogia do Teatro. Seu doutorado, orientado por Ingrid Koudela, está publicado sob o título de "BadenBaden. Modelo de Ação e Encenação no Processo com a Peça Didática de Bertolt Brecht". Possui experiência na área de artes com ênfase em teatro, principalmente em pedagogia do teatro, jogos teatrais, teatro em contextos escolares, teatro em prisão e peças didáticas de Brecht. Coordenou a Área de Teatro do Programa de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid) - Capes da UDESC entre 2011 e 2018 e o GT Pedagogia das Artes Cênicas da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas) em 2017-2018.

SALA TUSP #47 - TEATRO COM ADOLESCENTES RECLUSOS EM CENTROS SOCIOEDUCATIVOS, com Karina Yamamoto

Data: 03 de dezembro de 2021

Karina Ribeiro Yamamoto possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (2003) e mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (2009).

Atualmente é professora de magistério superior da Universidade Federal do Tocantins. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro, pedagogia do teatro, teatro educação, performance e dança.

SALA TUSP #48 - TEATRO E TERRA - A EXPERIÊNCIA DA CENA NO MST, com Douglas Estevam

Data: 17 de dezembro de 2021

Neste último episódio de 2021, nosso convidado é Douglas Estevam, integrante da Coordenação Nacional de Cultura do MST e da Brigada Patativa do Assaré de Teatro. Ele é mestrando em filosofia pela Universidade de São Paulo (USP), com pesquisa sobre Serguéi Tretiakóv, Bertolt Brecht e Walter Benjamin orientada pelo Prof. Dr. Paulo Arantes. Graduado em História pela Universidade Federal da Fronteira Sul (2017).

Desenvolve pesquisas sobre a relação entre arte e sociedade e tem experiência nas áreas de teatro e história, com ênfase nos seguintes temas: arte, teatro, cultura política e cultura.

RESUMO DE ATIVIDADES TUSP – 2021

TUSP em casa – Atividades remotas	Quantidade	Público
Vídeos Publicados	1	-
Podcasts	27	-
Lives	84	4.229
Aulas Abertas e Cursos	24	52
TOTAL	136	4.281

TEATRO DA USP

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS UTILIZADOS NO ANO DE 2021

"TUSP EM CASA" - ATIVIDADES REALIZADAS REMOTAMENTE	CUSTEIO
Contratação de Fabiana Granusso para elaboração e coordenação de oficinas no campus de São Carlos	12.500,00
Contratação de integrantes da comissão de seleção dos projetos do Edital TUSP 03/2020 - Peças em processo	11.000,00
Premiação para selecionados no Edital TUSP 03/2020 - Peças em processo	56.000,00
Contratação de Rafael Martins para participação no evento 60+	700,00
Contratação de Patricia Noronha para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.000,00
Contratação de Osmar Zampieri para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.000,00
Contratação de Glauciete Martins Gomes para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.000,00
Contratação de Wellington José Duarte para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.200,00
Contratação de Raquel dos Santos Almeida para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.200,00
Contratação de Claudia Pacheco Simões para participação no evento 3x22 Diálogos Improváveis	1.200,00
Contratação de produção para evento "Ensaios Coreográficos TUSP 2021"	15.000,00
Contratação de 3 especialistas para compor a comissão para seleção dos projetos do Edital TUSP 01/2021	15.000,00
TOTAL	116.800,00

TOTAL DE GASTOS COM EVENTOS	116.800,00
------------------------------------	-------------------

DESPESAS DIVERSAS REALIZADAS DURANTE O ANO DE 2021 (ADIANTAMENTO)	CUSTEIO
Despesas Diversas realizadas em 2021 (ADIANTAMENTO)	2.280,05
TOTAL	2.280,05

DESPESAS REALIZADAS ATRAVÉS DE EMPENHO E REMANEJAMENTOS EM 2021	CUSTEIO
Reserva de recursos para pagamento de estagiários	11.357,88
Licença plataforma ZOOM	491,13
Diárias nacionais	5.420,00
Contratação dos serviços de Web Designer	5.840,00
Contratação de serviços de recarga de extintores	620,00
Aquisição de 14 kits de webcam e fones de ouvido	5.501,30
Aquisição de materiais elétricos (lâmpadas, fios, plugs...)	4.855,50
Confecção de prateleiras com porta para guarda de equipamentos de som e luz	17.342,00
Reserva de recursos para pregão de equipamentos de som e luz	331.905,36
ALMOX	210,73
TOTAL	383.543,90

TOTAL GERAL	502.623,95
--------------------	-------------------

FOLHA DE INFORMAÇÃO

O Conselho Deliberativo do Teatro da USP-TUSP em sua 26ª sessão ordinária, realizada em 08/08/2023, deliberou o Relatório de Atividades do Tusp de 2021.

São Paulo, 08 de agosto de 2023.



Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
DIRETOR